

انتخاب

مخبر السلام

مراد آباد

او

تحریک آزادی

امید صابری

انجیل

محمد بن عبد اللہ

مراد آباد

اور

تحریک آزادی

امداد صابری

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب ————— انخیا ر مخبر عالم مراد آباد اور تحریک آزادی
نام مصنف ————— امداد صابری
ناشر ————— حیدر جمیل رضوی
مطبع ————— شالیمار گرافکس، ۵۱-سی، یارہویں کمرشل اسٹریٹ
فیز II ایکسٹینشن - ڈیفنس سوسائٹی - کراچی
فون نمبر ۵۸۹۶۲۹۴
سن طباعت ————— ۱۹۹۹ء
قیمت ————— ایک سو چالیس روپیہ
تعداد ————— ایک ہزار

پاکستان میں ملنے کا پتہ
عبدالاحد، ڈبلو ۵۵، بلاک ۶، پی، ای، سی، ایچ، ایس - کراچی نمبر ۲۹
رہائشی فون ۴۵۴۵۴۳۶

کتاب اخبار مجسر عالم مراد آباد اور تحریک آزادی

کتابت و طباعت کی اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳	۱۱	ادانہ کرنا	ادا کرنا
۱۴	۸	ترجم	ترجم
۱۸	۴	ضرورتوں	ضرورت
"	۶	اپنے	اپنی
۳۲	۸	کام نہیں کرتی ہیں	کان کے اندر کام نہیں کرتی ہیں
۴۵	۱	اصراف	اسراف
۱۰۵	۱۴	بے ریشہ	بے ریش
۱۲۶	۱	رہی	وہی
۱۵۸	۴	خوش گزراں	خوش گزراں
۱۵۹	۵	مرات العروس	مراۃ العروس
۱۵۹	۷	قباح	قبائح
۱۶۸	۱۶	برمنی	برمن
۱۶۱	۱۸	اطالی	اطالوی
۱۷۰	۱۶	نعمانی	نعمان
۱۷۰	۱۰	بیت العلوم	دارالعلوم
۱۸۱	۶	مصاب	مصاحبین
۱۹۰	شجرۃ نسب	قاضی القاضات	قاضی القضاۃ
۱۹۱	۳	خم خانہ	خم خانہ
۱۹۱	۵	قاضی القضاۃ	قاضی القضاۃ
۲۰۹	۵	العظمت للہ	العظمت للہ
۲۰۹	۸	بنیات	بنیات
۲۲۰	۴ (نیچے سے)	بتاؤں	بتاؤ
۲۲۵	۱۶	تبیح و تحلیل	تبیح و تہلیل
۲۵۶	۵	نارِ جہیم	نارِ جہیم

کتاب ”اخبار مخبر عالم اور تحریک آزادی“ آج سے تقریباً ایک صدی قبل کے ایک اخبار کی ایک مختصر داستان ہے۔ جون ۱۹۰۳ء میں مراد آباد، انڈیا سے جاری ہونے والا یہ اخبار پورے ۹۶ سال بعد آج بھی مراد آباد سے شائع ہوتا ہے، اگرچہ حالات اور فائدہ عام کے تحت اس کی زبان اب ہندی ہے۔ برصغیر میں شاید ہی کوئی دوسرا اخبار اس کا ہم عمر ہو۔ تقسیم ہند سے قبل اور اس کے بعد بھی جاری ہونے والے بہت سے اخبار کب کے مرحوم ہو چکے ہیں۔ ان میں احسان زمیندار، انقلاب، تیج، منشور، انجم وغیرہ کے نام سرفہرست ہیں۔ لیکن مخبر عالم اب تک زندہ ہے، اس کی یہ ”سخت جانی“ اس کے اولین مالک و ایڈیٹر میرے محترم دوست عبید رحیل رضوی صاحب کے دادا قاضی عبدالعلی عابد صاحب مرحوم کی نیک نیتی اور اخلاص کا کرشمہ ہے۔

کتاب کے نام سے اس کے مندرجات اور افادی پہلوؤں کا اندازہ نہیں ہوتا کیونکہ اخبار مخبر عالم کے جو مضامین اس میں نقل کئے گئے ہیں یا اس سے جو اقتباسات لئے گئے ہیں ان کا تعلق صرف تحریک آزادی سے نہیں، بلکہ یہ بیسویں صدی کے ابتدائی چند سالوں کی ایک دینی، علمی ادبی اور سیاسی و تعلیمی تاریخ ہے۔ کتاب کے ابواب نمبر ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے، اس میں جہاں ابواب صحافت کے لئے گراں قدر سرمایہ ہے وہیں علمِ ادب اور دینی و تعلیمی تحریکات کے شائقین کے لئے بڑی نادر معلومات ہیں۔ کتاب کے دو ابواب ”حریت پرور“ اور ”طنزیہ کام“ اور علمی ادبی اور فنی شخصیات ”اس کی نمایاں مثالیں ہیں، اور سیاسی طنزیہ نظم ”لارڈ کرزن سے جھپٹ“ تو ایک نادر ادبی شہ پارہ ہے، اس طرح مولانا رفیقی، جناب اشہری، شریعتی، ملان دیوی اور ایک غیر مشہور شاعرہ و مغنیہ شیر جان کے حالات شاید ہی تحریری صورت میں کہیں اور دستیاب ہو سکیں۔ یہ کتاب یقیناً اس لائق ہے کہ اسے کراچی یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کے نصاب میں داخل کیا جائے،

پروفیسر ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی

مولانا امداد صابری نے اردو صحافت کی تاریخ مرتب کر کے جو کارنامہ انجام دیا ہے وہ بنیادی نوعیت کا ہے، اور بے مثال ہے، ان سے پہلے اور ان کے بعد بھی کسی نے اتنے بڑے پیمانے پر بے شمار اخبارات و جرائد کے بارے میں ایسی نادر معلومات فراہم نہیں کیں۔ ان سے اردو صحافت کی تاریخ پر کام کرنے والا کوئی شخص بے نیاز نہیں رہ سکتا اور وہ اگر ایسا کرے گا تو موضوع کا حق ادا نہ کر سکے گا۔

اردو صحافت کی تاریخ مرتب کرنے کے دوران مولانا صابری نے ایسا لوازمہ بھی جمع کیا جو کئی مستقل تصانیف کے وجود میں آنے کا سبب بنا۔ ایسی ہی ایک تصنیف زیرِ نظر کتاب ہے جو مولانا کا آخری علمی کام ہے اور ان کی وفات کے تقریباً گیارہ برسوں بعد پہلی مرتبہ منظرِ عام پر آ رہی ہے۔

”مخبر عالم“ مراد آباد (تاریخ اجراء: ۸ جون ۱۹۰۳ء) اردو کے اہم ترین اخباروں میں سے ہے اس نے اردو صحافت کو جو وقار دیا اور جس طرح برصغیر کی تحریک آزادی میں حصہ لیا، وہ ہماری تاریخِ صحافت ہی کا نہیں، تاریخِ آزادی کا بھی ایک روشن باب ہے، یہ بظاہر حکومت کا مخالف اخبار نہیں تھا اور اس زمانے میں کھلم کھلا مخالفت ممکن بھی نہیں تھی۔ لیکن اس اخبار میں مضامین اور خبروں کی اشاعت میں حریت پسند تحریکوں سے ہمدردانہ رویہ اختیار کیا جاتا تھا تاکہ اخبار بھی بند نہ ہو اور تحریکِ آزادی کو بھی تقویت ملتی رہے۔

زیر نظر کتاب میں اسی اخبار کے حوالے سے تحریک آزادی کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور ایسی تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے جو تحریک آزادی کی تاریخ مرتب کرنے میں بہت کام آ سکتی ہیں۔ یہی نہیں ۱۹۰۳ء کے بعد کے دس برسوں میں علمی، ادبی، ثقافتی، تعلیمی اور سماجی مسائل سے متعلق بعض اہم اظہارِیے بھی جمع کر دیئے گئے ہیں۔ نیز اس دور کی متعدد اہم شخصیات کے سوانحی کوائف اور خدمات پر مشتمل مضامین کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب نادر معلومات کا خزانہ ہے۔ اس مفید کتاب کی اشاعت کیلئے حیدر جمیل رضوی صاحب کا جس قدر بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔

مشفق خواجہ

مخبرِ عالم، اخبارِ عالم

مولانا امداد صابری سے میرا پہلا تعارف ”تاریخ جرم و سزا“ کے ذریعے ہوا۔ اُن دنوں میری عمر بہت کم تھی اور میں مسلم انٹر کالج میں زیرِ تعلیم تھا۔ اور اب اُن کے اس جہان فانی سے رخصت ہونے کی افسوسناک خبر ”مخبرِ عالم“ مراد آباد اور تحریک آزادی کے ذریعے ملی جو ان کی آخری تاریخی تحقیقی کاوش کہلائے جانے کی مستحق ہے۔ ان دونوں کتابوں کے درمیان مولانا کی کتنی ہی اور تصنیفات اور تحقیقی مقالات سے استفادہ کیا۔ ان کی صحیح تعداد بتانا مشکل ہے لیکن مجھ جیسے طالب علم کیلئے (جو ابھی تک طلب علم میں سرگرداں ہے) مولانا امداد صابری کی ذات تحقیق و جستجو کے ایک روشن منارہ کی طرح رہی ہے، میں مولانا کا شمار اپنے اُن نادیدہ اساتذہ میں کرتا ہوں جن سے بالواسطہ تحصیل علم کی ہے، اور اس کا سلسلہ تادم تحریر جاری ہے۔

مولانا کی ذات گرامی کے بارے میں یہ خراج عقیدت درحقیقت تمہید ہے ”مخبرِ عالم“ کے تذکرے کی جانب رجوع کرنے کا۔ ”مخبرِ عالم“ سے میرا تعارف مولانا امداد صابری کی واقفیت سے کہیں زیادہ پُرانا ہے جب ہوش سنبھالا تو گھر میں والد ماجد، دادا، پردادا اور ان کے بھی بزرگوں کی جمع کی ہوئی کتابوں کے علاوہ ”مخبرِ عالم“ کے فائل بھی تھے اُن دنوں اخباروں کے فائل مجلہ نہیں بلکہ بستوں میں بندھے ہوتے تھے جب اردو کی شد بد حاصل ہو گئی تو گھر میں موجود کتابوں پر دست درازی (دست درازی اس لئے کہ گھر کے بڑے یہی کہتے تھے کہ یہ کتابیں تمہارے اوسط سے زیادہ ہیں وغیرہ) کا آغاز ہوا۔ اور ایک دن ”مخبرِ عالم“ کا بستر کھل گیا۔ ”مخبرِ عالم“ ویسے بھی خریدنا جاتا تھا چونکہ مقامی اخباروں میں اس اجار کو سب سے زیادہ عزت و احترام حاصل تھا۔ اب میں عرض یہ کرنا چاہتا ہوں کہ مولانا امداد صابری نے اپنی اس آخری تحقیق میں ”مخبرِ عالم“ کی جن خدمات کا تذکرہ کیا ہے، اُن دنوں میں ان خالق سے آشنا نہ تھا اور اخباروں میں میری نظریں عجیب و غریب واقعات تلاش کرتی رہتی تھیں۔ اب جو اس تحقیق سے واقفیت ہوئی تو آنکھیں کھل گئیں اور اب میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرے بچپن میں ”مخبرِ عالم“ کی جو عزت و تکریم کی جاتی تھی، وہ بے جا نہ تھی۔ ان دنوں ہمارے ہاں مدینہ، جمعیت، تیج، ملاپ، پرتاب، جنگ، منشورِ قومی آواز اور انگریزی اخباروں میں ڈان، امرت بازار، پتھر کا اور ایسے ہی دوسرے اخباروں کے ساتھ ساتھ مقامی اخباروں میں ”مخبرِ عالم“ کے علاوہ ”پبلک“ (جو کبھی مسلم لیگ کے نام سے شائع ہوتا تھا اور جس کے بانی و مدیر ہمارے چچا اسحق بیگ صاحب تھے) وغیرہ بھی آتے تھے اور اس طرح ہمارا (میں میرے بھائی بہن) سارا وقت پڑھنے لکھنے میں ہی گذر جاتا تھا۔

یہ ہے وہ پس منظر جس کے لپٹن منظر میں جب میں نے مجر عالم اور تحسہ یک آزادی کا مطالعہ کیا تو آنکھوں سے مسلسل آنسو بہتے رہے... اور گیموں نہ بتے... اس نام نے ہی بچپن کی یادیں تازہ کر دیں کتنے ہی بزرگوں کے نام یاد آئے، مراد آباد کی فضائیں نظروں میں گھوم گئیں اور یہ احساس ہوا کہ ہمارے بزرگوں نے اپنے وقت اور ماحول کے مطابق برصغیر کی نجات اور سر بلندی کیلئے کیا کچھ نہیں کیا۔
میں محترم سید حیدر جمیل رضوی کا احسان مند ہوں کہ انہوں نے اس حقیر کو یاد رکھا اور مولانا کی یہ تصنیف مجھے عنایت فرمائی۔

عبید اللہ بیگ

برصغیر میں باقاعدہ صحافت کا آغاز برطانوی تسلط کے بعد ہوا جب انگریزی مشینریوں نے یہاں پر چھاپہ خانہ قائم کئے جس سے اشاعت کا کام آسان ہو گیا۔ اخبار مجر عالم کی اشاعت کا آغاز بیسویں صدی کے اوائل میں ہوا، اس وقت انگریزی اقتدار کا سورج اپنے نصف النہار پر تھا۔ آزادی کی تحریکیں اس وقت اپنے ابتدائی دور میں تھیں اور ان میں اتنی شدت نہیں آئی تھی جو بعد کے سالوں میں دیکھنے میں آتی ہے۔ انگریزی تسلط کے خلاف اس ابتدائی دور میں اس وقت کے اردو اخبارات نے اہم کردار ادا کیا جن میں اخبار مجر عالم کو نمایاں مقام حاصل ہے مجر عالم اس دور کا ایک اہم اور مقبول عام اخبار تھا اس میں سیاسی سماجی موضوعات پر مبنی خبروں اور تبصروں کے علاوہ شعر و ادب کی چاشنی بھی ملتی ہے۔ اخبار کے بانی و ایڈیٹر قاضی عبدالعلی عابد خود اعلیٰ ادبی ذوق رکھتے تھے شاید اسی لئے اخبار کو اس دور کے صف اول کے ادیبوں کا قلمی تعاون حاصل تھا جن میں ڈپٹی نذیر احمد منشی ذکاء اللہ دہلوی اور علامہ شبلی نعمانی جیسے مشاہیر کے نام گرامی شامل ہیں۔

اخبار مجر عالم نے مختاط انداز میں انگریزی حکومت کی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بنایا اور آزادی کی تحریکوں کی شد و مد سے حمایت کی۔ کتاب کے مرتب امداد صابری ہیں لیکن پاکستان میں اس کتاب کی اشاعت کا کارنامہ قاضی حیدر جمیل رضوی صاحب نے سر انجام دیا ہے جو بانی اخبار کے خانوادے سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں بڑی تحقیق، محنت اور لگن سے اخبار میں شائع ہونے والی تحریروں کا انتخاب شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب نہ یہ کہ اس دور کی صحافت، ثقافت اور سیاسی اقدار کی آئینہ دار ہے بلکہ برصغیر کی تحریک آزادی کے بعض ایسے مخفی پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالتی ہے جو دلچسپ بھی ہیں اور عبرت انگیز بھی۔ یہ کتاب ہمارے صحافتی ادب و تاریخ میں یقیناً ایک گراں قدر اضافہ ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اپنے ہم عصر اخبارات کے برعکس یہ اخبار آج بھی مراد آباد سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے، البتہ تعیم ہند کے بعد اب یہ اخبار اردو کی بجائے ہندی زبان میں شائع ہو رہا ہے۔

محمد ضیاء کیانی

(ایڈیٹر پاکستان آؤٹ لک)

میرے محترم اور دیرینہ دوست حیدر جمیل رضوی صاحب نے جب اپنے بزرگوں کی شاندار اور قابلِ فخر کاوشوں کا پُر مغز مجموعہ بہ صورتِ کتاب "مغربِ عالم اور تحریکِ آزادی" ارسال کیا تو مجھے یوں محسوس ہوا گویا انہوں نے دل آویز پھولوں کے ایک ایسے گلدستہ سے مجھے نوازا ہے جس کی گونا گوں رنگینی اور خوشبو نے میرے دل و دماغ کے ہر گوشہ کو تروتازہ اور مشامِ روح کو معطر کر دیا ہے۔ اُسے مسلمہ کا ایسا کون سا شعبہ حیات ہے جس کی تابندہ اور سبق آموز جھلک اس کتاب سے منفی رہی ہو۔ اس میں مسلمانانِ ہندوستان کے عروج و زوال کی فکر انگیز داستان ہی نہیں بلکہ ہماری تعلیمی، معاشی، معاشرتی اور دینی بے حسی کا مرثیہ بھی ہے۔ یہ کتاب صحافت و حق گوئی کے قابلِ رشک حوصلے اور حریت و حمیت ملی کے فلکِ صاف نعروں سے بھی مزین ہے۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ قلمی جہاد کا ایسا جیتا جاگتا منظر میری آنکھوں نے بہت کم دیکھا ہے۔ اس کتاب کے سنہری اوراق مسلمانانِ ہند کی تاریخ و سیاست اور صحافت و ادب اور مستبد غیر ملکی حکومت کی ریشہ دوانیوں کا ایک ایسا بیش بہا سرمایہ ہیں جن کے متعلق بقول شاعر یہی کہا جاسکتا ہے:

وہ رفتہ رفتہ جامِ پلاتے چلے گئے ہم رفتہ رفتہ ہوش میں آتے چلے گئے
ان جیسی تہریروں کی بدولت ہی ہم کو یہ احساسِ شدت کے ساتھ ہونے لگا کہ:

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات تو جھکا جب غیر کے آگے تو تن تیرا نہ من
اور پھر ہم نے قائدِ اعظم کی رہنمائی میں ایک آزاد وطن کے لئے مسلم لیگ کی پُر عزم تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کر دیا اور جو برادرانِ وطن ہم کو اس نئے وطن میں فاقہ کشی اور فاقہ مستی سے ڈراتے تھے ان سے بقول اکبر الہ آبادی ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم آزادی کی نعمت اور خودداری کی عظمت کے لئے ہر صعوبت، بخوشی برداشت کر سکتے ہیں۔

پتلون گر نہیں تو لنگوٹی ہی سی گھی میسر نہیں تو خشک روٹی ہی سی
میں قوم کی درہی کا مشتاق نہیں بس جایئے میری عقل موٹی ہی سی

امداد صابری صاحب نے اس کتاب کی تالیف و ترتیب میں جس جہد و جہد اور کاوش سے نبرد آزما کی ہے وہ قابلِ صد تحسین ہے۔ یہ ایک ایسا تاریخ ساز اور ادبی کارنامہ ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں اس چراغِ ہدایت سے سال با سال تک روشنی حاصل کرتی رہیں گی۔ اب کہاں ہیں ایسے مدیر اور طنزیہ لکھنے والے جو اپنے اخبار میں "لارڈ کرزن سے جھپٹ" جیسی نظم بلاتامل اور بلا خوف چھاپ سکیں۔

پاکستان میں ایسے کئی ادوار گزرے ہیں جن میں زبانِ ہندی اور حق پوشی ہم کو اندھیروں کی طرف لے گئی اور ہم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے کی جانب ہٹتے چلے گئے، ترقی کی بجائے تنزلی ہمارا مقدر بنی۔ یہاں تک کہ نہ یقینِ محکم رہا نہ عملِ پیہم! اور نہ محبتِ فلاحِ عالم۔۔۔ میرا دل یہ ضرب برداشت نہ کر سکا اور پکار اُٹھا:

بھٹائی کی نگری محبت سے خالی نہ پھل کی مستی، قلندر کی لعلی
ہے کیوں اُسے مسلمہ اب زوالی نہ سینا کی حکمت، نہ فکرِ غزالی

لیکن صابری صاحب کی کتاب نے ان سوالوں کا اس حسن و خوبی سے جواب دیا کہ میرے دل سے دعا نکلی کہ ”نوجوان مسلم“ اس کا مطالعہ اور اس میں تدبیر ضرور کرے۔

یہ اللہ بزرگ و برتر کی کیسی بندہ پروری ہے کہ آج جس ”مخبر عالم اور تحریک آزادی“ پر میں اپنے تاثرات رقم کر رہا ہوں اسی تحریک سے میں بھی طالب علمی کے دوران قائد اعظم کی قیادت میں منہلک اور منہلک رہا اور مراد آباد میں میرے والد بزرگوار نور الحسن صاحب کو (جو ایک عرصہ دراز تک وہاں کے میونسپل بورڈ کے ممبر اور چیرمین رہے) قاضی عبدالعلی عابد اور قاضی عابد علی جوہر صاحبان سے قرب کا شرف حاصل رہا، قاضی صاحب ازراہ کرم مخبر عالم کی ہر اشاعت میرے والد صاحب کو بھیجا کرتے تھے اور وہ اس طرح میری ذہنی نشوونما میں اسلامی اقدار کا رنگ بھرتے رہے، کبھی کبھی میری ان سے ملاقات نیازمندی ہو جاتی تو مجھ کو ایسا محسوس ہوتا کہ مولانا حالی پھر زندہ ہو کر میرے سامنے ہیں اور ”مسدس حالی“ اردو نثر میں لکھی جا رہی ہے اور وہ اپنی قوم خوابیدہ کو پھر سے بیدار کرنے میں مصروف ہیں۔

حیدر جمیل رضوی صاحب اسکول اور کالج سے میرے ہم جماعت رہے اور ان سے میری دوستی آج بھی ابرام مصر کی طرح مضبوط اور حیران کن ہے حالانکہ ہمارے دنیوی رابطے جدا جدا رہے لیکن پھر بھی ہمارے دل ساتھ ساتھ دھڑکتے رہے۔ انہوں نے صحافت اور تجارت میں نام پیدا کیا اور میں نے قائد اعظم کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے ملک و ملت کی خدمت کا راستہ سول سروس میں تلاش کیا۔ حیدر صاحب کے بلند حوصلہ کی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے پاکستان میں اس کتاب کی دوبارہ اشاعت کے لئے باوجود علالت اور ناتوانی کے کوئی کسر اٹھانے رکھی اور مجھ کو بھی اس میں کچھ کلمات لکھنے کی دعوت دی۔ اللہ ان کو اس بلند مقصد اور نیک کام کی جزائے خیر دے۔ آمین!

نصرت حسن نصرت

مخبر عالم کا شباب

جب ”مخبر عالم“ کا عالم شباب تھا تو ہم انام بے خبری میں مبتلا تھے ہم کو نہ تو کسی خبر سے کوئی تعلق تھا نہ اتنا ہوش تھا کہ اخباروں پر نظر درازی کریں گویا بے خبری میں پرسکون زندگی گزار رہے تھے۔ صبح تڑکے ہی اسکول کا دھڑکا بعد دوپہر مولوی صاحب کی پیشی، پھر ماسٹر صاحب کی ”رگڑائی“ اللہ اللہ کر کے شام ڈھلنے سے کچھ پہلے جو چند ایک گھڑیاں تیراکی کی ملتی تھیں انہی میں جی کے ارمان پورے کر لیتے تھے۔ زیادہ تر وقت ہاکی کی بٹے بازی میں گزرتا اور خوب گزرتا یا پھر کبھی اچھی ہوادیکھی تو پتنگ بڑھالی۔ اب ایک ایسے لڑکے سے کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ ”مخبر عالم“ کی افادیت و محاسن شماری کرے جس میں تصاویر بھی نہیں ہوتی تھیں جو ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتیں چونکہ ہم با تصویر اخبار و رسائل دیکھ کر تصویر میں تو بن گئے تھے البتہ مضامین اور خبروں سے نا آشنا ہی رہے ہاں جب کبھی بزرگوں کی گفتگو زور پر ہوتی تو حادثاتی طور پر ”مخبر عالم“ اور ”دبدبہ سکندری“ جیسے نام کان میں پڑ جاتے جس سے اتنا ضرور سمجھ میں آتا تھا کہ یہ اخبارات مشرقی اور شمالی ہند خصوصاً اضلاع روہیل کھنڈ، دہلی، کلکتہ، لکھنؤ، علی گڑھ، بہار، دھواں و شوق سے پڑھے جاتے تھے۔

رام پور سے مراد آباد سولہ میل کے فاصلے پر واقع ہے اور مراد آباد کی حیثیت اس زمانے میں اہل

رام پور کے لئے ایسی ہی اہم تھی جیسے کسی زمانے میں صدر کی اہل کراچی کے لئے یعنی شاپنگ کرنا ہو، نئی پکچر دیکھنا ہو، علاج معالجے کی حاجت ہو یا یوں ہی سیر سپاٹا کرنا ہو۔ لوگ سائیکلوں پر یہ سفر طے کرتے۔ سرک بھی ایسی سایہ دار کہ سورج کے جھانکنے تک کی بھی گنجائش نہ تھی۔ راستے میں لہراتے بل کھاتے دودو دریا، لہلہاتے مرغزار اور اس پر پرندوں کی چہکار۔ سرک کیا تھی گویا جنت کے باغوں کی روش کا نمونہ۔ افسوس! ایسے نظر فریب مناظر اب یادوں کی اہم کی زینت ہیں کیونکہ یہ خوشگوار شارع اب ڈیزل کے دھوئیں اور گرد سے بھری رہتی ہے۔ درختوں کے سائے سمٹ گئے ہیں۔ آسم اور جامن کی جگہ ٹریفک جام، روزمرہ کا معمول ہے۔ یہ سفر بذریعہ ٹرین تو نہایت سہل اور مختصر تھا۔ ادھر بیٹھے نہیں کہ مراد آباد آگیا۔ ٹرین کے ڈبے میں "مخبر عالم" پڑھتا دیکھ کر کبھی کبھار اپنا دل بھی نظر لڑانے کو چاہنے لگتا جو کبھی گڑھ نہ سکی اس لئے ممنون ہیں کہ بھائی حیدر جمیل رضوی صاحب نے جو ہمارے بڑے بھائی کے علی گڑھ اور مراد آباد کے ساتھی اور دوست ہیں اپنی برادر نوازی کے طفیل "مخبر عالم" کا "خوانِ نعمت" مرتب کروا کے ہمیں فرنگیوں کے دور صحافت کے معیار اور صحافیوں کی جرأت مندی کا اندازہ لگانے کا موقع فراہم کیا جو تاریخ اردو ادب کی تاریخ کا کارنامہ ہے کیونکہ یہ دستاویز ہمیشہ علم دوستوں اور صحافیوں کے کام آتی رہے گی اور رہنمائی کرتی رہے گی اور بانی "مخبر عالم" الحاج قاضی سید عبدالعلی عابد رضوی مرحوم کی حق شناسی اور حق گوئی کی کاوشوں کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔

آئیے اب "مخبر عالم اور تحریک آزادی" کے صفحات کھٹال لیتے ہیں تو مراد آباد اور رام پور کے قرب مزید کا پتہ چلتا ہے۔ ایک صدی قبل برصغیر کے لوگوں کی سوچ کیا تھی، وہ کن حالات میں زندگی بسر کرتے تھے، اس دور کے ہمدردان قوم غلامی کی زنجیریں توڑنے کے لئے کس قدر بے چین تھے، بے بسی اور گھٹن کی فضا میں سانس لینا ان پر کس درجہ گراں تھا، ہندوستانی محکوموں کی محرومیوں اور گورے حاکموں کو حاصل بے جا مراعات کو دیکھ کر ان کے دلوں پر کیا گزر رہی تھی۔ حق گوئی کا مسلک اختیار کرنے والے اخبارات و جرائد خود کو کس طرح زندہ رکھے ہوئے تھے، غرض اسی قسم کے بہت سارے عکس ہیں جو اس آئینے میں دیکھے جاسکتے ہیں جسے مولانا امداد صابری نے "اخبارِ مخبر عالم اور تحریک آزادی" کے نام سے کتابی صورت میں ڈھالا ہے۔ علاوہ ازیں کچھ اہم شخصیات کے خاکے بھی اس کتاب میں موجود ہیں جو بہ مشکل ہی کہیں اور میسر آسکیں۔ پچھلی صدی میں بچپن والے اخبار و جرائد مع تمام تفصیلات و کوائف بھی اس کی زینت ہیں جو دلچسپی رکھنے والوں کے لئے خاصے کی چیز ہیں۔ علمی نوک جھونک کے باب میں مولانا حالی اور مولانا احسن مارہروی کے دو خطوط بھی شامل ہیں جو شاید اور کہیں دستیاب نہ ہو سکیں۔

غرض پچھلی صدی کی علمی، معاشرتی، سیاسی، صحافتی اور معاشی صورت حال کی جو تحریری تصاویر اس کتاب میں شائع کی گئی ہیں وہ معلومات افزا بھی ہیں اور نمونہ عبرت بھی۔ بلاشبہ مولانا امداد صابری صاحب اس تالیفی کارنامے پر مستحق ستائش ہیں جنہوں نے اردو صحافت کی تاریخ کے طالبانِ علم اور شائقین کو اس بیش بہا سوغات سے نوازا اور اس طرح حیدر جمیل رضوی صاحب کے علمی زر و جواہر کے ورثے کو محفوظ کر دیا۔ ہم خاص طور سے جمیل بھائی کے ممنون ہیں کہ انہوں نے پڑوسی کا حق سمجھ کر ایک علیگ بھائی کو "مخبر عالم" کے عالم شباب کی جھلکیاں دیکھنے کا موقع دیا تاکہ اس نادر و بامقصد اشاعت پر اپنے قلبی تاثرات رقم کر سکے۔

برٹریڈرسل نے ۱۹۱۷ء میں انقلاب روس کے طلوع ہونے پر لکھا تھا: "وہ دنیا جس میں ہم رہتے ہیں ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنی ہی آگ میں جل کر ختم ہوگی۔ اور اس کی راکھ سے ایک نئی اور نوخیز دنیا پیدا ہوگی۔ تازہ امیدوں سے پُر اور جس کی آنکھیں سحر کے نور سے روشن ہوں گی، بڑے بڑے جدوجہد آزادی کے دور میں کچھ اسی طرح کے جذبات تھے، ذہن اور روح روشن تھے اور پُر امید تھے، ایک طویل دور آزمائش و ابتلا کے بعد لوگ آزاد ہوئے تھے اس پر خطر اور طویل جدوجہد میں اُردو صحافت نے جو جائزہ ذہن ساز اور بامعنی کردار ادا کیا اس کی تصویر بڑے صاف گہرے رنگوں میں اخبارِ مخبرِ عالم مراد آباد اور تحریک آزادی کی صورت میں بنائی گئی ہے۔ اس دور پر ابتلا میں اس تحریر پرور اور حق گو اخبار نے آزادی، سچائی، لگن اور عام لوگوں کی خیر خواہی کو اپنا مقصد اولیٰ جانا۔ امداد صابری نے اس اخبار کے مسلک حق گوئی سے سیکر رفاہِ عام کے کاموں کی روداد اور علمی ادبی فنی شخصیات کا ذکر جمیل بڑے سائنسی اور معروضی انداز میں پیش کیا ہے۔

امداد صابری کا نام تاریخ صحافت اُردو کے سلسلے میں اعلیٰ مقام رکھتا ہے، حقیقتاً یہ ایک اہم مصنف کی نہایت اہم کتاب ہے جس میں نہایت مہارت، محنت اور سلیقے سے واقعات، معاملات اور افراد کے متعلق قیمتی اور فصیح معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔

حیدر جمیل رضوی نے اس دورِ ناپرساں میں یہ بڑا کام کیا کہ تاریخی نوعیت کے اس خزانہ معلومات کو افراد کے استفادے کے لئے عام کرنے میں مدد دی اور ان یادگار زمانہ ہستیوں کے ذکرِ خیر سے جنہوں نے اپنے کارناموں سے اس دورِ شور انگیز کو بامقصد اور بامعنی بنایا تھا، یاد کیا۔

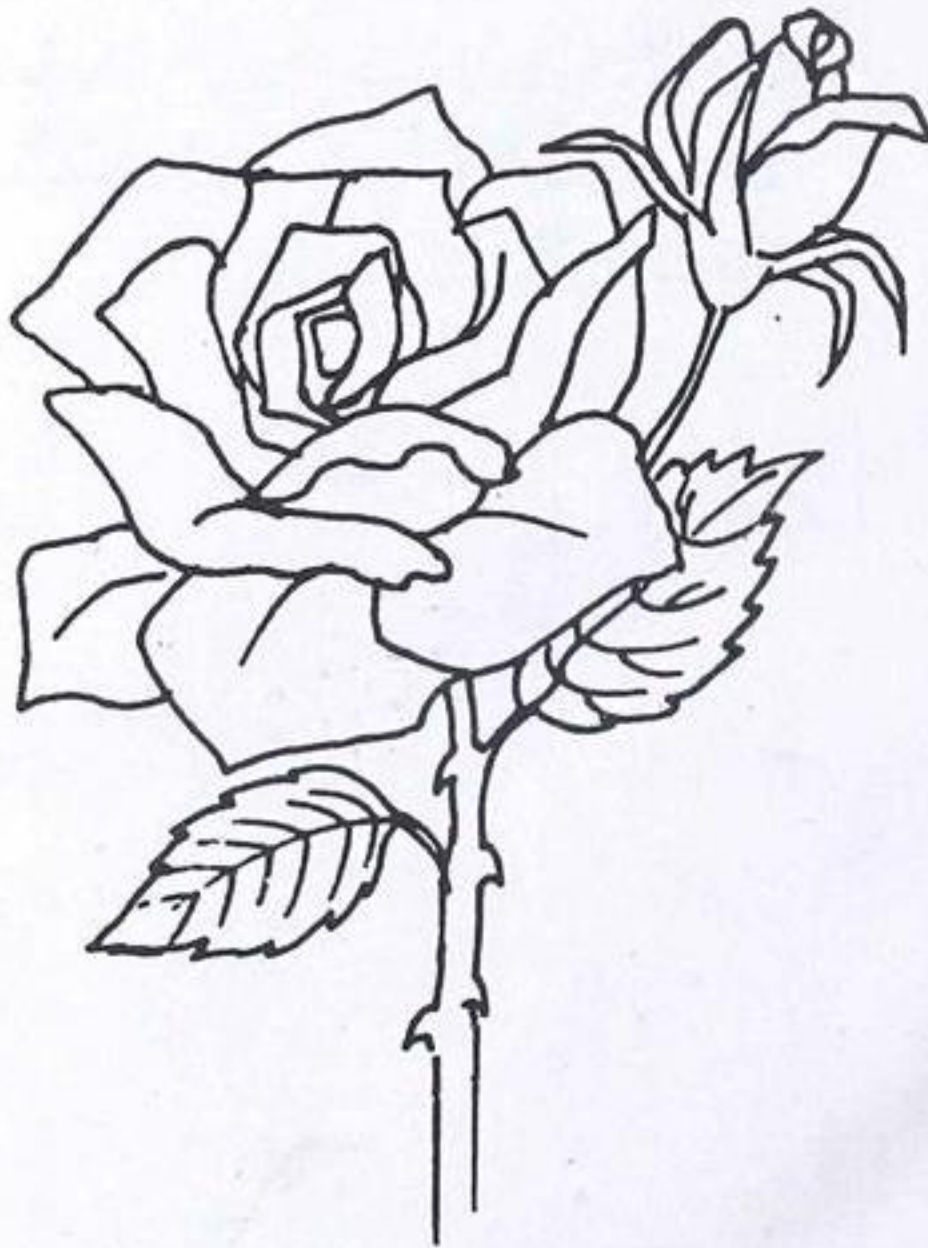
پروفیسر ذوالفقار مصطفیٰ

میرے والد محترم صاحبزادہ قدرت علیاں مرحوم اور بانی مخبرِ عالم قاضی عبدالعلی مرحوم کے بڑے مخلصانہ رولہ تھے چنانچہ مخبرِ عالم ہر ہفتہ بہ پابندی ہمارا یہاں آتا تھا۔ چمن میں تو اخبار کی ورق گردانی سے کوئی دلچسپی نہ تھی البتہ جب قاعدہ بغدادی ختم کر لیا تو اخبار کی طرف بھی ہاتھ بڑھنے لگا۔ مخبرِ عالم کے عنوانات مختصر خبریں، ایڈیٹوریل، خواب و خیال انتخاب و اقتباس، عالم اسلام، عالم ہندو، عالم نسواں، عالم اطفال، علمی و تاریخی مضمون وغیرہ ایسے معلومات افزا اور پرکشش تھے کہ ان میں ہر طبقہ کو اپنی خواہش کے مطابق مواد ملتا تھا۔ چنانچہ میرے اور برادرِ مرحوم مبارک علیاں کے درمیان جوں ہی اخبار آتا، عالم اطفال، پڑھنے کے لئے چمن جھپٹ شروع ہو جاتی اور پھر معاملہ اس طرح حل ہوتا کہ ہم دونوں بھائی بہ یک وقت عالم اطفال پڑھ لیتے۔ اخبار کا مواد بالعموم بڑا سبق آموز اور قابل تقلید ہوتا اور ہم اسکی آمد کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتے۔

یونیورسٹی کی تعلیم کو مکمل کرنے کے لیے جب علیگزہ گئے تب بھی مخبرِ عالم سے یہ رشتہ قائم رہا چونکہ لٹن لائبریری بھی اس کی خریدار تھی یہاں تک کہ چمن سے جاریہ یہ سلسلہ پاکستان منتقل ہونے تک قائم رہا۔ بھائی حیدر جمیل رضوی نے اس اخبار کے اقتباسات پر مبنی مولانا امداد صابری کی مرتبہ کتاب "اخبارِ مخبرِ عالم اور تحریک آزادی" کا ایک نسخہ جب برائے اظہارِ رائے ارسال کیا اور یہ معلوم ہوا کہ انکے برادرِ خرد قاضی مظہر علی رضوی کے زیرِ اہتمام آج بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب ہندی رسم

الخط میں، مگر مضامین سلیس اردو میں ہوتے ہیں تو بڑی خوشی ہوئی، کتاب کے اقتباسات معلومات کا خزانہ ہیں اور بانی مخبر عالم کے صحافیانہ تجربہ کی داد دینی پڑتی ہے کہ انھوں نے غاصب حکومت اور اسکے سفید فام زعماء کے خلاف بڑی خوبی سے قلمی جہاد جاری رکھا اور اس طرح نوجوان نسل کو حصول آزادی کی جدوجہد کے لیے تیار کرتے رہے۔ کتاب بلاشبہ اس لائق ہے کہ اسے پاکستانی یونیورسٹیوں کے صحافتی شعبہ کے نصاب میں شامل ہونا چاہیے۔

تجمل علیخان (علیگ)
ایڈوکیٹ



اخبارِ مُجبرِ عالم مراد آباد تحریریت پرور
 اور حق گو اخبار ہے۔ اس نے
 انگریز کی غلامی کے خلاف ملک کو آزاد
 کرانے کے لئے قلمی جنگ لڑی، اور
 علمی و تعلیمی کارنامے انجام دیئے۔
 نیز اس میں بانیِ مُجبرِ عالم کے خاندان کے
 حالات بھی تحریر ہوئے ہیں۔

امداد صابری

فہرستِ عنوانات

اخبارِ مجر عالم مراد آباد اور تحریکِ آزادی

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ
۱	سببِ تالیف	۶
۲	پیش لفظ	۱۱
۳	مجر عالم کا مسلک حق گوئی	۱۷
۴	انگریز حکمران طبقہ کا جبر و استبداد اور اس کا امتیازی سلوک	۲۷
۵	عیسائیت کی تبلیغ اور اس کے اثرات	۶۳
۶	سودیشی تحریک کی حمایت	۶۹
۷	مجاہدینِ آزادی کے انقلابی کارنامے	۸۳
۸	رفاہِ عام کے کاموں میں دل چسپی	۹۵
۹	علمی نوک جھوک	۹۷
۱۰	تعلیمی اداروں، مدرسوں، اسکولوں اور کالجوں سے ہمدردی	۱۲۵
۱۱	حریت پرور اور طنزیہ کلام	۱۴۱
۱۲	علمی، ادبی اور فنی شخصیات	۱۵۷
	(ڈپٹی نذیر احمد، منشی ذکار اللہ دہلوی، مولوی عزیز مرزا دہلوی، نواب مرزا علی اکبر خاں دہلوی، مرزا محمد اسماعیل طیش دہلوی، مولانا سید علی بلگرامی، علامہ شبلی نعمانی، مولانا رفیقی، شریعتی مالان دیوی، میاں شاہ دین، جسٹس سید کرامت حسین، رائے بہادر لالہ سندھ لال، اشہری، حکیم نور الدین بھیروی اور بسو چند ملک شیرجان)	
۱۳	تبصرے	۱۸۲
۱۴	شجرہ خاندانی و احوال وابستگانِ مجر عالم	۱۹۱
۱۵	حوالہ جات	۲۸۳



٤٣ كَتَبَ الْعَزِيزُ الرَّفَاقِيُّ

لِسَعْدِ

إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 آيَةُ قُرْآنِي سُورَةُ النَّمْلِ - شَكْلٌ تَأْشِيْقِي
 بَقَلَمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الرَّفَاقِيِّ ١٣٢٣ هـ / ١٩٢٢ ع -

سبب تالیف

محبتی جناب راحت مولائی صاحب ایڈوکیٹ و ایم ایل اے میرے پرانے دوست ہیں۔ انھوں نے غالباً ۱۹۵۷ء میں یوپی اسمبلی کا پہلا الیکشن آزاد امیدوار کی حیثیت سے کانگریسی امیدوار سے لڑا تھا۔ میں اس الیکشن کا انچارج تھا۔ مولائی صاحب الیکشن لڑنا نہیں چاہتے تھے، اس وقت وہ جیل میں تھے۔ مجھ کو وہاں کے اجاب نے جیل سے فارم امیدواری پر دستخط کرانے کے لئے مقرر کیا۔ وہ میری بات مانتے ہیں چنانچہ میں وہ فارم امیدواری جیل سے لے گیا دستخط کر کر لیا، الیکشن لڑا اور شاندار کامیابی حاصل کی۔

اس وقت سے میرا آنا جانا مراد آباد زیادہ ہو گیا۔ میرا دستور رہا ہے جب کسی شہر میں جاتا ہوں تو وہاں کے ایہوں اور اہل علم حضرات سے ملتا ہوں۔ اگر کوئی لائبریری ہوتی ہے تو اس کی کتب کا مطالعہ کر کے اپنی تصانیف کے لئے مواد فراہم کرتا ہوں۔ اس زمانے میں تاریخ صحافت اردو کی پہلی جلد طبع ہو چکی تھی دوسری جلد اور دوسری کتا میں مرتب کر رہا تھا۔ مراد آباد میں وہاں کے ایہوں اور صحافیوں کے بارے میں استفسار کیا۔ پتہ چلا کہ بہت کچھ اس دنیائے سدھار گئے، بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔

صرف ایک مخبر عالم کے دفتر کا پتہ لگا۔ وہاں گیا۔ قاضی عابد علی صاحب جوہر اور ان کے فرزند ارجمند قاضی مظہر علی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بڑے تپاک سے ملے۔ مخبر عالم کے کچھ پرانے فائل دیکھے۔ غرض جب بھی مراد آباد جانا ہو تا تو مخبر عالم کے دفتر میں ضرور جاتا اور زیادہ وقت وہاں گزارتا۔

اسی اثناء میں جناب قاضی عابد علی صاحب جوہر مراد آباد میں ۱۹ نومبر ۱۹۶۶ء کو فوت ہو گئے۔ صدمہ ہوا۔ وہ اپنے خاندان کے حالات پر پورا غمور رکھتے تھے۔ پرانے آدمی تھے، مراد آباد کے بارے میں کافی معلومات ان کو حاصل تھیں۔

۱۵ جناب راحت مولائی صاحب کا ۲۲ جون ۱۹۸۶ء کو انتقال ہوا۔

راقم الحروف نے اپنے والد حضرت علامہ شرف الحق صدیقی قادری کے حالات زندگی پر ایک مبسوط کتاب "داستان شرف" تالیف کی ہے اس کا اجراء دہلی کی غالب ایکڈمی بستی نظام الدین اولیاء میں ہوا۔ اس کے بعد پاکستان جانا ہوا اور کراچی پہنچا تو وہاں کے اجاب جناب ایوب قادری صاحب، جناب مشفق خواجہ صاحب، جناب ابوسلمان شاہجہانپوری صاحب، جناب مولانا حامد علی قریشی صاحب، مہتمم انجمن حیات الاسلام کراچی، جناب عبداللہ شمیم صاحب ایڈیٹر چنگاری، جناب یوسف بخاری صاحب، جناب علامہ الدین خالد صاحب، جناب الحاج حافظ منظر احمد صاحب، جناب حافظ محمد رحیم صاحب اور جناب عابد علی صاحب جو ہر ایڈیٹر مجلہ عالم کے صاحبزادے، جناب حیدر جمیل رضوی صاحب کے اصرار پر غالب لائبریری ناظم آباد میں پیر حسام الدین راشدی صاحب کی صدارت میں ۶ جون ۱۹۸۱ء کو "داستان شرف" کا اجراء ہوا۔

جناب حیدر جمیل رضوی صاحب نے میرے والد ماجد مولانا شرف الحق صاحب کے مختصر حالات زندگی انگریزی اور اجراء کا دعوت نامہ وقت مقررہ پر چھاپ کر عنایت کیا۔ یہ کام انھوں نے اس محنت اور مستعدی سے کیا کہ اگر میرا بیٹا بھی کرتا تو یہ مستعدی نہ دکھاتا۔ میرے والد ماجد کے حالات زندگی اردو میں منشی عبدالقادر صاحب کے صاحبزادے جناب علامہ الدین خالد صاحب نے طبع کرائے۔ ان دونوں حضرات نے یہ کام بلا اجرت لئے کیا۔

کراچی میں حیدر صاحب نے بھی تقاضہ کیا کہ آپ مجلہ عالم کی تحریک آزادی میں حصہ کو مکمل کر دیں۔ میں اور میرے چھوٹے بھائی قاضی مظہر علی رضوی اس کے بیچ منتظر ہیں۔ میں کراچی سے واپس دہلی پہنچا۔ اس وقت مراد آباد کے حالات اطمینان بخش نہیں تھے اس لئے قاضی مظہر صاحب کو کھنا مناسب نہیں سمجھا۔ جب حالات پرسکون ہو گئے تو ۳ اپریل ۱۹۸۱ء کو قاضی مظہر علی کو ایک خط تحریر کیا کہ آپ مجلہ عالم کے کچھ فائل مجھ کو بھیجوا دیں چنانچہ قاضی صاحب ۱۳ اپریل ۱۹۸۱ء کو دن میں میرے گھر تشریف لائے۔

جن دنوں مراد آباد میں مجلہ عالم مراد آباد کی ورق گردانی کرتا تھا تو مجلہ عالم کی حریت پر ورنجریں اور کلام فائل کی جلد کے دوسرے صفحہ پر حوالہ لکھ دیا کرتا۔ یہ حصہ میں نے مرتب نہیں کیا تھا۔ اس کے لئے ملاقات میں قاضی مظہر علی صاحب سے میں نے درخواست کی کہ آپ ہر ہفتے مجلہ عالم کے چھ فائل روانہ کر دیا کریں۔ میں مطلوبہ خبریں اور نظمیں نقل کر کے واپس کر دیا کروں گا۔

چنانچہ اس پر وگرام پر قاضی صاحب نے عمل کیا۔ چھ فائل ہر ہفتے آتے رہے اور میں ان کو دیکھ کر واپس کرتا رہا۔ اس طرح دوسرے حصہ کی بھی تکمیل ہو گئی۔

مجھے جناب راحت مولائی صاحب ایم ایل اے کے چچا استاد رشید مراد آبادی ایک قادر الکلام

شاعر تھے۔ ان سے میرے بھی تعلقات تھے۔ انھوں نے ۱۹۶۶ء کو مجھے اپنی ایک بیاض دکھائی۔ اس کی ورق گردانی کر رہا تھا اور اشعار پڑھ رہا تھا تو اس میں قاضی جمشید علی صاحب جہم کے کچھ اشعار نظر پڑے۔ اس وقت میں قاضی جمشید علی صاحب جہم کے حالات زندگی تحریر کر رہا تھا اور مخبر عالم مراد آباد بھی زیر مطالعہ تھا۔ جہم صاحب کے اشعار بیاض میں دیکھے تو اسی وقت نقل کر لیتے۔ اور ان کو اس کتاب میں درج کر دیا۔ جہم صاحب کا کلام نایاب تھا اس لئے ان اشعار کے حاصل کرنے کے بعد بھی میں نے ان کے اشعار کی مزید تلاش کرنے کی کوشش کی۔ فتح پوری پبلک لائبریری دہلی، نذیریہ لائبریری دہلی اور ہارڈنگ لائبریری دہلی کی فہرست کتب دیکھی لیکن مراد بر نہ آئی۔ اپنے والد ماجد حضرت علامہ مولانا شرف الحق صاحب کے کتب خانے کی کتابوں کا مطالعہ کیا اس میں بھی جہم صاحب کے اشعار نہیں ملے۔

یوں تو اس اخبار کے ایڈیٹروں نے یہ دعویٰ کبھی نہیں کیا کہ وہ بڑے بہادر اور شجاع ہیں اور انگریزوں کے سخت دشمن ہیں۔ البتہ انھوں نے آزادی کے ساتھ دیکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ بچتے بچاتے انھوں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ سخت دور آیا تو مدح سرائی اور قصیدہ خوانی بھی کی۔

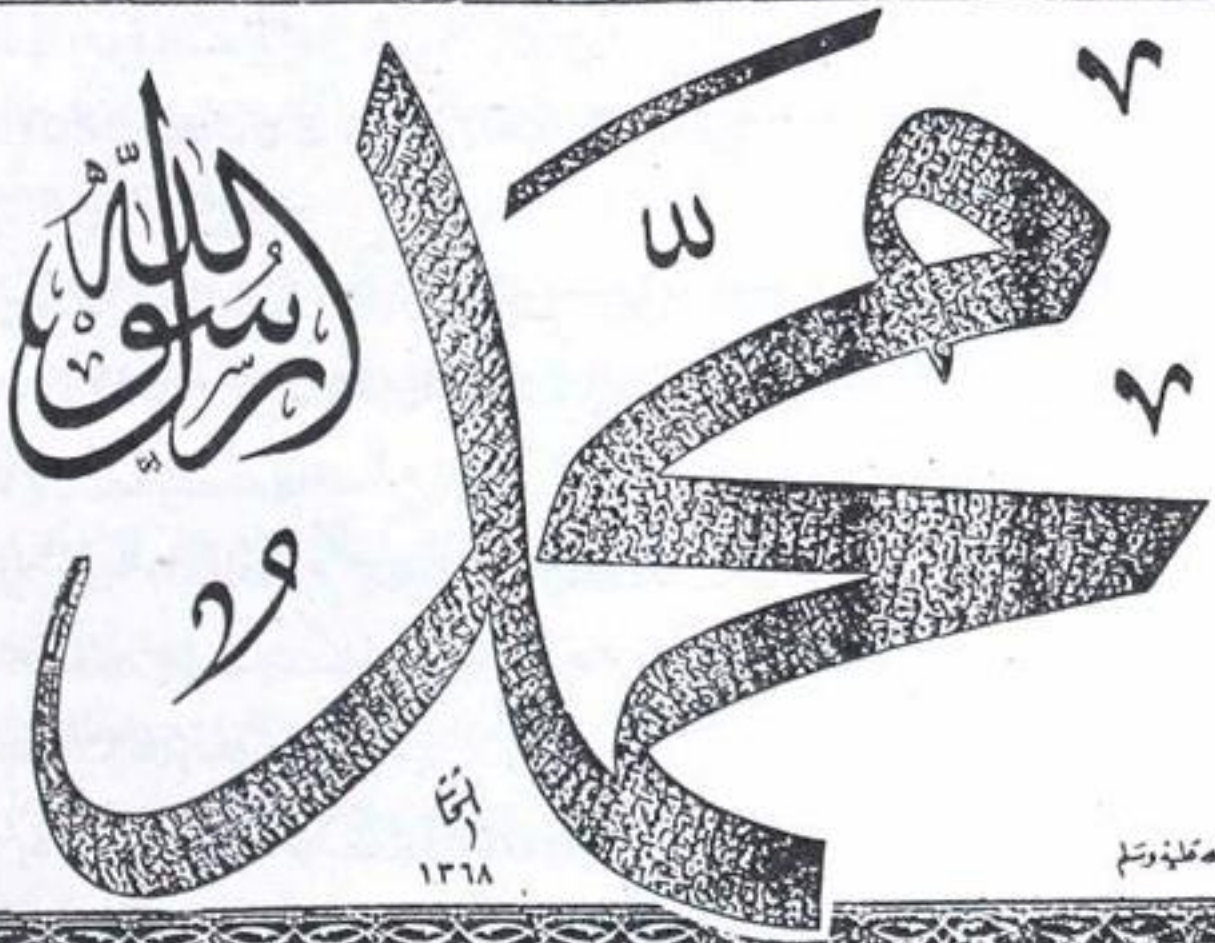
میں نے مخبر عالم کی ورق گردانی کی تو مجھے خیریت پرور کافی میٹر ملا۔ جس کو پڑھ کر آپ بھی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مخبر عالم کے ایڈیٹروں نے حکومت برطانیہ کے حکمران طبقہ پر کتنے چیلنجی کرنے میں کسی پہلو کو نہیں چھوڑا، خوب خبر لی ہے۔ بہت سا میٹر دوبارہ فائلوں کے دیکھنے کے بعد ملا۔ اگر میں مخبر عالم کے فائل دوبارہ نہ دیکھتا تو یہ میٹر قطعاً مجھ کو نہیں ملتا۔ جناب عبد العلی صاحب ایڈیٹر مخبر عالم مراد آباد کا کلام نظمیں اور غزلیں بھی دوبارہ فائلیں دیکھنے سے حاصل ہوئیں۔

لارڈ کرزن و سیرائے ہند کے خلاف جو نظم مخبر عالم میں شائع ہوئی ہے اور جس میں اس کو بری طرح جھنجھوڑا گیا ہے اس کا شائع کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔

”اخبار مخبر عالم مراد آباد اور تحریک آزادی“ کا وہ حصہ جس میں ”مخبر عالم“ کی خبروں مضامین اور نظموں پر بحث کی گئی ہے وہ صرف مخبر عالم مراد آباد سے لیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ قاضی جمشید علی صاحب جہم مراد آبادی کے خاندان کے حالات کی ترتیب میں دوسری کتابوں اور رسالوں کی مدد لینی پڑی ہے جس کی فہرست کتاب کے آخر میں درج ہے۔

امداد صابری

چوڑی والان۔ دہلی



اسماء النبوة ص ۱۰۰

۱۳۶۸

مُحَمَّد۔ اس نام نامی کے اندر دنی لائونوں میں آپ کے اسمائے گرامی مدون کئے گئے ہیں۔

پیش لفظ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

۱۹۸۱ء میں مولانا امداد صابری صاحب مرحوم کراچی تشریف لائے تو ان سے پہلی مرتبہ شرفِ ملاقات کا موقع نصیب ہوا۔ اگرچہ ان کی کئی جلدوں پر مشتمل تحقیقی کتاب "تاریخ صحافتِ اردو" کے ذریعہ میں ان سے غائبانہ طور پر متعارف تھا لیکن جب ان سے ملاقات ہوئی اور مختلف موضوعات پر تبادلہٴ خیال کا موقعہ میسر آیا تو ان کی معلوماتی کاوشوں اور تحقیقاتی جدوجہد کا صحیح طور پر ادراک ہو سکا۔ اسی ملاقات کے دوران مرحوم نے میرے والد محترم قاضی عابد علی صاحب جوہر مرحوم اور برادرِ خورد عزیز میزی مظہر علی رضوی سے مراد آباد میں اپنی ملاقاتوں کا تذکرہ فرما کر بتایا کہ میرے دادا قاضی سید عبدالعلی عابد صاحب مرحوم و مغفور کے جاری کردہ اخبارِ مخبرِ عالم میں تو ایک گراں بہا علمی اور تاریخی سرمایہ محفوظ ہے اور وہ اس لائق ہے کہ ہندوستان کے نوآبادیاتی نظام اور استحصالی چنگل سے نکل جانے کے بعد اب اس کو مختصراً ایک کتابی صورت میں منتقل کر کے محفوظ کر لیا جائے تاکہ ایسی کتاب ایک مورخ کے لئے ہی نہ صرف کچھ مواد فراہم کر سکے بلکہ عوام کی معلومات میں بھی اضافہ کا سبب بنے اور اس طرح نئی نسل کے سامنے برطانوی استبداد کی وہ تصاویر بھی آسکیں جن کو بروئے کار لا کر یہ غاصب حکومت ۱۸۵۹ء تک ہندوستان کے ہر حصہ کو اپنے زیرِ نگیں کرنے کے بعد اور بالخصوص ۱۸۵۷ء کی جدوجہدِ آزادی کے ناکام ہونے کی وجہ سے ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء ۹۰ سال کے طویل عرصہ تک کبھی قانون کا سہارا لے کر اور کبھی "پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو" کی پالیسی اختیار کر کے اس عظیم ملک کی دولت، اس کے تمدن اور اس کی ثقافت کا بے دریغ استحصال کرتی رہی لیکن ۱۸۵۷ء کی جدوجہدِ آزادی کی ناکامی کے بعد اس کے ردِ عمل میں برطانوی حکومت کو دوامِ بخشنے کی خاطر دار و گیر "میتد و بند" قتل و غارت اور ظلم و تعدی کے جو منتقمانہ کارنامے تہذیب و اخلاق کے دائمی قانون اور اصول کے علمبردار اور عدل و انصاف کی ڈھنڈورچی برطانوی حکومت نے ہندوستانیوں کے ساتھ روا رکھے وہ اوراقِ تاریخ میں محفوظ ہیں۔

اور وہ اس بے حس، بے چارے، غدار، احسان ناشناس اور محسن کش برطانوی قوم کے کردار کی وضاحت کے لئے کافی ہیں لیکن برطانوی جو دوستوں کی آندھیاں مادرِ وطن کے جذبہ آزادی کو کچلنے میں ناکام رہیں اور اس کے سچوت اس طویل دور میں زندگی اور زندگی کی مسرتوں سے بے نیاز ہو کر دار و رس کو خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہتے رہے۔

بہر حال صابری صاحب مرحوم کا نقطہ نظر قابلِ اعتنا رہا تھا اس لئے میں نے اس کو علی جامہ پہنانے کی خاطر اپنے تعاون کے اظہار میں ذرا بھی بخل سے کام نہیں لیا۔ چنانچہ جب وہ دوبارہ کراچی تشریف لائے تو ان کے ساتھ زیرِ نظر کتاب کا مسودہ بھی تھا۔ انھوں نے خواہش کی کہ پہلے میں اس پر ایک نظر ڈال لوں تاکہ اس کی کتابت شروع کر دی جائے لیکن ان کی موجودگی ہی میں جب میں نے ان کے نہایت پختہ اور گھٹے ہوئے خط میں تحریر شدہ مسودہ پر نظر ڈالی تو اندازہ ہوا کہ اس کے منضبط کرنے کے لئے مرحوم نے استعمالِ قرطاس میں جس کفایت شعری اور جُزسی کا ثبوت دیا ہے کہ باید و شاید۔ انھوں نے اس کو مختلف اقسام اور متفرق سائز کے کاغذ پر تحریر کیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ مرحوم نے بچوں کی یک طرفہ نگاہی کی جوئی خوشخطی کی کاپیوں اور اکاؤنٹ بکس کے اوراق کو بھی استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا اور قدرِ ثما اس صورت میں میرے لئے اس مسودہ کا بتوجہ مطالعہ اور اس پر اپنی رائے کا اظہار مشکل تھا لیکن یہ خیال کر کے کہ مخبرِ عالم سے حاصل کردہ اقتباسات حوالہ جات اور اندراجات ضرور درست ہوں گے اور ان میں کسی قسم کی غلطی یا بے ربطی نہ ہوگی۔ میں نے مرحوم سے کہہ دیا کہ وہ اس کی کتابت کر دیں تاکہ اس کے پڑھنے میں مجھے آسانی ہو اور اس کے بعد جلد از جلد طباعت کا مرحلہ بھی سر ہو جائے۔

اس ملاقات کے بعد تقریباً دو ماہ میں کتابت کا مرحلہ طے ہو گیا اور دہلی واپسی سے قبل مرحوم نے مسودہ اور کتابت شدہ متن میرے حوالے کر دیا۔ اب جو میں نے مسودہ اور کتابت کا مقابلہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہ رہ سکا کہ جب تک بذاتِ خود مسودہ کے اندراجات اور مخبرِ عالم سے نقل کردہ اقتباسات کا مقابلہ نہ کروں اس وقت تک طباعت کے معاملہ کو بجبوری ملٹوی کرنا پڑے گا چونکہ تحریر کی صحت لابدی شے ہے اور جب تک اس ضمن میں مکمل اطمینان نہ ہو جاتے طباعت کا خیال بے معنی ہے۔

۱۹۸۳ء میں میرے محترم دوست حافظ محمود الحسن صاحب مدینہ طیبہ سے کراچی تشریف لائے تاکہ رمضان المبارک میں نماز تراویح کی امامت کر سکیں۔ کلام اللہ سے حافظ صاحب کی وابستگی، قرأت اور صحت لفظی موصوف کی ایسی خصوصیات ہیں کہ جب تک وہ مسجد رحمانیہ میں نماز جمعہ میں امامت و تقاریر کا سلسلہ قائم رکھ سکے اس مسجد کا طول و عرض سامعین کو اپنے اندر نہ سمو سکا اور لوگ ۱۵-۱۵ اور ۲۰-۲۰ میل کی مسافت طے کر کے انھیں سننے کے لئے آتے اور مسجد کے علاوہ ادھر ادھر کی سڑکیں بھی سامعین سے کھپا کھچ بھر جاتیں۔ حافظ صاحب کے مدینہ طیبہ منتقل ہو جانے کے بعد ان کی ذات سے استفادہ کا موقع ختم ہو گیا تھا اور اس لئے اس بار

ان کی عارضی واپسی اور ان کی اقتدار میں نماز تراویح سے گریز ناممکن تھا۔ چنانچہ اپنے غریب خانہ واقع سندھی مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی سے روزہ افطار نہ کے بعد کمزوری اور نقاہت کے باوجود سی پی و برار ہاؤسنگ سوسائٹی میں واقع صدیقی مسجد میں پہنچنے کا طویل سفر بھی وہاں ادائیگی تراویح میں مانع نہ ہو سکا۔ گیارہویں روزہ کے بعد میں بارہویں تراویح ادا کر کے فارغ ہوا تھا کہ یکایک دل کا ایسا شدید دورہ پڑا کہ ۱۲ یوم تک تو میں دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر امراض قلب کے ہسپتال کے اس شعبہ میں بے حس و بے خبر پڑا رہا جہاں محض مختلف العمل مشینوں سے جسم و جان کا رشتہ استوار کرنا پڑتا ہے۔ بالآخر ۱۳ یوم کی جدوجہد کے بعد شفیق و عزیز معالجین ڈاکٹر اظہر فاروقی (فریشین) اور ڈاکٹر جمال نقوی (سرجن) نے پوری تندرہی، اخلاص اور سوچ بچار کے بعد بنیاد میں مرض کا کھوج لگایا اور تین آپریشنوں کے بعد دس سالہ مدت تک کارآمد پیس میکر لگا کر رخصت کر دیا۔ یہ تو مولائے لم یزل کا مجھ عاصی پر کرم ہے کہ ۱۹۶۳ء کے بعد ۱۹۸۳ء میں دوسری بار قلب کی اس سست رفتاری کو ایک منٹ میں ۷۲ بار مقید کر دیا اور میں ہمیشہ کی طرح اپنے روزمرہ کے معمولات میں مشغول ہوں لیکن اس سلسلہ میں کراچی کے امراض قلب کے ان دو شہرت یافتہ بے لوث اور مریضوں کی دل دہی اور ان کے معالجہ و خبر گیری میں ہمہ وقت مستعد ڈاکٹروں کا شکریہ ادا نہ کرنا میرے لئے ناگزیر ہے جن کی خصوصی توجہ اور محبت نے علالت کے اس مرحلہ کو بخیر و عافیت طے کر دیا میری دعا ہے کہ رب السموات والارض ڈاکٹر فاروقی اور سرجن نقوی کو مزید دینی اور دنیوی سر بلندیوں سے نوازے، اور ان کے جذبہ خدمت کو مزید جلا بخشنے جو مریضوں کے لئے شفا اور ان کی شہرت کا سبب بنے۔

قلب کی تکلیف کے سبب سے فراغت کے بعد مجھے موتیا نے آیا، آتھراٹس نے دائیں حصہ جسم کو متاثر کیا اور بائیں کان نے بھی قبولیتِ خدا سے منہ پھیر لیا اور یوں صابری صاحب کی تالیف کردہ "اخبار مخیر عالم اور تحریک آزادی" کا کام زکا رہا۔ دورانِ علالت اور عادیہ قوت مرحوم کئی بار کراچی آئے۔ عیادت اور مزاج پرسی کے مراحل تو سر ہوتے رہے لیکن "صورتِ بد میں حالتِ پیرس" سے متاثر ہو کر مرحوم نے ذکرِ طباعت کتاب سے گریز کیا۔ چونکہ وہ جانتے تھے کہ یہ مرحلہ اس وقت تک پایہ تکمیل تک نہیں پہنچے گا جب تک میں خود مراد آباد جا کر اس کے اندراجات کی صحت سے مطمئن نہ ہو جاؤں اور اس سلسلہ میں کبھی تو میری صحت کبھی پرنٹ آرٹس و پرائیویٹ، لمیٹڈ کے سلسلہ میں انہماک اور ۱۹۸۶ء میں ایک پروسیسنگ کے نئے ادارہ اسکیں آرٹس پرائیویٹ لمیٹڈ کے معرض وجود میں آنے اور ابتدائی گھنٹوں کے سلجھانے کے مراحل میرے سفر مراد آباد میں مانع رہے اور کوششِ تبلیغ کے باوجود "بوائے بوائے" کی آرزو کھنے والے ابوالحسن رور کی طرح رو درِ رام گنگا کے کنارے آباد اپنے دکش مولد مراد آباد کی سونڈھی مٹی کی خوشبو سے مشامِ روح کو ۱۹۸۹ء سے قبل معطر نہ کر سکا۔

”اخبار مجر عالم اور تحریک آزادی“ کے اقتباسات آج کے نظریہ سے دیکھنا مناسب نہ ہوگا بلکہ ہمیں پچھتر سال قبل کے ہندوستانی ماحول کی طرف مراجعت کرنا ہوگی اور یہ وہ ماحول ہوگا جبکہ برطانوی حکومت کا سورج نصف النہار پر تھا اور کہیں نہ کہیں اس کی قلمرو کو اپنی جہتی تمازت سے تند و گرم رکھتا تھا۔ اس کی سیاسی چال بازیوں اور نوآبادیاتی اکرٹوں سے دنیا کی ہر حکومت مرعوب اور علی الخصوص اسی کی قبیل کی ہر غاصب نوآبادیاتی مملکت متاثر تھی۔ اس کی حکومت کا ہر اہلکار نخوت و تکبر کا پتلا تھا اور سمجھتا تھا کہ اس کی زبان سے نکلے ہوئے ہر حکم کی تعمیل ہر ہندوستانی اسی طرح سرانجام دے گا گویا وہ حکم وحی منزل ہے۔ یہاں تک کہ اگر کسی انگریز سے نظر دوچار ہونے کے بعد کسی ہندوستانی سے سلام نہ کرنے کی غلطی سرزد ہو جائے تو اسے ایک مجرم گردانا جاتا تھا اور اس کوتاہی کی سزا سے صرف نظر کر دینا گویا ہندوستانی کے ساتھ تراحم خسروانہ سے کم نہ ہوتا تھا۔ انگریزی حکومت کا ہر مراعات یافتہ طبقہ اور ہر حاکم حضور فیض گنجور، عالی جناب، بالقابہ، بہادر اور دام اقبالہ کے احترامی کلمہ سے نوازا جانا اپنا حق سمجھتا تھا۔ یہی حال برطانیہ کے حاشیہ بردار اور اس کے اقتدار کو حصول دوام کے متمنی جابر اور ظالم ہندوستانی ریاستوں کے حکمرانوں کا ٹولہ یا خطاب یافتہ جی حضوریوں کے گروہ کا تھا جن کا اگر قول نہیں تو تحریر ضرور احترام کرنا پڑتا تھا۔ ایسے دور میں اخبار نویس کا من اپنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ بہت نازک زمانہ تھا کہ اپنی حفاظت کے ساتھ ساتھ عوام میں بھی بیداری پیدا کرنے کا کام جاری رکھنا ہوتا تھا۔ مجر عالم کے بانی اور مدیر جناب قاضی عبدالعلی صاحب عابد کی قابلیت اور زور کلام کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ مرحوم نے اپنے فرض کو نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا اور اپنے اخبار کے ذریعہ سے ان تمام تحریکوں کو واضح کرتے رہے جو ہندوستان میں غلامی کی زنجیروں کو مضبوط کرتے اور ہندوستانی تہذیب اور صنعت و حرفت کو برباد کر دینے والی تھیں۔ یہ کام آسان نہیں تھا مگر موصوف نے نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا۔ موجودہ کتاب میں مجر عالم کے جو اقتباسات درج ہیں ان سے اس کا اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے اور اس کے علاوہ دوسرے اعلیٰ صحافتی اصول بھی واضح ہو سکتے ہیں۔

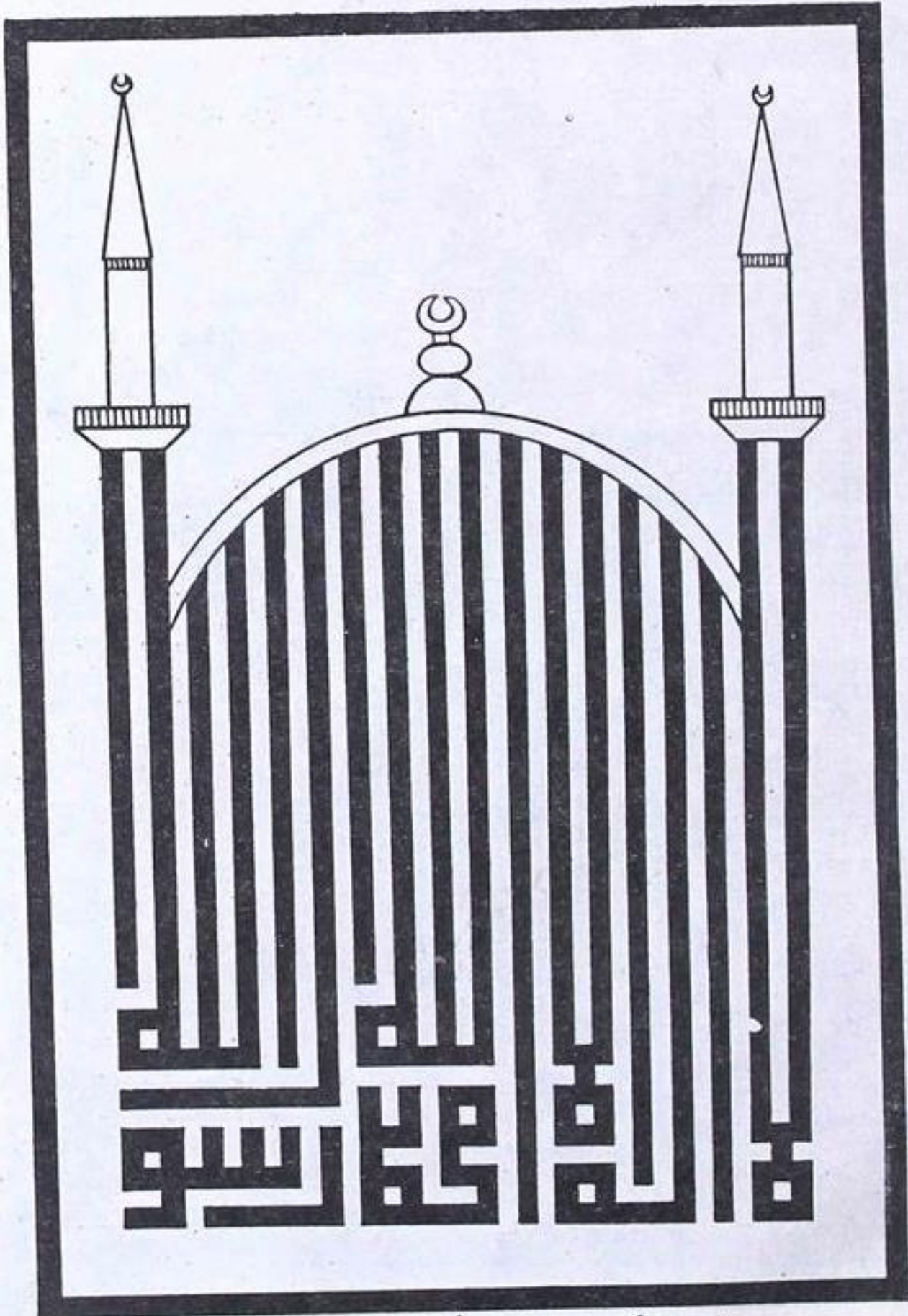
دورِ مدہر آباد کے بعد جہاں تک بھی ممکن ہو سکا میں نے کتاب مذکور میں مجر عالم کے اقتباسات کو درست کیا لیکن چچا رشید کی بیاض اور پردادا قاضی جمشید علی صاحب جہم کے کلام کی منقولات اور قاضی عبدالعلی صاحب عابد کی کچھ غزلیات کو جوں کا توں ہی چھوڑ دیا چونکہ چچا رشید کی بیاض اور سخن الشعراء اور تذکرہ تلامذہ غالب جن سے اقتباسات لئے گئے ہیں وہ میری دسترس سے باہر تھے۔

اس کام کے تکملہ میں استاد محترم مولوی ضیاء الرحمن صاحب مرحوم کے صاحبزادے عزیز فیضال الرحمن صاحب جو کہ ہند کے عظیم تعلیمی ادارہ جامعہ ملیہ اسلامیہ ہند دہلی سے وابستہ ہیں کی مدد اور اسلم سحر و ارثی صاحب بھپرا یونی و اردو کے شاہرہ گرامی مرحوم جاں نثار اختر کے نبیرہ عزیز فیضی دیر احمد صاحب کا مسلسل

تعاون اگر میرے شامل حال نہ ہوتا تو شاید یہ مرحلہ اتنی جلد تکمیل کے مراحل طے کرتے سے قاصر رہتا۔ میں ان حضرات کا تہہ دل سے ممنون ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ جل شانہ ان کے جذباتِ دست گیری کو مزید توفیق سے نوازے۔ آمین،

حیدر عیسیٰ الرضوی

مراد آباد مورخہ یکم مئی ۱۹۸۹ء

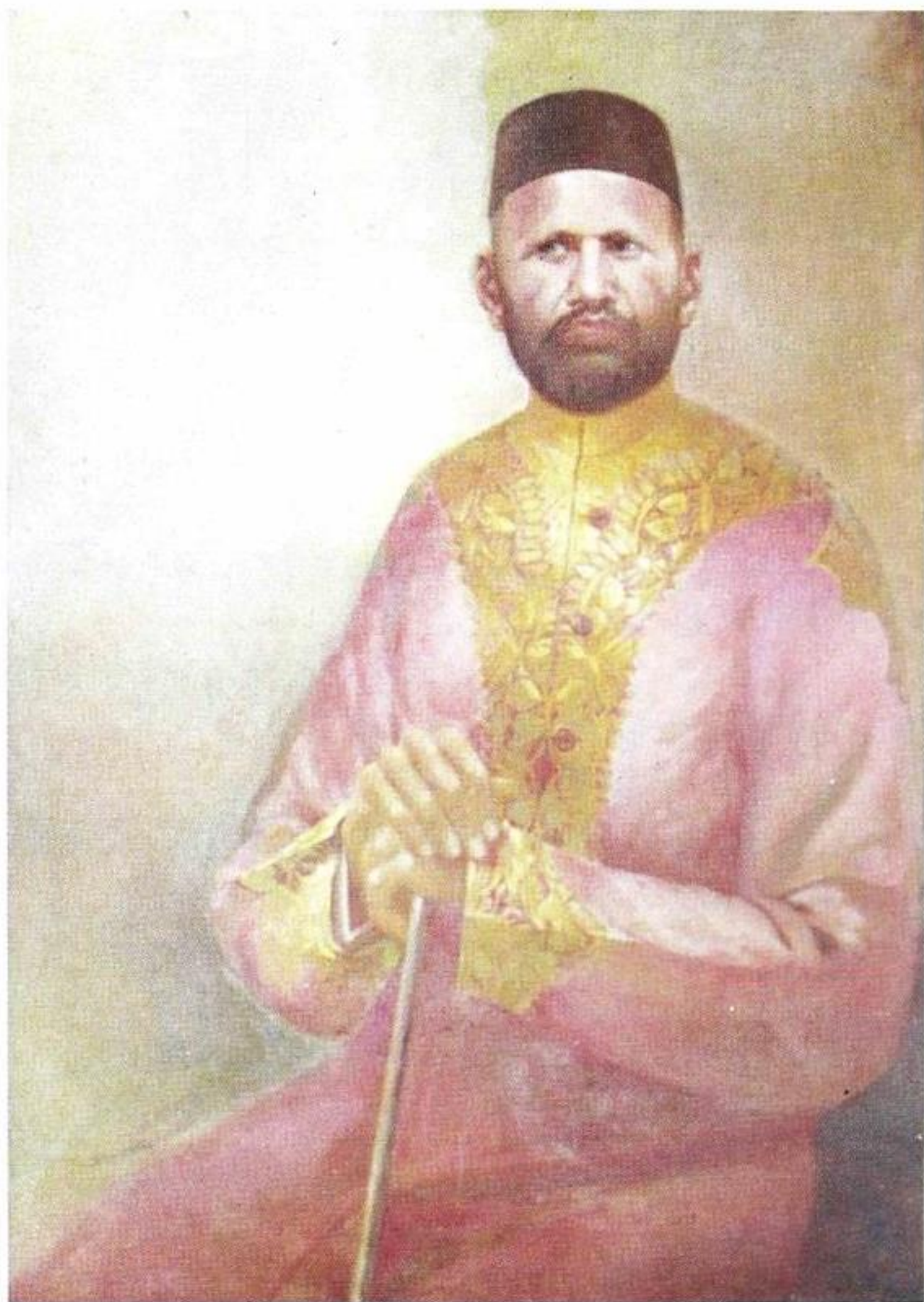


لا إله إلا الله محمد رسول الله - ترکی مساجد کی طرزِ تعمیر
کے مطابق معماری کو فی خط -



لوچ اخبار فخر عالم مراد آباد ۸ جون ۱۹۰۳ء (پہلا پرچہ)

بانی مَحْبِرِ عَالَم



الحاج قاضی سید محمد عبد العلی عابد رضوی

مغرب عالم کا مسلک حق گوئی

مغرب عالم ہفتہ وار ۸ جون ۱۹۰۳ء کو شیدی سرائے مراد آباد سے جلوہ افروز ہوا۔ آٹھ صفحات پر مشتمل تھا۔ قاضی سید عبد العلی عابد مراد آبادی اس کے ایڈیٹر تھے۔ سالانہ چندہ تین روپے بارہ آنے تھا۔ مغرب عالم پریس مراد آباد میں چھپتا تھا۔

مغرب عالم جاری کرنے کی کیا غرض تھی۔ اس نے اپنے شمارے ۸ جون ۱۹۰۳ء میں ”مغرب عالم کی ضرورت“ کے عنوان کے تحت روشنی ڈالی ہے۔

”ہر نئے اخبار کے لئے ضرورت ہے کہ سب سے پہلے وہ اپنی شانِ نزول کی آپ ہی شرح کرے اور پبلک پر ظاہر کرے کہ یہ اس کا تازہ مہمان اپنے ساتھ کیا کیا خیر و برکت لے کر آیا ہے اور اس کا وجود ملک کے لئے کہاں تک فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔“

اس سوال کے جواب پر علی العموم ہر نو شیوع اخبار ہی ظاہر کرتا ہے کہ یہ پرچہ نہایت آزادی کے ساتھ ملک کی ضروریات کو رومنٹ تک پہنچائے گا اور سرکاری خیر خواہی سے ہر ملکی قومی معاملات پر نکتہ چینی کرے گا۔ تازہ تازہ خبریں نئے نئے واقعات، علمی و اخلاقی مضامین لکھے جائیں گے۔ ملکی ضرورتوں کا خیال ملحوظ رہے گا۔ لیکن ہر گز یہ بیان پورے طور پر اپنے وعدہ کی پابندی نہیں کرتا اور اردو اخبارات خود مدح و ذم اور تو تو میں میں کی بدولت عام طور پر بدنام ہوتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اکثر خود غرض ایڈیٹروں کی وجہ سے اردو اخبارات پر اس الزام کا عام وجہ لگ چکا ہے لیکن پھر بھی بہت سے اردو اخبارات اپنے رنگ و ڈھنگ میں نرا لے اور اینگلو انڈین اخبارات سے بہت اچھی پالیسی رکھتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ اردو اخبارات میں ہمارے مراد آبادی اخبارات کو بدنامی کا بہت زیادہ حصہ مل چکا۔ جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ جامع العلوم جیسے منہ زور پرچے نے رام پور و لندن پورہ دو دیسی ریاستوں کی مخالفت سے جو ناجائز فائدہ اٹھانا

پہا ہوا تھا، اس پر وہ قانونی شکنجہ میں کسا گیا۔ اس مقدمہ میں جو عدالت جنٹ مجسٹریٹ سے فیصلہ صادر کیا گیا اس میں بلا تخصیص کل اخبارات کو ایک ہی لاکھٹی سے ہانکا گیا تھا۔ مشہور ہے کہ بڑوں کی بڑی بات ہوتی ہے لہذا یہی فیصلہ عام اخبارات کو سرٹیفیکٹ بدنامی دے گا۔ اس لئے ضرورت ہوئی کہ ایک ایسا ہی آزاد پرچہ نکالا جائے جو نیک نیتی کے ساتھ ہر ملکی ضرورتوں کو گورنمنٹ پر اظہار کرے اور اپنے جائز حقوق چاہے اور کسی غیر ضابطہ دباؤ اور تحکم پر خوشامد کا ترانہ نہ گائے۔ نہ اپنے نفس پروری کے لئے بھو و تعریف کا ملار گایا کرے بلکہ آزادی کے ساتھ ہر ملکی و مالی، فوجی، زراعتی، صنعتی و قومی مضامین لکھے اور ملک و گورنمنٹ کو عموماً و خصوصاً توجہ دلائے۔ انشاء اللہ یہ ساری چیزیں آپ کو مجر عالم میں میسر آئیں گی۔“

”قدردان ناظرین سمجھ لیں گے کہ یہی طرز تحریر اس سے ایک ہفتہ پہلے عین الاخبار میں موجود تھی مگر اس کی بنیاد ہی جب بدنامی بن چکی تھی تو کب طوطی کی آواز نقار خانہ میں کام دے سکتی ہے نیز اس کی بک ایجنسی کی پھپھن آسن و کوک شاستر وغیرہ کی خوبیاں اور سونے میں سہاگا بن گئی تھیں جو ایک خود غرضی کا نتیجہ تھیں اور اسی نے میرے ذاتی کارخانہ و تمام قیمتی سامان کو بے ترتیب کر دیا ہے۔ لیکن جس شخص نے اپنے آقائے نعمت سے نمک حلائی نہ کی ہو وہ کب کسی دوست سے وفا کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ ایک دوسرا مضمون ہے جس میں کئی اصلی واقعات کا اظہار ہونا مناسب نہیں ہے اس لئے ان واقعات کو کسی آئندہ پرچہ میں انشاء اللہ تعالیٰ ظاہر کیا جائے گا۔“

”اس وقت صرف یہی کہہ دینا مناسب ہے کہ مجر عالم ہرگز اس خیال و پالیسی کا پرچہ نہ بنے گا جس کی وجہ سے اردو اخبارات بدنام ہوتے ہیں۔ بلکہ مجر عالم آزادی و راست نگاری کو اپنی سپر بنا کر بلا خوف و خطر ملکی خدمت گزار ثابت ہوگا اور یقیناً حضرات ملک اس کی قدر دانی فرمائیں گے۔“

مجر عالم مراد آباد کے پہلے پرچے سے ہی شہرت ہونی شروع ہو گئی تھی۔ نوجوان بچے کے اٹھان سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ بچہ بڑا ہو کر کیا کرے گا۔ چنانچہ نظام الملک ۲۴ جون ۱۹۰۳ء کے شمارے میں اس اخبار پر یہ ریویو چھپا تھا۔

”اخبار مجر عالم جس کے مالک و ایڈیٹر قاضی عبدالعلی صاحب ہیں۔ ۸ جون ۱۹۰۳ء سے مراد آباد سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ قاضی صاحب کی خداداد لیاقت کا اندازہ

اس اخبار کو دیکھنے سے بہت اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ قاضی صاحب نے ملک و قوم کے فائدے کا اسی اخبار سے بیڑہ اٹھایا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ملک اس کی قدردانی کر کے قاضی صاحب کی ہمت بڑھائے گا۔ یہ وہی قاضی عبدالعلی صاحب ہیں جن کے ہاتھوں ابھی عین الاخبار نکلتا تھا اور عین الاخبار کی روز افزوں ترقی قاضی صاحب کی لیاقت کا نمونہ ہے۔
دوسرے مہینے روہیل کھنڈ گزٹ مراد آباد نے ۲۴ جولائی ۱۹۱۳ء کے پرچے میں منجر عالم مراد آباد پر حسب ذیل تبصرہ کیا تھا۔

”منجر عالم ایک عمدہ اخبار ہے جو حال میں مراد آباد سے جاری ہوا ہے۔ قاضی عبدالعلی عابد اس اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ جن کے والد قاضی جمشید علی صاحب مالک جام جمشید مراد آباد کے پرانے اخبار نویس تھے۔ عابد صاحب ایک شہسوار طبعیت، رنگین خیال آدمی ہیں۔ بچپن سے اخبار نویسی کی گود میں پلے ہیں۔ پھڑکتے ہوئے مضامین بناتے ان کی عمر گزر گئی۔ عرصہ دراز تک گھر کے اخباروں میں لکھتے پڑھتے رہے۔ پھر عین الاخبار کو اپنے ہاتھ میں لیا اور اسی میں جادو نگاری اور انشا پر دازی کے جوہر دکھائے۔ جن کو عین الاخبار سے دلچسپی ہوگی وہ منجر عالم کو ہاتھوں ہاتھ خریدیں گے۔ ایڈیٹر کی قابلیت اور تیز طبعی سے امید ہے کہ یہ اخبار پبلک کے لئے کارآمد ثابت ہوگا۔“

جب منجر عالم کو جاری ہونے سے سات مہینے گزر گئے اور دوسرا سال ۱۹۱۴ء لگ گیا تو ایک مختصر سی مثنوی تہنیت سال نو از صفی بریلوی اس کی کامیابی و ترقی کے لئے ۸ جنوری ۱۹۱۴ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔

نیا سال ہے لا شراب کہن	کدھر ہے تو اے کافی انجمن
کہ صبح حمل میں گیا آفتاب	نغمے لگا میرے منہ سے شتاب
کہ دن بڑھ چلا رات گھٹنے لگی	بجھا اب تو کچھ دل کی میسری لگی
رنج منکر پر باندھو آئین نو	نیا سال لایا مضامین نو
طبعیت کا جو بن ہے اُمڈا ہوا	سخن غازہ روئے زیبا ہوا
کہ جس کا مہینوں سے تھا انتظار	وہ فرزند سال اب ہوا آشکار
ابھی رات اور دن برابر نہیں	مگر نزدیک سخن آفریں
دلاویز کیوں مثل بیت الغزل	یہ مصرعے ہیں چھوٹے بڑے آجکل
نئے سال سے کیوں میں خوش ہو گیا	سخنور کو بھاتا ہے مضمون نیا

مگر ہے خوش آغازی سال نو
بجب دلبری طرفہ جساں پڑی
اشاعت کا اس کے ہے کچھ ڈھب نیا
الہی اشاعت ہو اس کی کثیر
عیان روز ہو عیش کی فالِ نو
ترقی مجر کی ہے فالِ نو
دلہن بن کے آبیٹھے جیسے پری
یہ اخبار جب دیکھتے تب نیا
رہے کار حسانہ ترقی پذیر
نشاط و طرب میں کٹے سالِ نو

کہیں جائے حالی نہ یہ آرزو

دعا ہے صفی کی رہے آبرو

یہ وہ دور تھا جب کہ ہندوستان کے اکثر اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر ریاستوں کے چکر لگاتے تھے اور درباروں میں حاضری دینے کو معراج سمجھتے تھے۔ وہاں کی آمدنی پر ہی اخبارات و رسائل کی آمدنی کا دار و مدار تھا لیکن مجر عالم دربار داری سے حتی الامکان بچنے کی کوشش کرتا تھا، پیسہ اخبار نے الزام لگایا کہ مراد آباد کے اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر دربار الوری میں حاضر ہوئے اور دس دس پچاس پچاس روپے لے کر آگئے۔ اس کا جواب ۱۶ جنوری ۱۹۰۴ء کے شمارے میں مجر عالم نے حسب ذیل دیا۔

”چند مواقع پر دیکھا گیا کہ ہم عصر پیسہ اخبار خواہ مخواہ ایڈیٹر ان اخبارات مراد آباد پر چوٹ کر جاتا ہے اور اپنے وہ خیالات جو اپنے پنجابی ایڈیٹر ان کی نسبت ظاہر کرنا چاہیں مراد آباد سے بھی منسوب کر جاتا ہے۔ چنانچہ گذشتہ ہفتہ میں پیسہ اخبار روزانہ اور ہفتہ وار دونوں میں لکھا گیا ہے کہ منجملہ دیگر مقامات کے مراد آباد کے ایڈیٹر ان بھی موقعہ تخت نشینی مہاراجہ الوری گئے ہوئے تھے۔ جہاں مصنوعی ایڈیٹر ان کی جانچ پڑتال ہوئی اور بعض کو دس دس روپے دیئے گئے اور چند کو پچاس پچاس روپے کا عطیہ مرحمت ہوا۔ ہمارا خیال ہے کہ مراد آباد کا کوئی ایڈیٹر اخبار اس موقع پر نہیں گیا اور نہ بلا کسی خاص تعلق و طلبی بجز ایک ہندو برہمن کے جس کا یہ تومی پیشہ ہے کوئی نہیں جاتا ہے اور اس موقعہ پر تو ہم عصر صادق الاخبار ریواڑی نے تمام ایڈیٹر ان کی ہزست لکھ دی ہے کہ فلاں فلاں بزرگوار اس تخت نشینی الوری میں شریک ہوئے۔ چنانچہ ہم بھی ذیل میں وہ ہزست لکھ کر ہم عصر کو دکھاتے ہیں کہ اس میں بجز پنجاب کے اور کہاں کے ایڈیٹر زیادہ ہیں اور کہاں کہاں کے مصنوعی ایڈیٹر ہیں۔ یہ سچ ہے کہ میرٹھ کے بھی چند صاحب اسی درجہ اور رتبہ کے شامل ہیں جیسے کہ پنجاب کے۔ لیکن کثرت زندہ دلاں پنجاب ہی کی ہے۔“

۱۔ منشی نثار علی شہرت ایڈیٹر روزانہ لاہور

۲۔ نواب مرزا ایڈیٹر دہلی گاسٹ ہاؤس دہلی

۳۔ چرن دین ایڈیٹر رفیق ہند پنجاب

۴۔ بدر الدین ایڈیٹر آفتاب ہند پنجاب

۵۔ ایڈیٹر پنجاب پریس کلا لاہور

۶۔ حافظ عبدالقادر ایڈیٹر الملک ہاپوٹنر میرٹھ

۷۔ ثابت علی ایڈیٹر ظریف الہند میرٹھ

۸۔ محمد اقبال احمد وقار خانی ایڈیٹر وارث الاخبار میرٹھ

یہ بزرگوار تحقیقات کونسل سے ایڈیٹر ان اخبارات ثابت نہیں ہوئے اور دس دس روپے کے بھاری عطیہ کے ساتھ رخصت کئے گئے اور مندرجہ ذیل ایڈیٹر صاحبان تحقیقات سے صاحب اخبار ثابت ہو گئے۔ لہذا ۵۰-۵۰ روپے انعام دیا گیا۔

۱۔ میر حسن صاحب مالک خیر خواہ عالم دہلی

۲۔ شیخ گلزار محمد صاحب ایڈیٹر گلزار ہند لاہور

۳۔ عبدالرحمان ایڈیٹر پنج لاہور

۴۔ منشی مہاراج خیر خواہ ہند دہلی

۵۔ محمد فاضل صاحب ایڈیٹر مجرب ہند اشرف الاخبار دہلی

۶۔ ظہور حسین ایڈیٹر قومی رفیق دہلی

۷۔ محمد دین مالک دارالعلوم دہلی

لیکن ان منتخب اخبارات میں اشرف الاخبار تو عرصہ ہوا عدم آباد کو رخصت ہو گیا۔ مگر پھر بھی اس کے مالک کی یہ عزت باقی ہے کہ اس کے وارثوں کو برابر حق پہونچتا رہتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا ہم عصر پیسہ اخبار بلا تحقیق ایسے الزام سے ایڈیٹر ان اخبارات مراد آباد کو معاف فرمائیں گے جس کے لئے ہم پیشگی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

ایڈیٹر مجرب عالم یورپین حضرات کی قدر کرتے تھے اور بلا وجہ مخالفت کرنے سے پرہیز کرتے تھے لیکن جب قوم و ملک کے مفاد کا سوال آتا تھا تو وہ ان حضرات کی کوئی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ علی گڑھ کالج پر یورپین حضرات چھائے ہوئے تھے۔ اسٹاف میں ان کی کثرت تھی ٹریسٹرز ان کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ یورپین

اسٹاف اپنی من مانی کرتا تھا جس کی وجہ سے علی گڑھ مسلم کالج میں ہنگامہ ہوا اور کالج بند ہوا۔ اس وقت ایڈیٹر مخبر عالم نے ۸ مارچ ۱۹۷۸ء کے شمارے میں ”علی گڑھ کالج کی قیامت خیز ہنگامہ“ کے عنوان کے تحت ادارہ تحریر کیا۔

”یہ ہنگامہ ابھی تک ختم ہوا نہ آسانی کے ساتھ جلد ختم ہوتا معلوم ہوتا ہے کیونکہ پرنسپل صاحب کالج اور یورپین اسٹاف اس امر پر اڑ رہا ہے کہ تمام سرغنہ طلبہ فوراً خارج کئے جائیں جن کی تعداد سات آٹھ تک ہے۔ سب ٹریٹیز وہ کسی طرح پرنسپل کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتے کیونکہ ایسے معاملات میں ہر حصہ ٹریٹیاں کا ایک رائے پر متفق ہونا چاہیے جو موجودہ بے پردہ ہی کی وجہ سے محض ناممکن ہے اور اگر کاش ایسا ہو بھی تو پھر ٹریٹیز کی رائے گورنمنٹ کی منظوری میں جا کر مقبولیت کا جامہ پہن کر تا وقتیکہ واپس نہ آئے دشوار ہے اور اس طول عمل سے اس وقت غالباً ٹریٹیز کو خود اعتراف ہو گا کہ وہ اپنی قوت آپ برباد کر چکے ہیں۔ گو اس قیامت خیز ہنگامہ کی تحقیقات کے لئے ایک کمیشن بنایا گیا ہے جس میں نواب وقار الملک، مولوی مشتاق حسین صاحب، مولوی نظام الدین حسن صاحب، مولوی عبداللہ خاں صاحب دہل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب، بیرسٹر، شیخ عبداللہ صاحب، نواب محسن الملک بہادر، مسٹر اچولڈ، میونسپل ممبران کمیشن ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ کالج کے وہ تمام اندرونی معاملات جو اب تک پردہ میں واقع ہیں اس ذریعہ سے روشنی میں لائے جائیں گے۔ اور مشہور ہے کہ کالج کے ہر ایک کلاس سے تین تین طلبہ کے باقاعدہ اظہارِ قلب بند کئے جائیں گے اور ان لڑکوں کو صفاتِ طور پر تمام شکایات واپس لینا ہوں گی۔ لیکن اس موقع پر یہ اعتراض پیدا ہوتا ہے کہ اس حالت میں نواب محسن الملک بہادر صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، شیخ عبداللہ، مسٹر اچولڈ پرنسپل بوجہ قیام علی گڑھ براہ راست کالج کے ایڈمنسٹریشن کے ذمہ دار خیال کئے جاسکتے ہیں تو کب ممکن ہے کہ ایک مجرم خود جج بن کر اپنے افعال و معاملات کی تحقیقات کرے اور نتیجہ نیک نکلے۔ ضرور ہے کہ ہر طالب علم منہ پر شکایت کرنے سے رکے یا کسی وجہ سے روکا جائے اس لئے ہرگز یہ کمیشن کارآمد ثابت ہونے والا نظر نہیں آتا۔ ہاں اگر پرانے طلبہ کے ساتھ کچھ اہل الرائے کو بھی یہ کمیشن شامل کرے تو ضرور کوئی نتیجہ نکل سکتا ہے ورنہ ٹائمن ٹائمنش۔ افسوس ہے کہ قومی کالج، قومی سرمایہ سے سب تنخواہیں پائیں اور قوم ہی پر حکومت ناجائز و بے جا دباؤ ڈالے طلبہ کم بخت کو ایسی حالت میں کہ امتحان بہت قریب ہے، خواہ مخواہ خارج کرنے پر ضد پیدا کی جائے اور ان کی آئندہ زندگی برباد کرنے کی اس درجہ کوشش کی جاوے گی کہ بذریعہ اعلان عام طور پر مشتہر کیا جاوے

کہ وہ طلبہ جو بانی فساد ہیں ہم ان کے قصور ہرگز معاف نہیں کر سکتے۔ تعجب ہے کہ یورپین اسٹاف کی سرزوری پر لحاظ نہ کیا جائے اور طلبہ کی شورش کی عام شکایت کی جائے۔ یورپین اسٹادوں کو ترقیوں پر ترقیاں دی جائیں۔ انگریزی تو انگریزی، عربی کے واسطے بھی دلالت سے ہی پروفیسر بلوائے جائیں اور مسلمان جن کا علم عربی ایک قومی علم ہے اس خدمت سے محروم رہیں اور خود اسلامی کالج ہی مسلمانوں کو ناقابل سمجھے۔ بہت بہتر ہوا کہ ایک غیر متعلق واقعہ کے اندر اس موقع پر یہ بحث بھی چھڑ گئی ورنہ کیا تعجب تھا کہ کسی پادری کو اسلامی وعظ و تلاوت قرآن کے واسطے یہ کالج دلالت سے بلوا کر رکھ لیتا۔ کیونکہ دراصل یہاں کے تمام طلبہ کو اب تک زبانی آداب و اسلامی اصول سکھایا جاتا ہے اور جہاں تک خیال جاتا ہے یہ قومی کالج دنیا کے لئے زیادہ تر مسلمان طلبہ تیار کرتا ہے۔ کاش اس کی بنیاد میں جو پہلے سے خرابی مضمر ہے وہ دور ہو جاتی تو کیوں آج یہ روز بد پیش آتا اور اس وقت کی خرابی کو وہ اسلامی آداب آنا فانا میں روک دیتا۔ ہمیں خوب یاد ہے جب مسٹر محمود کو کالج و معاملات کالج میں اسرودہ دل اور ناکام ہونا پڑا تو اس جلتہ ٹریٹیز سے یہ مصرعہ پڑھ کر اٹھ گئے تھے۔

سب بٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

اُس وقت تو اس مصرعہ کا مضمون کچھ بے موقعہ و بے محل سمجھا گیا تھا مگر اب پندرہ بیس برس کے بعد معلوم ہوا کہ یہ مصرعہ اس وقت کے لئے پیش گوئی تھا۔ چنانچہ دیکھ لیجئے کالج بند ہے۔ کچھ طلبہ اس اسلامی قلعہ میں اپنے اپنے مکرے بند کئے پڑے ہیں، کچھ چل دیئے، کالج کی طرف سے بھی تعطیل محرم کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ ٹریٹیز کچھ تو بے خبر ہیں کچھ دوڑتے پھرتے ہیں۔ سکریٹری صاحب یورپین اسٹاف کی ہاں میں ہاں ملارہے ہیں۔ کیونکہ زمانے نے آپ کو پورا تجربہ کرا دیا ہے کہ اس گروہ کے خلاف رائے ہو کر کوئی اعزاز حاصل نہیں ہو سکتا۔ خدا کرے کہ ملک کے وہ سربراہ اور اہل قوم جنہوں نے اس کالج کو ہمیشہ امدادیں دی ہیں اس طرف جلد متوجہ ہوں اور اس خرابی کا قرار واقعی طور پر امداد فرمائیں اور اس شورش انگیز خیال کو طرفین سے دفع کرا دیں اور بہتر ہو کہ گذشتہ راصلوۃ کہہ کر طلبہ کے تمام قصور معاف کرا دیں اور یورپین اسٹاف کو اپنی ہٹ کے واپس لینے پر سمجھائیں۔“

ایڈیٹر مخبر عالم جن کا مسلک حق گوئی تھا کبھی حق بات کہنے سے نہیں چو کے وہ ہندو مسلم اتحاد کو قوم و ملک کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور جو قومی لیڈر ملک و قوم کے لئے بے لوث خدمات انجام دیتا تھا اور قربانی کرنے سے دریغ نہ

کرتا تھا۔ اس کی توفیر کرتے تھے۔ مسٹر گوکھلے نے جب کچھ مقامات کا دورہ کیا اور لوگوں نے ان کی قدر و منزلت کی تو ایڈیٹر مخبر عالم کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انھوں نے ۲۴ مارچ ۱۹۰۷ء کے شمارے میں مسرت کے ساتھ روشنی ڈالی۔

”اینگلو انڈین اخبارات اس بات سے مضطرب ہو رہے ہیں کہ ہندوستان جدید میں ایک عام قومیت کا احساس پھیلنے کا احتمال ہے۔ ہندوستان کی مختلف قوموں اور فرقوں کے ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ اور برادرانہ تعلقات قائم ہوتے دیکھ کر ان کے پیٹ میں پانی ہو رہا ہے۔ اس طریق عمل سے ان کے حواس باختہ ہوتے جاتے ہیں۔ شمالی ہند کے ہندو اور مسلمانوں نے جس دھوم دھام سے آرمیبل گوپال کرشن گوکھلے کا صوبہ جات متحدہ اور پنجاب میں استقبال کیا ہے اس سے اینگلو انڈین اخباروں کے قوائے دماغی پر رعب پڑ گیا ہے۔ ان کو ہندوستان کے پوٹیکل فلک پر خطرناک سیاہ بادل نظر آرہے ہیں جو ان کے تصور کی تصویروں کے مطابق تمام ہندوستان کو طوفانِ نوح میں ڈبو دیں گے۔ اخبار ”انگلش مین“، جو گڑا بھڑا کر حکومت کر دیا لیبیسی کا وکیل ہے، حسب ذیل لکھتا ہے:-

”اور سب سے اس مسئلہ کی بڑی بات یہ ہے کہ ہندوستان کا ایک صوبہ یا حصہ ہی اس اسپرٹ سے متاثر نہیں ہوا ہے۔ مرہٹوں اور بنگالیوں کی مثال کے سامنے سکھوں، راجپوتوں اور گورکھوں کی بے وقوفی کو معدوم کرتی جاتی ہے۔ لکھنؤ کلکتہ کا سودا شہر بن جاتا ہے، ہندوستان ایک اتحاد نظر آتا ہے۔“ اور یہ اندیشہ انگلش مین کا فضول نہیں ہے۔ تمام ہندوستان میں جوش پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک حصہ ملک کا دوسرے صوبہ سے اس کی تکلیفوں میں ہمدردی کرتا ہے اور اس قسم کا درد محسوس کرتا ہے۔ ایک صوبہ دوسرے صوبہ کی خوشیوں میں حصہ لیتا ہے۔ قومی ہلچل زمانے کے آثار کے مطابق ہے۔ شمالی ہند کے جن شہروں سے مرہٹے لیڈر مسٹر گوکھلے کا گذر ہوا ہر گروہ کے لوگوں نے دھوم دھام سے ان کا استقبال کیا۔ علی گڑھ کے کنزرویٹو پرفیسروں اور طلبہ نے مسٹر گوکھلے کو مدعو کر کے ان کی تقریر کو توجہ سے سنا۔ امرتسر، لاہور، میرٹھ اور دیگر تاریخی شہروں میں ان کی گاڑی کے گھوڑے کھول دیئے گئے۔ ہر طبقہ کے لوگ ان کی گاڑی کو کندھا دینا باعثِ فخر سمجھتے تھے اور مادرِ ہند کے دہلیوں، ہندو اور مسلمانوں کے اتحاد کے متعلق تقریریں انھوں نے کیں ان کو انھوں نے گہری توجہ سے سنا اس کا کیا سبب ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی مختلف قوموں کے درمیان اتحاد کے خیالات پھیلنے جاتے ہیں۔ ان آثار سے ہماری خود پسند اور جابر حکام کی آنکھیں کھلنی چاہئیں۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل کارٹوسوں میں سور کی چربی اور گائے کی چربی لگانے کا پروپیگنڈہ کیا گیا تھا جو
 صحیح تھا۔ اسی طرح سودیشی تحریک کے دوران بھی ولایتی بسکٹوں کے بارے میں کہا گیا کہ اس میں سور کی چربی کی آمیزش ہے
 یہ خبر جب ۸ مئی ۱۹۰۸ء کے شمارے میں چھاپی گئی تو مخبر عالم کے ایڈیٹر نے صحیح مشورہ دیا۔

”غیر مالک کے بعض مسلمانوں نے مسٹر عبداللہ کو تسلیم سے دریافت کیا کہ باہر کے مشہور
 ولایتی بسکٹوں میں سور کی چربی کی آمیزش بتلائی جاتی ہے۔ یہ امر کہاں تک درست ہے تحقیق
 کر کے لکھیں۔ اس پریس رزنٹلے اینڈ پامرز کو خط برائے دریافت حال لکھا۔ جس میں یہ بھی لکھا کہ اگر
 آپ براہ مہربانی مجھے اس امر کی اجازت دیں کہ بسکٹ تیار ہونے کی کارروائی بچشم خود ملاحظہ کر
 سکوں تو آپ کے اور آپ کے مسلمان خریداروں کے لئے زیادہ مفید ہوگا کیونکہ اس صورت میں
 خود اس امر کی تصدیق کر سکوں گا کہ یہ بسکٹ ہر قسم کی منوعہ اشیاء کی آمیزش سے پاک ہے۔ مگر
 افسوس ہے کہ ان کی طرف سے جو جواب موصول ہوا ہے وہ بالکل ناقابل اطمینان ہے۔ انھوں نے
 یہ تو اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا کہ ان بسکٹوں میں سور کی چربی پڑی ہے یا نہیں اور نہ مسٹر کو تسلیم کو بسکٹ
 تیار ہونے کی کارروائی ملاحظہ کرنے کی اجازت دی، صرف اس قدر گول مول لکھ کر ٹال دیا کہ ان کی
 ساخت میں نہایت خالص اور بہترین اشیاء کا استعمال کیا جاتا ہے اور ان کے اجزاء سے
 مطلع کرنا اصول تجارت کے خلاف اور مالکان کے عظیم نقصان کا باعث ہے۔ مسٹر
 کو تسلیم اپنے نامہ نگار کو مطلع کرتے ہیں کہ اندر میں حالات وہ انھیں بسکٹوں کے استعمال کرنے کی
 صلاح نہیں دے سکتے۔“

”سوال صرف یہ تھا کہ بسکٹوں میں سور کی چربی پڑتی ہے؟ جس کے جواب میں انھوں نے
 محض دفعہ الوقتی سے کام لیا ہے اور صاف ظاہر ہے کہ اگر سور کی چربی ان بسکٹوں کا جز
 نہ ہوتا تو وہ فوراً اس کی تردید کرتے بغیر متعلقہ امور کی پناہ نہ ڈھونڈتے۔ ہم بھی مسٹر کو تسلیم کی
 رائے کی بڑی زور کی تائید کرتے ہیں اور مسلمانوں کو تاکید کرتے ہیں کہ جب تک ان بسکٹوں
 کے اجزاء کے متعلق اطمینان نہ ہو اس وقت تک ان کے استعمال سے بالکل محترز رہیں۔“
 ہندوستان میں رہنے والے کچھ انگریز بھی معقول تھے جو حب الوطنی کے جذبہ سے واقف
 تھے۔ ایک ہندوستانی نے کسی سرکاری دفتر میں ملازمت کی درخواست دی اور اس میں یہ
 بھی لکھ دیا کہ میں سودیشی تحریک کا مخالف ہوں وہاں کے کسی افسر نے یہ فقرہ پڑھ کر یہ کہہ کر کہ
 ”تم ملکی نمک حرام ہو“ ملازمت سے جواب دے دیا۔ یہ خبر اسی مذکورہ شمارہ ۸ مئی ۱۹۰۸ء

میں چھپی ہے۔

”ایک بنگالی نوجوان نے کسی سرکاری دفتر میں چند روز ہوئے نوکری کے لئے عرضی دی تھی جس میں اپنی صفات کے ساتھ یہ فقرہ بھی ٹانگ ڈالا کہ میں سودیشی تحریک کا مخالف ہوں اس کا خیال تھا کہ انگریز افسر اس خوش آمد سے خوش ہوگا اور اسے ضرور بالضرور ہی وہ اپنے زیر سایہ لے لیگا۔ لیکن صاحب نے اس کو جو جواب دیا وہ اس کی حب الوطنی کا ثبوت ہے۔ صاحب نے اس کی عرضی پر لکھ دیا ”میرے پاس تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے کیونکہ تم ملکی نمک حرام ہو“

انگریز حکمران طبقہ کا بے استبداد

اور

اس کا امتیازی سلوک

انگریزی دور حکومت میں ہندوستان میں کالے دگورے کے ساتھ آسمان وزمین کا امتیاز برتا جا رہا تھا۔ گورے یورپین کے سامنے کالے ہندوستانی کی جی بھر کے بے عزتی کی جاتی تھی اور ان کو اذیتیں دی جاتی تھیں۔ چنانچہ مخبر عالم مراد آباد ایسی خبروں کو اپنی رائے کے ساتھ شائع کرتا تھا اور ان کی مذمت کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا تھا۔

”ایک یورپین گوراجلی چیک بنا کر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ عدالت میں مقدمہ کیا گیا۔ اس نے ایک روز کی سزا دے کر بری کر دیا۔“

یہ خبر مخبر عالم میں ۳ جون ۱۹۰۳ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔

”ایک اخبار لکھتا ہے کہ مسٹر ولیم کرافٹن ایک یورپین صاحب بہادر چیف پریسڈنسی مجسٹریٹ کلکتہ کے اجلاس میں اس جرم میں پیش ہوئے کہ انھوں نے پورپرائٹر گریڈ ہوٹل کو قریب دینے کی نیت سے کمرشل بینک لاہور کے نام انٹی روپے کا چیک لکھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ان صاحب بہادر نے لاہور میں بھی یہی جرم کیا تھا۔ جس کی تحقیقات درپیش ہے۔ گو صاحب بہادر نے مجسٹریٹ صاحب سے اقرار جرم کیا ہے لیکن ہم تو جھوٹ سمجھتے ہیں۔ شاید صاحب بہادر نے دل لگی کی ہوگی اور ہوٹل والے کو پھیرنے کے لئے یہ مذاق کیا ہوگا جب ہی لائق پریسڈنسی مجسٹریٹ نے کوئی جرم قائم نہیں کیا اور دوسروں پر کی ضمانت پر چھوڑ دیا۔ بس حاضری عدالت کی کیا تھوڑی سزا ہے۔“

انگریزی حکومت ہندوستانیوں کو ذلیل و خوار کرنے کے ساتھ ان کی اقتصادی حالت بھی اچھی نہیں رکھنا چاہتی تھی اور انگریزوں کی اقتصادی حالت اچھی بنانے کی فکر میں لگی رہتی تھی۔ تنخواہوں میں بھی کافی فرق تھا۔ انگریزی ملازمین کی تنگی تنخواہ ہوتی تھی۔ چنانچہ ریلوے کے ملازمین، فورمین اور ڈرائیور کی انگریزی اور ہندوستانی تنخواہوں میں کافی فرق تھا۔ جیسر مخبر عالم مراد آباد مورخہ جولائی ۱۹۰۳ء میں ”کالے آدمی ملازمان ریل“ کے عنوان کے تحت اس امتیاز پر روشنی ڈالی ہے

” ہم عصر وکیل نے بحوالہ اخبار یونیٹیڈ منسٹر کے جو حال غریب دیسی ملازمان ریلوے کے لکھے ہیں ان کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ خدا جانے آخر ان غریب دیسیوں کا کیا حشر ہوگا۔ گزنی ٹہندوں سے دوسرے درجہ پر فورمین ہیں جن کی تنخواہ ایک سو چالیس سے تین سو روپے ماہوار تک ہوتی ہے اور نیز یہ فورمین علی الترتیب گزنی ٹہندوں پر بھی لئے جاسکتے ہیں۔ مگر ہم نہایت افسوس سے لکھتے ہیں کہ ایک بھی ہندوستانی کسی گزنی ٹہندہ پر نظر نہیں آتا۔ فورمینوں کے نیچے انسپکٹر ہیں جن کی تنخواہ ایک سو دس سے لے کر دو سو بیس تک ہوتی ہے۔ مگر بد قسمتی سے نہ کوئی اسسٹنٹ فورمین اور نہ کوئی انسپکٹر دیسی ہے۔ اگرچہ شب پور پارڈ کے پاس کردہ بہت سے دیسی ایسے مل سکتے ہیں جو یہ دونوں کام بخوبی سرانجام کر سکیں۔ مگر ان کا دیسی ہونا ہی ان کے لئے باعثِ نفرت سمجھا گیا۔ مزید برآں بہت سی ایسی آسامیاں ہیں جن پر یورپین اور دیسی برابر مامور ہیں مگر ان کی تنخواہوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

جوئیر فورمین			
سال اول	سال دوم	سال سوم	
تیس روپے	چالیس روپے	پچاس روپے	یورپین
اٹھ روپے	نور روپے	دس روپے	دیسی
ساتھ روپے	ستر روپے		یورپین
گیارہ روپے	تیرہ تا پندرہ روپے		دیسی
نوسے روپے	سور روپے		یورپین
تیرہ روپے	اٹھارہ سے انیس روپے تک		دیسی
ایک سو دس سے ایک سو نوے تک			یورپین
بارہ روپے سے ۴۵ روپے تک			دیسی

مزید برآں انگریز یا یورپین ڈرائیور کو پورے چار سال تک دو سو روپے ماہوار پانے کے بعد ایک سو دس روپے اور نو سال کی ملازمت کے بعد دو سو دس روپے ملتے ہیں اور دیسیوں کو کچھ بھی نہیں دیا جاتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ ہندوستانیوں کو وہی فرائض منصبی ادا کرنے پڑتے ہیں جو یورپین صاحبان کو، بلکہ دیسی ہونے کی حیثیت سے ان کی ذمہ داریاں زیادہ خیال کی جاتی ہیں، پھر بھی تنخواہ کا یہ حال ہے کہ بہ مشکل چوتھائی ہے۔ علاوہ برآں یورپین ڈرائیوروں کی کارگزاری یومیہ آٹھ گھنٹے ہے اور دیسیوں کی دس گھنٹے اور شرح الاؤنس گورے صاحبان کی

نسبت تقریباً تہائی کے حساب سے دیا جاتا ہے۔ یورپین ڈرائیوروں سے نکل کر اسٹنٹ فورین یا فورمین ہو جاتے ہیں اور دیسی بے چاروں کی معراج وہی ڈرائیوری ہے اور بس۔ گاڑیوں کے صیغہ میں انگریز فورمین فٹر کو ایک سو دس یا ایک سو بیس روپے شروع میں ملتے ہیں اور غریب دیسی کو بشکل بیس روپے سے شروع کر کے ترقی کرتے ہیں اور ان میں وہ بڑے ہی خوش نصیب سمجھے جاتے ہیں جن کو مرنے سے پہلے ۴۵ روپے مل جائیں۔

اس ہمعصر نے نہایت ہی افسوس کے ساتھ لکھا ہے کہ پہلے ہی سے جب دیسیوں کی یہ درگت ہے تو دہلی کا نفرنس کرنے کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ نہ ان غریبوں کی اصلاح ہوگی نہ غریبوں کی دادرسی۔

رقیبوں سے ملا کر مجھ کو دیکھو تفاوت ہے زمین و آسماں کا

انگریزی حکومت طرح طرح سے ہندوستانیوں کو پریشان کرتی تھی اور ایسے قانون نافذ اور سرکلر جاری کرتی تھی جس سے ہندوستانی پریشان ہوں۔ چنانچہ یوپی کے محکمہ تعلیم نے الہ آباد یونیورسٹی کی سٹڈی کیٹ کی منشاء پر ایک ایسا سرکلر نافذ کیا کہ اگر کوئی طالب علم ابتدائی تعلیم یوپی کے علاوہ کسی دوسرے صوبہ میں پانچواں ہو تو اس کو یوپی کے کالجوں میں داخل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس سرکلر کی بھی مخالفت کی گئی جس میں پیش پیش منجر عالم تھا۔ اس نے ۱۹۰۳ء کے شمارے میں ”ہمارے سرشتہ تعلیم کا نرالا سرکلر کی سرخی لگا کر مخالفت میں لیڈنگ آرٹیکل تحریر کیا۔“

”ہمارے ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم ممالک متحدہ اگر وہ اودھ نے ایک عجیب و غریب سرکلر جاری کیا ہے جس کا منشاء یہ ہے کہ صوبہ جات متحدہ اگر وہ اودھ کا کوئی باشندہ جس نے کسی اور یونیورسٹی کا امتحان انٹرنس پاس کیا ہو صوبہ ہذا کے کسی کالج میں داخل نہ ہو سکے گا۔ گویا وہ شخص جس نے الہ آباد یونیورسٹی کا امتحان انٹرنس پاس نہ کیا ہو صوبہ ہذا کے کسی کالج میں داخل نہ ہو سکے گا ان دونوں حالتوں میں ملک کو عام طور پر نقصان کا سامنا ہے۔ بہت سے روزگار پیشہ حضرات صوبہ ہائے غیر میں اپنی اولاد کو تعلیم دلارہے ہیں۔ جہاں وہ انٹرنس پاس کرتے ہیں اور پھر صوبہ ہذا کے محکمہ کالج علی گڑھ یا کسی دوسرے کالج میں وہ اپنے والدین کے ہمراہ آکر داخل ہو جاتے ہیں۔ اب اس سرکلر سے ان پر یہ اثر پڑ سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ پر دیس ہی میں سلسلہ تعلیم قائم رکھیں اور ان کے والدین اپنے وطن کو واپس ہو جائیں مگر وہ کم بخت ہمیشہ غریب الوطنی کا مزہ اٹھاتے رہیں اور کبھی ان کو اپنے صوبہ کا کالج دیکھنا نصیب نہ ہو یا وہ وطن میں آکر تعلیم کو خیر باد کہہ دیں۔ رہا دوسرا حکم، اگر وہ صحیح ہے تو اس سے محکمہ کالج علی گڑھ کو ایک بے اندازہ نقصان کا

سامنا کرنا پڑے گا۔ ایم۔ اے۔ او۔ کالج کی موجودہ حالت دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ اس میں ممالک متحدہ اگر وہ داد دھ سے سہ چند بلکہ چار چند دیگر صوبہ جات کے طلباء داخل ہیں، اور صوبہ پنجاب و مدراس و برما و بمبئی ہر جگہ کے طالب علم انٹرنس پاس کر کے آتے ہیں اور داخل ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سرکلر ان کے تعلیم آئندہ کا اب سدا راہ ہو جائے گا اور اس سے کالج مذکور کو ایک غیر معمولی نقصان پہونچے گا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ڈائریکٹر صاحب نے یہ منصوبہ کیا یونیورسٹی سنڈیکیٹ کی منظوری کے بعد مشتہر کیا ہے یا بطور خودیہ عجیب و غریب سرکلر نافذ فرمادیا ہے جس نے دروازہ علم ہی بند کر دینا چاہا ہے۔ اگر دراصل یہ سرکلر سنڈیکیٹ کی منشاء کے موافق نافذ نہیں کیا گیا ہے تو بخت ہے کہ کیوں سنڈیکیٹ نے ایسے ضروری امر میں انھیں اتنے بڑے اختیارات کے استعمال کا موقعہ دے دیا ہے۔ جس سے عام طور پر طالبان علم کو نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ڈسٹیاں علی گڑھ کالج اور دیگر کالجوں کی رالیوں کو شریک کر کے اس انوکھے اور عجوبہ سرکلر کو منسوخ کرنے کی ضرورت کو شش کریں گے کہ یہ نرالا حکم واپس لیا جائے۔ ملک بھی یقین ہے کہ اس سرکلر کی خرابیوں اور نقصانات کو جناب چانسلر صاحب یونیورسٹی کی خدمت میں اپیل پیش کرے گا تاکہ یہ ناحق کا بنجار دور ہو۔

ہندوستانی عوام انگریزوں کی حرکتوں سے بے حد جلا ہوا تھا۔ یہی حالت صحافیوں کی تھی۔ انگریز کی ہر بری حرکت کا پروپیگنڈہ کرتے تھے اور ان کے غیر مہذب ہونے کی قلعی کھولتے تھے۔ انگریزوں میں بیاہ شادی کے جو طور طریقے تھے مرد اپنی سے زیادہ عمر کی عورتوں سے شادی کرتے تھے اس کو ہندوستانی عوام اچھا نہیں سمجھتے تھے سچنا پنچہ ۱۹۰۱ء کی مردم شماری میں اسی قسم کے اعداد و شمار دیئے گئے ہیں۔ اس کو مزے لے لے کر مخیر عالم نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۳ء کے شمارے میں شائع کیا ہے۔

۵ مردم شماری انگلستان کے نقشہ جات بابت ۱۹۰۱ء جو حال میں شائع ہوئے ہیں عورتوں کے حالات اور ترقی کے دل چسپ واقعات سے پُر ہیں۔ نقشہ جات بیاہی ہوئی عورتوں کی مد میں جو اعداد درج کئے گئے ہیں ان پر غور کرنے سے عجیب واقعات ظاہر ہوتے ہیں۔ مثلاً اس واقعہ پر کوئی مشکل سے یقین کرے گا کہ انگلستان میں اس وقت بیاہی ہوئی ۳ لڑکیاں ۱۵ سال کی ہیں اور ۶۲ لڑکیاں ۱۶ سال کی عمر کی ہیں۔ تمام انگلستان میں ایک عجیب بات یہ پائی جاتی ہے کہ نوجوان مرد اپنی سے عمر میں زیادہ کی بی بی پسند کرتے ہیں۔ ایک مرد نے جس کی عمر ۱۵ سال تھی ۱۴ سال کی عمر کی لڑکی سے شادی کی۔ ۱۴ سال کی عمر کے لڑکے نے ۲۵ برس کی عمر کی عورت کے ساتھ شادی کی۔ ایک لڑکا جس کی عمر ۱۸ سال کی ہے اس کی بیوی کی عمر ۵۰ سال کی ہے۔ ایک لڑکے کی عمر ۲۰ سال ہے لیکن اس کی بیوی صاحبہ کی عمر ۶۵ سال ہے لیکن جس وقت یہاں کے نوجوان ۲۰ سال کی عمر تک پہنچتے ہیں وہ ہم عمر بیوی پسند کرتے ہیں۔ پس نقشہ جات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۸ لاکھ سے زائد خاوند بیوی عمر میں درمیان ۲۱ اور ۳۰ کے ہیں۔ اور علی طور پر ہم عمر ہی ہیں۔ بر وقت مردم شماری فی ۱۴ عورتوں کے شمار میں ایک عورت اپنے خاوند سے علیحدہ تھی اس کا باعث صرف یہ ہے کہ خاوند بوجہ کاروبار وغیرہ کے باہر گئے ہوتے تھے ۶ بیویاں اور ۴ بیوائیں ایسی ہیں جن کی عمر اس وقت سو برس کی ہے۔ ۱۰ مرد اور ۶ رندوے بھی سو سال کی عمر تک پہنچ گئے ہیں۔ اس وقت انگلستان میں بمقابلہ مردوں کے ۱۰ لاکھ ایسی عورتیں زائد ہیں جو اپنے کمسن بچوں کی جانب سے بالکل غافل ہیں اور انہیں کی جانب رجوع ہیں جو کچھ پیدا کرنے کے قابل ہیں۔ بدیں وجہ عورتوں کو محنت مزدوری کرنا لازم ہوتی ہے، ۱۰ سال سے زائد عمر کی ہر ایک ۲۹ بن بیاہی عورتوں میں جو گھر کے باہر کام نہیں کرتی ہیں ۲۳ عورتوں کا ذریعہ بسر اوقات محنت مزدوری ہے۔ بیاہی ہوئی عورتوں میں منجملہ ۴ عورتوں کے ایک عورت اپنے خاوند سے علیحدہ بسر اوقات کے لئے روپیہ پیدا کرتی ہے اگر عورتوں کی

ملازمت کے نقشہ جات ۱۹۵۶ء اور ۵۰ سال اس طرف کے نقشہ جات کا باہم موازنہ کیا جائے تو بہت کچھ تغیر نظر آئے گا۔

۱۹۵۶ء میں متوسط الحال عورتوں کے لئے بجز معلمی کے کسی دوسرے پیشہ کا درکھلانہ تھا گو اس وقت ۳۰ عورتیں دوا فروش تھیں اور ۱۰۶ انتشار پر دازی میں مشغول تھیں۔ آج کل بجز بحری اور بری افواج اور قانون کے اور تمام درمرد اور عورت کے لئے برابر کھلے ہیں۔ اس وقت ۴ ہزار عورتیں دوا فروش ہیں۔ ۳ ہزار عورتیں بزد قصاب اور ۳ عورتیں قصابی کا کام کرتی ہیں۔ ۵۸ عورتیں بینکوں میں کام کرتی ہیں۔ ۱۲ لکھ بانی کرتی ہیں اور ہر ایک عورت صرف یہ بات نہیں ہے کہ عورتیں زیادہ تر ایسی تجارت میں مصروف ہیں بلکہ ایسے کاموں میں بکثرت ہیں جن میں جسمانی قوت زیادہ درکار ہوتی ہے کوئی عورت اس وقت تک کام نہیں کرتی ہے لیکن ۶ ہزار عورتیں کانوں کے اوپر کام کرتی ہیں۔ منجملہ ان کے ۳ ہزار کوئلہ تیار کرنے والی ہیں ۶۰ ہزار سے زائد عورتیں مختلف دھاتوں کے کام میں مصروف ہیں۔ کئی سو عورتیں لوہاری کا کام کرتی ہیں اور لوہا پیسنے والی ہیں۔ جواہرات اور نازک اوزاروں کی تیاری میں ۲۰ ہزار کے قریب عورتیں مصروف ہیں۔ لیکن خاص کام جن میں عورتیں زیادہ مصروف ہیں۔ خدمت گاری اور کارخانوں کی ملازمت ہے ۱۰ لاکھ عورتیں مختلف قسم کے کاموں پر خاندانوں میں ملازم ہیں۔ منجملہ ان کے ۳ لاکھ آگ جلانے والی اور کپڑا دھونے والی ہیں۔ ۳۰ عورتیں سودا گروں کی ملازم ہیں۔ ۹۸۲ عورتیں بحیثیت تجارتی ایجنٹ سفر کرتی ہیں۔ ۴ عورتیں محاسب ہیں۔ ۸۶ نیلام کرنے والی اور کئی سو ریل کے اسٹیشنوں پر بحیثیت کلرک پوائنٹس میں اور دیگر ملازمین اسٹیشن تعینات ہیں لیکن ان دنوں تعلیم یافتہ عورتوں کو ملازم رکھنے میں زیادہ تر ترقی ہوئی ہے۔ ۳ لاکھ عورتیں اس وقت معلمی کرتی ہیں ۲۵۲ عورتیں ڈاکٹر اور دندان ساز ہیں ۶۳ ہزار عورتیں تیمار داری کا پیشہ کرتی ہیں۔ اور ۵ ہزار عورتیں علاوہ کیتھولک مشن کے مذہبی تعلیم دینے والی ہیں۔ غرض انگلستان اپنے آغوش میں سب سے زیادہ سرمایہ عورتوں کا لئے ہوئے ہے۔

ریلوے محکمہ میں ہندوستانیوں کو اچھے اور بڑے عہدوں پر رکھنے کی بجائے اگر کہیں ایک آدھ ہندوستانی بڑے عہدے پر لگا ہوا ہوتا تو اس کو علیحدہ کرنے کے منصوبے بنائے جاتے تھے جس کے خلاف منجر عالم مراد آباد مورخہ ۱۶ جولائی ۱۹۵۳ء نے اپنے ہم عصر وکیل کا حسب ذیل نوٹ شائع کیا۔

”ہم عصر وکیل لکھتا ہے کہ ریلوے کا نفرنس دہلی میں جو یہ تجویز ہوئی تھی کہ محکمہ ریلوے کے بڑے بڑے عہدوں سے دیسیوں کو حتی الامکان محروم و خارج کر دیا جائے اور ان کی جگہ یوریشین بھرتی ہوں۔ اس کی نسبت ہر چیز کہ لارڈ کرزن بہادر بار بار یقین دلاتے رہے کہ یہ تحریک سرکاری نہیں ہے اور اس پر عمل درآمد نہ ہوگا۔ لیکن آخر رفتہ رفتہ اس کا زہل اثر پیدا ہو کر

یہ ثبوت دینے لگا ہے کہ کانفرنس مذکور گویا سرکاری ہی تھی۔ چنانچہ میسور میں ریلوے حکام نے سگنلر کی پوسٹ یوریشین امیدواروں کے لئے مخصوص کر دی۔ اب ای۔ بی ریلوے کے ٹی ایس صاحب بہادر نے بھی اپنے ماتحت ڈسٹرکٹ افسروں کے نام ایک سرکمر جاری کر کے ان سے مشورہ لیا ہے کہ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ بڑے بڑے اسٹیشنوں پر صرف یوریشین سگنلر رکھے جائیں اور جہاں جہاں دیسی سگنلر کام کرتے ہیں ان کو چھوٹے اسٹیشنوں پر تبدیل کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ ڈی ٹی ایس صاحبان بڑی خوشی سے اس سوال کا جواب ٹی ایس صاحب کے حسب منشاء ہی دیں گے اور اس طرح دیسی مظلوم اس عہدے سے محروم ہو جائیں گے اور جب دیگر لائنوں پر بھی ان نظیروں کی تقلید کی گئی تو آخر ایک دن غریب نیٹو معقول تنخواہ اور ذرا عزت کی آسامیوں سے بالکل ہی بے نصیب رہ جائیں گے۔ خدا جانے اب بھی لارڈ کرزن بہادر دہلی کانفرنس والی تحریک کی حیثیت سرکاری تسلیم فرمائیں گے یا نہیں؟

۲۳ جولائی ۱۹۰۳ء کے شمارے میں ایک کالم میں چار خبریں اسی قسم کی یورپین صاحبوں کے امتیاز کی شائع ہوئی ہیں ایک کا عنوان ہے ”گورے صاحب بہادر پاگل تھے“

”گذشتہ نمبر میں ہم جس مسلمان پنکھا قلی کو سنگین سے قتل کئے جانے کا کھچکے ہیں۔ اس کا قاتل گورامرت اسی لئے بری کر دیا گیا کہ وہ بروقت ارتکابِ قتلِ خللِ دماغ کے عارضہ میں مبتلا تھا۔ شکر ہے کہ یہ وحشیانہ آفت ایک بے چارے پنکھا قلی پر پڑی۔ ورنہ ممکن تھا کہ اور ہندوستانی بھی اس پلٹ میں آجاتے اس لئے بہتر ہے کہ تمام ہندوستانی اس بے چارے گورے کے لئے دغا مانگیں کہ وہ جلد صحت یاب ہو کر فوجی خدمت انجام دے اور آئندہ سے خدائے تعالیٰ کسی گورے کو خللِ دماغ کے عارضہ میں مبتلا نہ کرے جو بجائے تلی پھٹ جانے کے سنگین سے قتل کر دے۔“

دوسری خبر کا عنوان ہے ”ایک گوراسار جنٹ ہائی کورٹ سپرد ہوا۔“

”ان صاحب بہادر نے میرٹھ کے ایک دیسی ”کالامین“ کو عدم آباد چلتا کر دیا تھا جس کی وجہ سے آپ ہائی کورٹ سپرد ہوئے۔ اگر واقعی اتفاقیہ قتل ہے تو ڈھائی سو روپے دیسی جان کی قیمت لگ چکی ہے دے دینا کافی ہے۔ ورنہ کچھ دنوں اور مصیبت سہی۔“

تیسری خبر یہ ہے۔

”ہم عصر وکیل بچوالہ پبلک لکھا ہے کہ اسٹیشن ریلوے جالندھر پر ایک دیسی شریف برف والے سے اس کی گراں فروشی کی شکایت کر رہا تھا۔ ایک یورپین صاحب بہادر نے فرسٹ کلاس سے اتر کر غریب ہندوستانی کے منہ پر سوڈا واٹر کا بھرا گلاس کھینچ مارا۔ یہ غریب ان صاحب بہادر کا منہ تکتا رہ گیا۔ تعجب ہے کہ صاحب پبلک کو اس معمولی بات کی شکایت پیدا ہوئی۔ ہم تو شکر کرتے ہیں کہ ”کالامین“ جان سے بچ گیا۔ ورنہ تلی پھٹ جانا کوئی مشکل بات نہیں۔“

چوتھی خبر کی عبارت یہ ہے

”چھاؤنی دھرم نواحِ کلکتہ میں چند فوجی گوروں نے ایک شریف مسلمان نو عمر لڑکی کی عزت پر حملہ کیا ہے جس کی تحقیقات درپیش ہے۔ شاید صاحبان بہادر نشے میں چور ہوں گے یا عورت ہی رضا مند ہوگی۔ ضرور ایسا ہی ہوگا۔ پھر کیا علم ہے۔“

ایڈیٹر مخبرِ عالم نے ۲۴ اگست ۱۹۰۳ء کو ”ایک صاحب بہادر کا قہر و غضب“ کے عنوان سے لیڈنگ آرٹیکل تحریر کیا تھا۔

”ٹریبون شکایت کرتا ہے کہ میاں میر کے ایک یورپین کپتان صاحب بہادر نے ایک غریب مسلمان کو بے گناہ یورپین انسپکٹر کے سامنے ہنایت بے رحمانہ اور ظالمانہ طور پر پکڑا کر اپنے بنگلہ کے احاطہ میں اس قدر حرمت کرائی کہ وہ بے چارہ بے ہوش ہو گیا۔ اور جب اس کے ہر زخم سے خون کا توارہ جاری ہو گیا اور وہ عالم بالا کو چلنے والا نظر آیا تو چھاؤنی کی سڑک پر ٹانگ پکڑوا کر کتوں کی طرح ڈلوادیا۔ جہاں پولیس میں اس مضر دہ کو ہسپتال لے گیا۔ ہر چند یہ کالا بد قسمت لبِ دم ہو کر یہاں آیا تھا لیکن اپنی سخت جانی سے سسک سسک کر جی اٹھا اور اب بے حیا زندگی کے دن پورے کر رہا ہے اس پر طرہ یہ کہ اُسے انتقام نے مجبور کیا اور پولیس کے بھڑے میں آکر نالش داغ دی ہے۔ اخبار مذکور اس مقدمہ کی روئیداد اس طرح بیان کرتا ہے۔

”کہ چھاؤنی میاں میر میں ایک مسلمان بعض مالکان مکان کا ایجنٹ ہے جو کہ کرایہ داروں سے کرایہ کو بیٹھوں وغیرہ کا وصول کر کے مالکان کو بھیجا کرتا ہے۔ ایجنٹ مذکور کے احاطہ مکان میں ایک ذخیرہ لکڑیوں کا جمع تھا۔ اس میں سے اکثر لکڑیاں چوری ہوتی رہتی تھیں۔ ایجنٹ تاک میں تھا ایک کپتان

صاحب جن کا نام عالی جناب رینک صاحب بہادر ہے اور گیارہویں رسالہ بنگال کے امیر ہیں ان کے خدمت گاروں میں سے ایک شخص ہمیشہ لکڑیاں چرا کر لے جایا کرتا تھا۔ چنانچہ ایجنٹ مذکور نے پولیس کو خبر کر دی، فوراً پولیس انسپکٹر معہ چند کانسٹیبلوں کے موقعہ واردات پر آئے اور اس خدمت گار کو لکڑیاں چراتے گرفتار کیا۔ اتنے میں خدمت گار کے آقا پستان صاحب بھی موقع پر آ پہنچے۔ ان سے خدمت گار کی گرفتاری کا نظارہ برداشت نہ ہو سکا۔ انسپکٹر پولیس ہر چند چٹے چمڑے والا فرنگی تھا لیکن پستان صاحب کے غصے کا مقابلہ نہ کر سکا بدقسمت مسلمان ایجنٹ پاس کھڑا تھا اور یہ معلوم کر کے کہ اسی کی رپورٹ کرنے پر ان کے خدمت گار کو پکڑنا چاہتے ہیں۔ پستان صاحب اس غریب پر اس طرح جھپٹے کہ جیسے کہ ایک باز کو تر پر جھپٹتا ہو۔ پستان صاحب کا ہاتھ ڈالنا تھا کہ ان کے خدمت گار بھی آپڑے اور اس کم بخت ایجنٹ کو گھسیٹتے ہوئے پستان صاحب کے بنگلہ میں لے آئے۔ پولیس انسپکٹر صاحب یہ کیفیت دیکھ کر کھسک گئے۔ پستان صاحب بہادر نے اپنے شکار کو بخوبی قابو پا کر اس کو پیٹ بھر کر زد و کوب کیا اور کرایا۔ پستان صاحب نے کیل دار جنگی بوٹوں کی ٹھوکروں سے اس کا تمام سر لہو ہان کر دیا، پستان صاحب کے نوکروں نے قابو پا کر اس کو زمین پر دے پٹکا، اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے۔ اس بے رحمی اور سفاکی سے ضربوں پر ضربیں دیں کہ ظالم سے ظالم شخص بھی یہ بے رحمی گوارا نہ کرتا۔ مگر صاحب بہادر نے اس بے دردی پر بھی بس نہ کی اور اس غریب بے ہوش کو اصطبل میں لائے وہاں گھوڑوں کی پچھاڑی سے اس کی مشکلیں اس طرح بندھوائیں کہ گھوڑوں کی ٹاپیں متواتر پڑتی تھیں۔ غریب ایجنٹ کی حالت بالکل بے جان معلوم ہوتی تھی منہ سے اور ناک کے نھنوں سے اور کانوں اور آنکھوں سے خون بہتا تھا، سر پھٹ گیا تھا تب پستان نے پانی منگوایا اور اس کے خون آلودہ کپڑوں کو پانی سے دھلویا اور زان بعد اس کو شارع عام پر اس طرح پھینکوا یا کہ جیسے کتا ہو۔ وہ اسی حالت غشی اور بے ہوشی میں پڑا تھا کہ پولیس نے اسے اٹھوا کر اسپتال میں پہنچا دیا۔ وہاں زندگی اور موت کے درمیان میں اس ٹٹکتے ہوئے کو مرہم پی اور دوا دارو سے کچھ آرام ہو گیا ہے۔ یہ شخص جسامت میں مضبوط تھا کہ اتنی مار کھانے پر بھی جاں بر ہو گیا ورنہ پستان صاحب نے اس کو عدم آباد بھجوانے میں کیا کسر رکھی تھی۔

اخبار ٹریبون نے لکھا ہے کہ پستان صاحب نے اس شخص سے ذاتی انتقام لیا ہے۔ پستان صاحب اس سے پہلے جس کو بھٹی میں رہتے تھے اس کے مالک کا بھی یہی شخص ایجنٹ تھا۔

کرایہ وغیرہ کی بابت مالک مکان اور کپتان صاحب میں کچھ بھگڑا ہو گیا تھا۔ جس ایجنٹ کو مارا ہے وہ مالک کا طرفدار ہے۔ بہر حال اب یہ مقدمہ میاں میر کے مجسٹریٹ چھاؤنی کی عدالت نوٹروانی میں دائر ہے وہاں دوران تحقیقات تمام حالات سابقہ تعلقات وغیرہ خود بخود ظاہر ہو جائیں گے۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ کم بخت ایجنٹ نے اتنی مار کھا کر بھی صاحب بہادر کے رتبہ کا اندازہ نہ کیا اور عدالت تک تکلیف گوارہ کی، اسی پر شکر کیا ہوتا کہ جان بچی سب کچھ پایا۔ خیر فرے پر سو درے کی طرح یہ حسرت بھی وہ نکال کر دیکھ لے، اب نوٹروانی عدالت کیا فیصلہ دیتی ہے۔

اس زمانے میں زیادہ تر انگریزی اخبارات پر یورپین حضرات کا قبضہ تھا۔ انگریزی اخبارات اور انگریز ہندوستانیوں کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے طرح طرح کے طریقے اختیار کرتے تھے اور ہندوستانیوں کو تذلیل کن خطابات بھی دینے میں مسرت محسوس کرتے تھے۔ اس ذہنیت سے مجبور ہو کر ہندوستانی اخبارات ان کا جواب دینے سے نہیں چوکتے تھے اور موقع کی تلاش میں رہتے تھے کہ کوئی یورپین غیر ہندو حرکت کرے تو اس کی تہنیر کی جائے اور یورپین تہذیب کو آشکارا کیا جائے۔ چنانچہ منبر عالم مراد آباد مورچہ ۳۰ اگست ۱۹۰۳ء میں ایک نہیں بلکہ دو واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ پہلی خبر کا عنوان ہے ”نیم وحشی کون ہے“

”صاحب لوگ ہندوستانیوں کو نیم وحشی بے وقوف پاگل کہا کرتے ہیں۔ لیکن ان کے ہندو بنا کر قوت سن کر ہندوستانی اس تہذیب کو سوسلام کرتے ہیں۔ حال ہی میں ایک یورپین صاحب کے ہندو طرز عمل کی الہ آباد سرشتہ ٹریفک تحقیقات کر رہا ہے جس کی دوریلوے گاڑیوں نے رپورٹ کی ہے کہ ایک یورپین صاحب بہادر ٹرین نمبر ۱۲ ڈاؤن جوکان پور سے چلتی ہے، غریب گاؤں اسٹیشن پر دوسری گاڑی کے غسل خانہ میں انھوں نے عجیب و غریب نظارہ دیکھا کہ کان پور کا یہ یورپین شراب میں مسرت ایک لیڈی کے ساتھ لیٹا پڑا تھا اور بالکل برہمنہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فرنگی صاحب چلتی گاڑی میں پائیدان پر پاؤں رکھتا ہوا درجہ دوم کی گاڑی میں داخل ہوا جہاں ایک مسافر لیڈی کسی ضرورت سے غسل خانہ گئی تھی وہیں ان مسرت الست صاحب بہادر کا اس کو دیکھ کر ہنسا پڑا، اور وہ غریب اس وحشیانہ حرکت کو دیکھ کر چیخ پڑی۔ تنہائی میں صاحب بہادر کو کامیاب کر دیا ہوگا۔ تعجب ہے کہ ایٹکلو انڈین اخبارات نے ان صاحب بہادر کی ذرا سی بھی تحقیق نہیں کی کہ یہ کون کان پور کے یورپین شریف تھے اور کون نیک بخت لیڈی صاحبہ تھیں۔ ہاں اگر کوئی نیم وحشی ہندی اگر ایسی حرکت کا مرتکب ہوتا تو صفحہ کے صفحہ سیاہ ہو گئے ہوتے

ان واقعات پر انصاف آپ فیصلہ کر دے گا کہ کون مہذب ہے اور کون نیم وحشی ہے۔“
دوسری خبر کی سرخی ہے ”ڈاکو لیڈی“

”پونا اور ممبئی کے درمیان سفر ریلوے میں ایک متمول خاندان کی پارسی لیڈی کو ایک یورپین میم صاحبہ کے ذریعہ سخت مصیبت پیش آئی۔ سفر ریلوے میں چوریوں کی وارداتیں تو سنی ہی جاتی ہیں لیکن یہ یورپین صاحبہ اس فعل کی مرتکب ہوں واقعی عجیب بات ہے۔ پونا سے ایک فرنگی لیڈی اس کے ساتھ سوار تھی وہ اگلے اسٹیشن پر اتر گئی۔ وہاں ایک دوسری لیڈی اس کمرے میں سوار ہوئی، عمر میں نوجوان تھی، جسامت میں مضبوط، قد میں لمبی، گھاس کی ٹوپی سر پر تھی اور ہینڈ بیگ ہاتھ میں تھا۔ ان میم صاحبہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی تمام کھڑکیاں بند کر دیں۔ پارسی لیڈی نے روکا لیکن پرواہ نہیں کی گئی۔ اس کے بعد اپنا دستی بیگ کھولا، اس میں سے ایک بڑا چاقو نکالا اور ایک ریلوے اور ایک رسی بھی نکال کر نشست کی جگہ پر رکھ دی۔ وہ اس زنانہ ساتھی کی اس حرکت پر سہم گئی کہ یہ کیا کرتی ہے اس کے بعد وہ میم صاحبہ پارسی لیڈی کے پاس آکر اس کی جیبوں کو زبردستی ٹوٹنے لگی اور مار ڈالنے کی دھمکی دی ایک جیب میں نقدی کا بٹوہ تھا جو جبراً نکال لیا اس میں بائیس روپے تھے جو فی الفور لے لئے گئے۔ پارسی لیڈی کے پاس اسباب کجس تھا اس کی پیانی بھی اسی طرح حائل کی گئی۔ بٹوہ اور چابی حوالہ کر کے کسی بہانہ سے پاخانہ میں گھس گئی۔ اس کے ریشمی رومال میں ۲۳۵ روپے کے نوٹ بندھے تھے۔ یہ رومال ایک اور جیب میں تھا جو بردقت تلاشی کے فرنگی لیڈی کو نہ سوجھا تھا۔ اس رومال کو پارسی لیڈی نے اپنے کمر پر لپیٹ کر بونٹی چھپا رکھا تھا۔ پارسی لیڈی رنج حاجت کر کے کمرے سے نکلی تو میم صاحبہ پھر اس کے پاس آئی ایک ہاتھ اس کی گردن پر رکھا اور دوسرے سے اس کے دونوں ہاتھ قابو کئے، اسی حالت میں اگلا اسٹیشن آگیا۔ تو وہ میم صاحبہ جھٹ کمرے سے نکل کر چلتی پھرتی نظروں سے غائب ہو گئی۔ پارسی لیڈی ایسی خوف زدہ تھی کہ کچھ عرصے تک اس کے منہ سے آواز نہ نکلی، پیچھے چلانے کی جرأت نہ پڑی، آخر ریلوے پولیس کو رپورٹ کی گئی۔ وہ اس مجرم میم صاحبہ کی تلاش کر رہی ہے۔ یہ زالی قسم کی واردات ہے فرنگی لیڈی ادیرہ کر توت۔ پونا کے انگریزی اخبار آبزور نے یہ خبر اسی طرح شائع کی لیکن ہمارا خیال ہے کہ نازک مزاج پری تمثال حور و شش بھولی بھالی یورپین میم صاحبہ ایسا ہرگز نہیں کرے گی۔ اس کا سفید چمڑا، کالے چمڑے والوں کا کام ہرگز نہ کرنے دے گا۔ کہیں کوئی دیسی عورت سیہ پہن کر اور پوڈر لگا کر لیڈی نہ بن گئی ہو۔ کیونکہ یہ کام انھیں کا ہو سکتا ہے مگر جب پونا کا انگریزی اخبار خود یورپین

میں تسلیم کرتا ہے تو کیا یورپین میم صاحبہ بھی ایسا کر سکتی ہے؟

برطانیہ سرکار نے جب ہندوستان میں پاؤں جھلنے تو عیسائی مشنریوں نے ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کے ہتھکنڈے استعمال کئے۔ جب ان کو کامیابی ہوئی تو یہ جے پور بھی پہنچے وہاں بھی پرانے طریقے اختیار کئے تو جے پور والے چراغ پا ہو گئے اور ان کے خیالات کی ترجمانی منبر عالم مورخہ ۳۱ اگست ۱۹۰۳ء میں کی گئی۔ عنوان تھا جے پور میں عیسائیوں کے کرتوت۔“

”ریاست جے پور میں جہاں بہت دنوں سے عیسائی پادریوں کے قدم جمے ہوئے ہیں ان کے دو مشن اسکول جاری ہیں۔ ایک مالی شان گر جابنا ہوا ہے۔ عیسائی لیڈیاں گھر گھر جا کر تعلیم دیتی پھرتی ہیں۔ اور بڑی آزادی کے ساتھ عیسائی پادری وعظ کہتے ہیں۔ مکتی فوج رہتی ہے اور راج کی طرف سے ان کو پوری آزادی حاصل ہے اب عرصہ کے بعد ان پادریاں برکتوں کا اظہار ہوا ہے۔ کہ اس ہندو راج میں ایک ریاست کے سب نج برہمن اور ایک لیڈی ڈاکٹر برہمنی کو عام طور پر عیسائی بنایا گیا۔ جس سے ہر طرف اس گروہ سے عام ناراضی اور نفرت کا اظہار ہو رہا ہے۔ ہندوؤں نے اپنے بچوں کو اسکولوں سے اٹھایا۔ مشنری لیڈیوں کا آنا جانا بند ہے، عیسائی اسکول دیران پرٹے ہیں، زنانہ وعظ بند ہیں۔ ریاست نے بھی ہمدردی مذہب کے جوش میں اس برہمن اور برہمنی کو ملازمت ریاست سے خارج کر دیا ہے۔ لیکن یہ تازہ عیسائی پادری صاحبان کی حمایت میں خوش ہیں اور پادری اس نمایاں کاروائی کو شاید ذریعہ نجات سمجھتے ہیں۔ جو برابر راج میں معمولی کاروائیاں کر رہے ہیں۔ لیکن ہمیں ڈر ہے کہ یہ مذہبی جھگڑا ہے کہیں کوئی ہنگامہ پیدا نہ ہو جائے اور راج کی بے جا طرفداری دیکھ کر تعجب نہیں کہ ہندو قوم بگڑ جائے اور پھر راج کو کسی سخت نقصان کا مقابلہ کرنا پڑے۔ عیسائی گروہ جہاں جاتا ہے آزادی پا کر۔ یہی کاروائی جاری کر دیتا ہے۔ اور وہاں اسی قسم کا نتیجہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اب ریاست درعیان ریاست کو جو اس موقع پر امنوس ہے وہ محض فضول ہے۔ ہمیں ڈر ہے کہ کہیں اس بیکانہ نفرت سے کوئی اور قصہ پیدا نہ ہو جائے۔ اسکولوں کا دیران ہونا، مشنری لیڈیوں کا گھروں میں جانا بند کر دینا کوئی خرابی پیدا نہ کر دے۔ بہتر ہے کہ راج اس نازک امر میں کامل غور کر کے اس اشتعال کو دور کر دے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات کو نظر انداز کر کے امن و سکون کی تباہی و بربادی کا ہی خیال کیا جائے جو اس قسم کے واقعات سے عمل میں آتے تھے چونکہ ہمیشہ پادری صاحبان

کی ذات سے ایسے ہی معاملات ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔

ایک دیسی اخبار نویس مسٹر مترا جو ایک انگریزی اخبار دکن پوسٹ کے ایڈیٹر تھے۔ انھوں نے مسٹر نیوٹن بیرسٹرایٹ لار کی درخواستِ تقرری پر اپنے اخبار میں نکتہ چینی کی تھی اور دوسرے صاحب بہادر مسٹر پٹیل جو مالک اخبار تھے، ان کو اخباری ناراضگی تھی۔ ان دونوں نے مل کر مسٹر مترا کے خلاف شرمناک الزامات لگا کر مقدمہ دائر کر دیا جب وہ مقدمہ مسٹر متراجیت گئے تو اس پر ایڈیٹر مخبر عالم مراد آباد نے مخبر عالم مورخہ ۸ نومبر ۱۹۰۳ء میں یورپین عصیت کی شرمناک حرکتوں کا بھانڈا اپنے ادارے میں پھوڑا۔ اس ادارہ کا عنوان ہے ”شرمناک الزاموں سے بریت“

”مسٹر مترا کی بریت نے صاحب بہادروں کے عقدہ کا ایسا دل چسپ نقشہ کھینچ دیا ہے کہ کالے وحشی بھی اس قوم کے طریقِ انتقام پر انگشت بندھاں ہیں۔ اگر کوئی ایڈیٹر کسی دیسی شخص کے معاملات پر نکتہ چینی کرتا یا اس کے واقعات سے بھی چھپر چھاڑ کی جاتی تو شاید وہ زیادہ سے زیادہ نالاش لائل داغ دیتا یا اس کی نسبت توہین آمیز خیال ظاہر کرتا۔ مگر کسی کالے کو (جس کو وحشی کا خطاب دیا گیا ہے) یہ نہ سوچتا کہ اپنی مہذب قوم کی ایک حسینہ مہ چہینہ ناکتہ اسے زنا بالجبر کا جھوٹا دعویٰ کرتا اور اگر بد قسمتی سے وہ بھی نہ چلتا تو کسی کا ناجائز حمل اپنے مخالف کے سر نہ پھسواتا۔ انوس کہ مسٹر مترا جو ایک انگریزی اخبار دکن پوسٹ کے ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے مسٹر نیوٹن بیرسٹرایٹ لار کی درخواستِ تقرری مہدہ گورنمنٹ ایڈوکیٹ پر نکتہ چینی کی تھی۔ اور ایک دوسرے صاحب بہادر مسٹر پٹیل جو مالک اخبار ہیں ان کو کچھ اخباری ناراضگی تھی۔ ان دونوں بزرگواروں نے اس دیسی شخص پر اس طرح انگریزی عقدہ کا اظہار کیا اگر مسٹر نارٹن کا سا بیروکار نہ ہوتا تو شاید اس غریب کا پتہ بھی نہ لگتا۔ لیکن اس سازش کا عدالت سیشن جج سکندر آباد میں بھانڈا پھوٹ گیا کہ ایک یورشین مس گھبرٹ کو تیار کر کے مسٹر مترا پر زنا بالجبر اور ناجائز حمل وغیرہ کے شرمناک الزامات لگائے گئے تھے مقدمہ مدتوں سے چل رہا تھا آخر میں صاحب سیشن جج بہادر سکندر آباد نے مسٹر مترا کو صاف بری کر دیا اور اس بات کو تسلیم کر لیا کہ بے شک ان صاحب بہادروں نے ایسی کمینہ اور ذلیل کوشش اختیار کی کہ ایک دیسی تباہ ہو جلتے اور ایک یورشین مشن کا پردہ اس طرح سے فاش ہوا۔ اور اس کے ماں باپ کا رازیوں طشت از بام ہو گیا کہ توبہ۔ خیر مسٹر مترا کو تو خدا نے پچا دیا لیکن اس انگریزی ناراضگی کے نتیجے سے ایک زمانہ واقف ہو گیا کہ تہذیب کے مدعی بھی لالچ اور انتقام کے لئے ایسا فعل کر جاتے ہیں۔ — انوس۔

ہندوستان کے عیسائیوں کو حکومت نے ملازمتوں کے لئے سفارش کرنے کے اختیارات دے دیئے تھے یا یہ خود ایسا کرتے تھے۔ ان کی سفارش کے بغیر ملازمتیں نہیں ملتی تھیں اور یہ ہندوستانیوں کو گوارہ نہ لگتی۔ اس کی مخالفت عام تھی اس لئے لوگ اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے چنانچہ اس سلسلہ میں ایک مراسلہ عرش صاحب نے کیا (دبہار) سے مجز عالم میں اشاعت کے لئے ارسال کیا جو ۸ دسمبر ۱۹۰۳ء کے شمارے میں طبع ہوا۔ جس کا عنوان ہے ”زمانہ کا نوٹو“

”زمانہ موجودہ میں انقلاب کے دم قدم سے جیسے کچھ عجیب و غریب واقعات روزانہ دیکھنے میں آئے ہیں وہ محتاج تفصیل نہیں۔ ابھی تو خیر کسی قدر ہندوستانی روسا یا اہل پیشہ کے ہاتھ میں تھوڑی بہت رقم ہے۔ جب یہ بھی ہاتھ سے خدا نخواستہ نکل جائے گی تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا کا ورق کس طرح پھرا لے گا اور کیا ہوگا۔ صرف بے جا کی بدولت مجھے یقین ہے کہ ہمارے ننھے ننھے بچے اپنے زمانہ آخر میں وہ وقت ضرور دیکھیں گے جس کو دیکھ کر مجھے حیرت ہی نہیں بلکہ ایک روحانی تکلیف ہوتی ہے۔ اوروں سے کیا بحث یہاں میں خود ایسی نظیر ہندوستان میں موجود ہوں جس کی اگلی فضول خرچی کا برا انجام آج اظہر من الشمس ہے۔ لوگ ملازمت ملازمت کرتے ہیں۔ مگر ذرا آنکھوں میں روشنی بخش عینک لگا کر نہیں دیکھتے کہ ملازموں کی موجودہ زمانہ میں کیسی کتنی ہے اور ان پر کیا گزرتی ہے۔ آہ دیسی امیروں اور رئیسوں کی ملازمت شرفاء کے قابل نہیں رہی۔ ان کی اخلاقی خرابیوں نے ان کو اندھا اور بہرا بنا رکھا ہے یہ نصیحت پسند نہیں کرتے ایسی باتوں کو نہیں سنتے یہ اپنے بُرے بھلے پر نگاہ نہیں ڈالتے کیونکہ ایک روز ان کی اولاد کو بھیک مانگنا ہے۔ خوشامد پسند بہت ہو گئے ہیں اور وہ وقت قریب ہے کہ ان کے مصاحب ان کے قدم پر بجدہ کر کے ان کو پوجنا شروع کر دیں گے۔ انگریزی ملازمت سے بھی فارغ البالی حاصل نہیں ہوتی۔ ہر روز ایک جدید قانون شائع ہوتا ہے۔ حکام کی نگاہ میں کچھ خیال و تفرقہ شریف دیکھنا اور بے علم و با علم کا نہیں رہا۔

مخملہ اور محکموں کے ریلوے میں بھی لوگ ملازمت کیا کرتے تھے مگر اب اس کی حالت ہی کثرتِ علم سے غیر ہو گئی ہے، ترقی یک گوڑہ بند کی گئی ہے اور آبرو کا تو یہاں نام نہ لیجئے۔ معمولی سا معمولی ہندوستانی کر سچیں آنکھ نہیں ملاتا بلکہ حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے بات بات پر اس سے رنج کرتا ہے اور غیر عیسائیوں کے مقابلے میں کمینے لوگ با دقعت سمجھے جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ اس محکمہ کی حالت صرف کر سچینوں کے عام تعصب سے نہایت ہی اتر ہے۔ علیٰ ہذا القیاس

جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے اور دیکھتا ہوں ایک غیر معمولی تاریکی سارے ہندوستان پر دوڑتی نظر آتی ہے اور بجز اس کے اور کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ ہم ملازمت کا سودا بے باطل پنے دماغ سے نکال دیں اور جو لوگ اس کو پس کر چکے ہیں ان سے روٹی کے چھیننے کی نیت نہ کریں۔ ہم تجارت یا کاشت یا اور کسی حرفہ کو اپنا کر مزدوری سے اپنا پیٹ بھریا کریں۔ شرفار اگر عام طور پر اس جانب توجہ کریں تو مجھے یقین ہے کہ تمام لوگ راہ راست پر جلد آجائیں گے اور وہ بات جس کو ہم اپنی بد نصیبی کے سبب ایک شرمناک کام سمجھ رہے ہیں بہت جلد حاصل ہو جائے گی۔

ہمارا کام سمجھانا ہے یا رو

اب آگے چلے تم مانو نہ مانو

ایڈیٹر مجب عالم بے پردگی کے مخالف اور پردہ کے حامی تھے چنانچہ ۸ فروری ۱۹۰۴ء کے شمارے میں پردے کے ایک مخالف کی مراسلت شائع کر دی۔

”ایک عرصہ سے پردہ سسٹم کے بارے میں مخالفین پردہ اپنی اپنی پیگوائیاں کر رہے ہیں مگر اب تو یار لوگ ایسے باتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے ہیں کہ اپنی پرزور تحریروں سے قلم تک توڑ دیئے ہیں جیسا کہ ایک صاحب معزز حیدر آبادی کی تحریر ایک ماہوار رسالہ میں نظر سے گزری کہ صاحب مضمون نے عورتوں کی آزادی کے مسئلہ پر پوری پوری قابلیت و ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ وہ عورتوں کی آزادی ہی کو مسلمانوں کی ترقی بھلائی، قومی ہمدردی کا ذریعہ خیال کرتے ہیں کہ اگر دیسی عورتوں کو مثل یورپین لیڈیوں کے پردہ سسٹم سے آزادی دے دی جائے تو اس حالت میں مسلمان ترقی کر سکتے ہیں۔ ان صاحب نے اپنا پورا ارادہ ظاہر کر دیا لیکن واہ حضرات واہ مسلمانوں کی ترقی کا ذریعہ بھی آپ نے خوب سوچا۔ اب دیر کس بات کی ہے اور آپ چپ کیوں بیٹھے ہیں بسم اللہ کیجئے اور مرد میدان بن کر سب سے آگے قدم بڑھائیے اور گھر کی عورتوں کو پردے سے آزادی دے کر ذیل کے شعر پر عمل کیجئے۔

قول مردوں کا نہیں کام ادھورا کرنا

دخل جس کام میں دینا اسے پورا کرنا

پھر اس حالت میں جب ان کی ترقی ہونا لوگوں کو ثابت ہو گا تو ضرور ممکن ہے کہ وہ بھی آپ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہو جائیں گے لیکن صرف زبانی جمع خرچ سے کام نہیں چل سکتا۔ شاید معزز مضمون نگار نے پردہ سے آزادی دینے کے نفع و نقصان کو نہیں خیال

کیا۔

اجی صاحب یہ تو ابھی چند روز ہی کا ذکر ہے کہ یہ خبر اخباروں میں گشت کر رہی تھی کہ ایک صاحب جنٹل مین جو کہ برٹری پاس کرنے کے واسطے ولایت کی تیاری پر اپنی بیوی صاحبہ کو بھی پردہ سے آزادی دے کر ہمراہ لے گئے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیوی صاحبہ نے تو اپنا تعلق ایک فرانسیسی جوان سے پیدا کر لیا اور برٹری صاحب کف افسوس مل کر رہ گئے۔ اب فرمایئے کہ یہ قوم کی ترقی ہوئی یا تنزلی۔ لہذا اب ہم یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ یا تو معزز مذکور ایسے لغو خیالات سے باز آئے اور نہیں تو اپنے کو خود پیش رو ثابت کر کے اپنے گھر کی عورتوں کو پردہ سے آزادی دے اور کمیٹیوں میں شریک ہونے کی اجازت دے دے۔“

راقم۔ ایم ایس کے آزاد شکوہ آبادی

حکومت برطانیہ ایک ”قانون رازداری“ نافذ کرنا چاہتی تھی جس کا مقصد حکومت کو اپنے اپنے پر نکتہ چینی کرانے سے روکنا تھا اور اس قانون میں یہ بات بھی ہندوستانیوں کے لئے قابل اعتراض تھی کہ ملزم پر بارثبوت ڈالایا گیا تھا۔ اس قانون کی ہندوستان میں بڑے زور و شور سے مخالفت ہوئی۔ مجر عالم مراد آباد تانک میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر نے اپنے قلم کو جنبش دی اور ایک آرٹیکل ۶ فروری ۱۹۰۴ء کے شمارے میں تحریر فرمایا۔ عنوان ہے ”قانون رازداری“

”اس عجیب قانون کے بڑے نتائج پر غور کر کے دیسی اخبارات کالم کے کالم سیاہ کر رہے ہیں لیکن لطف یہ ہے کہ پائینر جیسے نیم سرکاری پرچہ نے بھی اس کا نفاذ باعث خرابی ظاہر کیا ہے اور وہ اپنے متواتر لیڈنگ آرٹیکلز میں اس کا رد و نادرہا ہے۔ ٹائمس آف انڈیا بمبئی کا ایک سربراہ اور انگریزی پرچہ ہے وہ بھی پائینر کا ہم خیال ہے۔ اسی طرح سول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور اور ملہ اس میل و انگلش مین بھی اس قانون کی برائی کا عام اظہار کر رہے ہیں۔ چنانچہ لارڈ کرزن صاحب نے خود مسودہ پیش کرتے وقت اجلاس کونسل میں تسلی و تشفی دی تھی لیکن یہ تسلی و تشفی کچھ بے جا جاتی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس ہائے ویلا کے بعد جو کچھ امید تھی وہ گزشتہ ہفتہ کے واضح آئین ہند کے اجلاس کو دیکھ کر مفقود ہوتی نظر آتی ہے۔ اس دن اس مسودہ قانون رازداری کی بابت سلیکٹ کمیٹی کی رپورٹ پیش کی گئی تھی جس کو دیکھنے والوں نے معلوم کیا ہے کہ اس میں وہ تمام خرابیاں اور نقائص بھرے ہوئے ہیں جن کی بابت ابتداء ہی میں شکایت کی گئی تھی“

سلیکٹ کمیٹی نے صرف ایک اعتراض پر غور کیا ہے کہ اس الزام کو بعض حالتوں میں قابل

ضمانت و چمکے قرار دے دیا ہے۔ حالانکہ ابتدائی صورت میں یہ مسودہ قانون الزام خلاف رازداری سرکاری کو ناقابل ضمانت و چمکے قرار دیتا تھا۔ اس مسودہ قانون کے بڑے بھاری نقص یہ ظاہر ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ ملکی معاملات کی خبروں کو آزادی کے ذیل میں لانا ہے۔ دوسرا بھاری یہ نقص ہے کہ بے قصوری کا بار ثبوت ملزم پر ڈالا جاتا ہے اور دونوں برسینیاں اس قدر سخت ہیں کہ سلطنت کے کسی اور حصہ میں ایسا قانون پیش کرنے کی جرأت نہ پڑ سکتی۔ تمام مہذب اور عام رائیں ان باتوں کے نقصان پر بڑے زور و شور سے افسوس ظاہر کر رہی ہیں۔

افسوس لارڈ کرزن صاحب نے اطمینان دلایا تھا کہ یہ مسودہ قانون کی وجہ سے ایک بھی سچے اور بے قصور آدمی کو خوف زدہ ہونے کی وجہ نہ ہوگی۔ ایسے ہی مسٹر آرنلڈ صاحب نے بھی اطمینان دلایا تھا کہ یہ مسودہ قانون صرف بدخواہوں اور بدکرداروں کے لئے ہے نہ کہ نیک نیتی اور بے ضرر الوالعزیز کے لئے ہے لیکن کلکتہ کا ایک بھی اخبار سلیکٹ کمیٹی کی رپورٹ میں اس وعدہ کا ایفا نہیں پاتا ہے۔ ہندوستانی رائے کے قائم مقام چار روزانہ اخبار انگریزی ہیں اور تین روزانہ اخبار فرنگیوں کے ہیں وہ سب اتفاق رائے سے اس قانون کی مخالفت پر کمر بستہ ہیں۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ سرکاری کاموں کی نکتہ چینی کو عملی طور پر بند کرنا چاہتے ہیں۔ اس قانون کے پاس ہونے پر کوئی ملکی انتظام کے متعلق خبر افشاں ہونے نہ پائے گی اور کوئی مخفی بات ظاہر کرنے والا مجرم اور ذمے دار ہوگا اور اس الزام میں گرفتار ہونے پر بے قصوری کا بار ثبوت ملزم پر ڈالنا ہوگا۔ اس امر کی مخالفت بڑے زور و شور سے کی جا رہی ہے۔ اس قانون کے پاس ہونے پر ہتکام سرکاری دفاتر اخبارات کی نکتہ چینی کے خوف سے بے پرواہ ہو جائیں گے۔ انگریزی اخبارات اس موقع پر یہاں تک لکھ چکے ہیں کہ روس کی سی زبردستی یہاں بھی اختیار کی گئی ہے۔ ایسا مسودہ مہذب دنیا میں پیش کرنے کی کبھی جرأت نہ پڑتی۔ کہا جاتا ہے کہ کونسل آئین ہند میں جتنے ممبر غیر سرکاری ہیں وہ سب اس مسودہ قانون کے خلاف پائے جاتے ہیں۔ مسٹر گوکھلے صاحب مخالفوں کے لیڈر ہیں۔ وہ صاحب بتلا چکے ہیں کہ یہ مسودہ قانون پاس ہونے پر بڑی سخت خرابیوں اور شرمناک برائیوں کا باعث ہوگا۔ اس موقع پر وائسرائے نے مسٹر گوکھلے کی رائے پر بہت بے چینی ظاہر فرمادی تھی اور یقین دلایا تھا کہ گورنمنٹ کے مقصد وہ نہیں سمجھتے ہیں اور خواہ مخواہ غلط معنی نکالتے ہیں۔ لیکن اب جب کہ منتخب کمیٹی میں اصلاح ہو کر مسودہ پیش کیا گیا ہے۔ افسوس کہ مسٹر گوکھلے صاحب کی باتیں صحیح اور درست پائی جاتی ہیں۔ یہ بات گورنمنٹ کے ہاتھ

میں ہے کہ تمام زمانہ ایک طرف ہونے پر بھی اپنی مرضی کا قانون پاس کر سکتی ہے۔ اس کا صرف نیک نیتی پر مدار ہے جس کا آخری فیصلہ خود اس کے اختیار میں ہے۔ اس قانون کے لئے امنوس ظاہر کرنا فضول ہے جب کہ امنوس کرنے والوں میں تمام بڑے بڑے ہم عصر افراد حصہ لے رہے ہیں۔ گورنمنٹ نے ظاہر کیا ہے کہ اس قانون کے نہ ہونے کے باعث انتظامی امور میں بارہا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ وہ خیال کرتی ہے کہ بعض سول راز بھی قبل از وقت ظاہر ہونے کی حالت میں ایسے ہی سنجیدہ اور مضرت بخش ہیں جیسے کہ مٹری راز ہیں۔ یہ باتیں گورنمنٹ کے نقطہ خیال سے سمجھی جائیں تو خود تسلیم کرنے کے قابل ہوں گی۔ لیکن عام لوگوں میں تو یہ اظہار اتنی بڑی وقعت نہ رکھے گا۔ کیونکہ انتظامی پہلو سے بحث کرنے کے لئے وسیع میدان ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اینگلو انڈین و دیسی اخبارات نے اس امر میں دل کھول کر بحث و مباحثہ کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ اب اگر بد قسمتی سے یہ مسودہ پاس بھی ہو جائے (جیسا کہ ۱۹ فروری کو پاس ہونے کی امید ہے) تو یہ اتنی بات ہے اور ہم بھی یہ سمجھ کر دل کو اطمینان دے لیں گے۔

فصلت و فتح تو قسمت سے ہے ولے ایسے میر
منت بلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

انگریزوں نے ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کرنے کے بعد ٹیکس لگانے کی ابتداء کی جس سے ہندوستان بحر میں ایک پٹیل پرچ گئی۔ اس زیادتی کے خلاف برطانیہ کے پارلیمنٹ کی ممبری کے ایک امیدوار نے اپنی آواز اٹھائی تو ہندوستان کے عوام نے اس کو پسند کیا اور اس کی تائید و حمایت میں مجبر عالم مراد آباد مورخہ ۸ مارچ ۱۹۰۴ء نے ایک ادارہ تحریر کیا۔ جس کا عنوان تھا ”ایک یورپین کی آزادانہ تقریر“

”مسٹر روناڈ سیسٹن نے جو آج کل برطانوی پارلیمنٹ کی ممبری کے امیدوار ہیں حال میں بجواب اس سوال کے کیا برطانیہ اپنے فرائض ہندوستان کے متعلق ادا کر رہا ہے؟ کہا مجھے امنوس ہے کہ برطانیہ دن بہ دن اس اعتماد، اعتبار اور عزت کو کھو رہا ہے جو اس کے لئے ہندوستان میں موجود تھی۔ برطانیہ طرح طرح کے ٹیکسوں سے ہندوستان کو ذبح کر رہا ہے اور اس کی عرض و معروض پر توجہ نہیں کرتا۔ برطانیہ کو جب دوستانہ طور پر سمجھایا جاتا ہے تو بھی کچھ پرواہ نہیں کرتا خالی تقریر و تحریر کا زمانہ گیا اب کام کرنے کا وقت آیا ہے اور کام بھی وہ جو استحکام و استقلال کے ساتھ سرانجام دیا جائے۔“

دوران تقریر اس لائق لیکچرار نے ہندوستانیوں کو مرض اصراف میں مبتلا دیکھ کر گورنمنٹ کو اس مرض کا بانی قرار دیا اور اس کا صرف یہی علاج پیش کیا کہ گورنمنٹ اپنے اخراجات کو گھٹائے۔ اور باشندوں پر ٹیکس کم کرنے سے ان کو ابھرنے کا موقع دے۔ یہ الفاظ یورپین ہی زبان کے لئے خدا نے محدود کئے ہیں اور وہی ادا کر سکتے ہیں۔ بے چارے ہندوستانی اخبارات اگر ایسے مضامین لکھیں کہ جس میں اپنی گورنمنٹ کو فرائض کی طرف اس طرح توجہ دلائیں تو وہ گستاخی اور دریدہ دہنی میں شامل کئے جائیں گے۔ لیکن صاحب بہادر جو کچھ کہیں وہ سب مہذبانہ سکایت سمجھی جائے گی۔ اب ہماری قسمت کہ کچھ فائدہ ہو یا نہ ہو لیکن یہ تو ضرور معلوم ہو گیا ہے

لو غیر بھی کہنے لگے قصہ ہرے دل کا

بگڑا ہوا کچھ حال ہے ایسا ہرے دل کا

واقعی ہندوستان میں انکم ٹیکس کم کرنے کی ضرورت ہے اور گورنمنٹ کو اپنے وعدے

کے مطابق اس طرف کامل غور کرنا چاہئے۔“

لارڈ کرزن دائسرا نے ہندو انگریزوں کی طرح ہندوستانیوں کو تضحیک و ذلت کی نظر سے دیکھا تھا چنانچہ اس نے اپنی تقریر میں بھی ہندوستانیوں کے بارے میں ایسے الفاظ استعمال کئے جن سے ہندوستانیوں کی کھلم کھلا توہین ہوتی تھی۔ اس تقریر نے پورے ہندوستان میں ہلچل مچا دی۔ مجر عالم بھی خاموش نہ رہ سکا۔ اس نے ۱۶ مارچ ۱۹۰۵ء کے شمارے میں ”لارڈ کرزن کی تقریر کا اثر“ کے زیر عنوان تحریر کیا۔

”ہمارے دائسرا نے صاحب بہادر نے جو کلکتہ یونیورسٹی کے جلسہ کانووکیشن کی دھواں دھار تقریر میں بد قسمت کالے لوگوں کے اخلاق و صداقت پر ناگوار حملہ فرمایا تھا اور اس کے اثر کی بابت اخبار امرت بازار پتربیکا کلکتہ لکھتا ہے کہ دہلی میں ڈاک خانہ جات کے ڈپٹی کمشنر ولر صاحب بہادر کے دفتر میں اس تقریر کی کاپی کر کے دفتر میں ایسی جگہ پر آویزاں کی گئی ہے کہ وہاں سب کی نظر پڑتی ہے اور خصوصاً دفتر ہذا کے ہندوستانی کلرکوں سے چھری گئی ہے۔ کہ وہ لوگ صداقت کی بلندی سے گرے ہوئے ہیں اور ناقابل اعتبار ہیں۔ اس کا نامہ نگار لکھتا ہے کہ اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ اس تقریر کی نقل کر کے اس کے نیچے بطور فٹ نوٹ کے یہ حاشیہ چڑھایا گیا کہ دیکھو لارڈ کرزن کی رائے دیسیوں کی نسبت کیا ہے۔ بقول یہ کہ بڑے میاں تو بڑے میاں پھوٹے میاں سبحان اللہ۔ لارڈ کرزن صاحب خود ہی قیاس فرما سکتے ہیں کہ یہ چالیس نیک نامی پیدا کرنے اور شہرت کو بڑھانے والی ہیں۔ ممکن ہے کہ اس میں بھی کوئی مصلحت

ہو۔ ایک صاحب خطائے بزرگاں گرفتار خطا است اور دوسرے صاحب خلاف رائے سلطان جیتن یہاں سلطان کی جگہ پر کرزن بھی چپاں ہو سکتا ہے۔ غرضیکہ ایک اعتراضی جلسہ کی کامیابی کے واسطے سامان کافی اور مصالحہ چوکھا موجود ہے۔ ہر چند کہ لاہور وغیرہ میں ان اعتراضی جلسوں کے انعقاد کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ لیکن ابھی تک کوئی تاریخ مقرر نہیں کی گئی ہے۔ بہت بہتر ہو کہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں چیدہ چیدہ حضرات جمع ہو کر اپنے اظہار صداقت بر دفا داری کے جلسہ کر کے اس پر لارڈ موصوف کو توجہ دلائیں کہ کالے بدقسمتوں کے سردوں سے یہ کلنک کاٹیکہ چھوٹے اور کالوں کو جاہل و وحشی کہنے والوں کا اور زیادہ جو حملہ نہ بڑھے

ایڈیٹر مجزر عالم کی ہندوستان کی ہر چیز پر نگاہ تھی وہ تقریباً ہر فنکار کی حالت سے واقف تھے اور ان پر نگاہ رکھتے تھے کہ ہندوستانی فنکار کس طرح روز بروز مفلس و قلاش بنایا جاتا ہے۔ کسانوں اور ہندوستان کے مزدوروں کی اقتصادی حالت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ اس کی کیا وجہ تھی کہ ان پر لگان کا اضافہ ہو رہا تھا چنانچہ ۱۶ اپریل ۱۹۰۸ء میں ایڈیٹر مجزر عالم نے دنیا کے کسانوں کی آمدنی کا نقشہ دیا ہے۔ پھر ہندوستان کے کسانوں کی آمدنی کا نقشہ پیش کیا ہے کہ باوجود زیادہ مشقت کرنے کے ہندوستانی کسان کی آمدنی دنیا کے کسانوں کے مقابلے میں کم ہے۔

» دروئے زمین کے تمام ممالک سے زیادہ ہندوستان میں کاشتکاری ہوتی ہے اور یہاں کے کسان تمام دنیا کے کسانوں سے زیادہ مشقت کرتے ہیں۔ لیکن انہیں کہ ہندوستان کے کسان ہی دنیا بھر کے کسانوں سے زیادہ مفلس اور محتاج ہیں۔ اس کا اصلی سبب (۱) جلد انعقاد بند و بست (۲) زیادتی لگان کے سوا کچھ نہیں ہے۔ چنانچہ ناظرین کی دل چسپی کے لحاظ سے دنیا بھر کے کسانوں کی فہرست مع آمدنی درج کی جاتی ہے جس سے معلوم ہو گا کہ برٹش راج کے سب سے چمکتے ہوئے ہندوستان کے بد قسمت اور بد بخت کسانوں کی کیا حالت ہو رہی ہے۔

نام ملک	سالانہ آمدنی	نام ملک	سالانہ آمدنی
فرانس	۲۱۵ روپے	آئر لینڈ	۱۹۸ روپے
عرب	۱۰۲	اسپین	۱۵۳
انگلستان	۲۳۱	برما	۱۱۷
مراکو	۱۳۷	مصر	۱۷۶
پرتگال	۱۱۸	ترکی	۱۳۴

نام ملک	سالانہ آمدنی	نام ملک	سالانہ آمدنی
جاپان	۱۲۹ روپے	اطلی	۱۴۹ روپے
آسٹریا	۱۶۱	امریکہ	۱۳۴
چین	۱۸۲	فارس	۱۵۵

یہ تھی غیر ممالک کے کسانوں کی آمدنی۔ اب ہندوستان کے مختلف صوبوں کی آمدنی

ملاحظہ ہو۔

نام صوبہ	روزانہ کارگزاری	کارگزاری سالانہ	سالانہ آمدنی	زراعت گزاری فی ہیکٹ
صوبہ جات متحدہ	۹ ۱/۲ گھنٹے	۸ ماہ	۴۰ روپے	۳ روپے ۳۰ آنے
پنجاب	۸ ۱/۲	۷ ۱/۲	۴۰	۳ روپے
راجپوتانہ	۱۰	۸ ۱/۲	۳۸	۲ روپے ۲۰ آنے
بمبئی	۸	۷ ۱/۲	۳۸	۳ روپے
وسط ہند	۸	۸	۴۵	۳ روپے ۳۰ آنے
بنگال	۵	۴	۹۶	۲ روپے ۸ آنے
مدراس	۶	۵	۷۲	۲ روپے ۱۲ آنے
صوبہ جات متوسط	۷	۶	۵۰	۳ روپے ۱۲ آنے

(مختصر عالم ۱۶ اپریل ۱۹۰۸ء)

جب بھی کوئی غیر ملکی ہندوستان کی آزادی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا تو ہندوستانی اس کو پسند کرتے تھے۔ چنانچہ لندن کونسل انسٹی ٹیوٹ میں لارڈ کرزن کی صدارت میں مسٹر جوزف صاحب نے اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا تو دوسرے ہندوستانی اخباروں کی طرح مجزر عالم نے بھی مورخہ ۱۶ جون ۱۹۰۹ء میں ان کی تقریر کے حصہ کو شائع کیا۔

”آپ فرماتے ہیں کہ کونسلوں کی اصلاح میں سرکاری مجارٹی کو موقوف کرنا ایک بڑی بھاری غلطی ہے۔ ہر چند دائرہ اس لئے ہند کو ہر ایک مناسب تجویز کو منع کرنے کا اختیار دیا گیا ہے لیکن اس سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس سے کام میں حرج اور انتظام میں خلل واقع آئے گا اور بعد میں سرکار کو بچھتنا پڑے گا۔ آپ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اہل ہند میں ناراضی کی فیلنگ موجود ہے لیکن یہ اس لئے نہیں کہ وہاں حکومت جمہوری جاری نہیں کی جاتی۔ آپ فرماتے ہیں کہ وہ لوگ سخت غلطی پر ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اہل ہند حکومت جمہوری چاہتے ہیں بقول آپ کے اہل ہند صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہندوستانی لوگ عزت اور اعتبار کے عہدوں پر بلائیں قومیت کے مقرر کئے جائیں۔ جب وہ یہ دیکھتے ہیں باوجود قابلیت اور تجربے کے اعلیٰ مناصب سے محروم کئے جاتے ہیں تو اس کا وہ رنج ضرور محسوس کرتے ہیں۔ سر بمفلڈ اس بات پر خوش ہیں کہ مسٹر سنہا کونسل دائرہ اس لئے کے ایگزیکٹو ممبر مقرر کئے گئے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ امپریل اور پراڈنشل سرورس کی تیز موقوف کی جائے۔ ہر ایک محکمہ میں آسامیوں کے دو حصے ہیں۔ اعلیٰ عہدوں کے حصہ پر وزیر ہند صاحب دلیایتی لوگوں کو بھرتی کرتے ہیں اور ادنیٰ عہدوں کے حصہ پر دیسی لوگ مقرر کئے جاتے ہیں اور یہاں بھی انگریزوں کو ترجیح دی جاتی ہے اور ہندوستانیوں کی قابلیتوں کی پرواہ نہیں کی جاتی۔ یہ بہت برا ہے، ان کا خیال ہے کہ وزیر ہند کی سرپرستی بالکل اٹھا دینی چاہئے۔ اعلیٰ عہدوں کا ایک خاص حصہ ہندوستانیوں کے لئے مخصوص رکھنا چاہئے تاکہ ان کو گورنمنٹ کی نیک نیتی کا یقین ہو اور یہ خیال نہ کریں کہ سرکار ان پر اعتبار نہیں کرتی ہے۔ آگے چل کر سر بمفلڈ صاحب نے ہندوستانی عہدے داروں کی وفاداری اور بیدار مغزی کی تعریف کی اور کہا تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ کئی ہندوستانی بلحاظ اوقات تجربہ اور معاملہ فہمی کے انگریز افراد سے افضل ہیں مگر پھر بھی اعلیٰ عہدوں پر ان کی ترقی کو بے پروائی سے نظر انداز کیا جاتا ہے اور اس سے بددلی پیدا ہوتی ہے۔ بے وجہ نہیں ہے جو ہندوستانی ماتحت عہدوں پر کام کرتے ہیں وہ اپنے افراد کو سبق دیتے ہیں لیکن اس پر بھی وہ ترقی

کی امید نہیں کر سکتے اور یہ کہا کہ ہندوستانیوں کے ساتھ اکثر ایسا سلوک کیا جاتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کے مقابلہ میں وہ حقیر اور ناچیز ہیں۔ انگریزوں کی ناقص بے پروائی اور غلبت پسندی ہی اس خرابی کی ذمہ دار ہے جو خود کو تیس مار خاں سمجھ کر کسی دیسی کو خیال میں نہیں لاتے اور قوم دسرکار دونوں کو بدنام کرتے ہیں وہ ہندوستانیوں کو وحشی اور ناقص سمجھتے ہیں حالانکہ سمجھ بوجھ میں ان سے کہیں زیادہ بدتر اور بیچ ہیں۔ ایسے ہی ریلوے کے سفر میں جس بدسلوکی اور بدتہذیبی سے ہندوستانیوں کی بے توقیری اور ذلت کی جاتی ہے اگرچہ ہندوستانی لوگ بظاہر اس کو برداشت کر لیتے ہیں لیکن دلوں میں اس کا اثر بخوبی ہو جاتا ہے اور ایک شخص واحد کی بدعنوانی تمام قوم کو بدنام کر دیتی ہے اور ایسے طریقوں سے دل بگڑ جاتے ہیں۔ ہندوستانی لوگ اپنی عزت کی بہت قدر کرتے ہیں اور جب انگریز اپنی فرضی حیثیت کے زعم میں ان کی عزت بگاڑتے ہیں تو بے چینی اور شورش کا پیدا ہونا واقعی ایک امر لازم اور قدرتی ہے غرضیکہ جب تک ان تمام باتوں میں احتیاط نہ کی جائے گی۔ سر بمفلڈ فرماتے ہیں کونسلوں کی اصلاح سے ہرگز ہرگز کچھ بھی فائدہ نہ ہوگا۔ علاج وہی صحیح ہوتا ہے جو مرض کی تشخیص کے بعد کیا جائے لیکن کونسل کی اصلاح سے اصل مرض کا علاج نہ ہوگا جب تک حکومت سر بمفلڈ کی رائے کے مطابق عمل نہ کرے گی۔“

۱۹۱۲ء میں پریس ایکٹ ہندوستانی اخبار والوں کے لئے پریشانی کا باعث بنا ہوا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر اخبار سے ضمانت مانگ لی جاتی تھی اور اخبار بند کر دیا جاتا تھا جس سے اخباری طبقہ میں ایک دہشت پھیلی ہوئی تھی خبر عالم نے بھی اس پریس ایکٹ کو ختم کرانے کے لئے ۸ فروری ۱۹۱۳ء کے شمارے میں ایک ادارہ لکھا تھا۔ ”تمام اردو اخبارات اطراف و اکناف بھی تین سو پریس ایکٹ کے لئے شور مچ رہے ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کی آواز کہاں تک گورنمنٹ آف انڈیا کے کانوں تک پہنچتی ہے۔“ اخبار ہی وہ قابل اطمینان ذریعہ خبر رسائی ہے جس سے گورنمنٹ نے مدتوں فائدہ اٹھایا ہے اور اب وہ ہر ضروری یا غیر ضروری خبر کو اس قانونی شکنجہ کے خوف سے لکھتے ہوئے ڈرتے ہیں اور اسی وجہ سے اکثر ضروری خبریں بھی گورنمنٹ تک نہیں پہنچ سکتیں۔ چنانچہ ہمارا جگان بڑودہ دیتا کہ حالات و واقعات کیا کسی ہندوستانی اخبار کو پہلے سے معلوم نہیں تھے۔ مگر ان کا کسی اخبار میں اشارہ بھی ذکر نہ آسکا اور دربار دہلی کے موقع پر ان حالات کا عام طور پر انکشاف ہوا اور وہ بھی جبکہ اخبار لندن ٹائمز نے اس معاملہ پر خاص طور پر روشنی ڈالی۔ افسوس

ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے اخبار اس معاملہ میں بھی اسی پریس ایکٹ کی وجہ سے خاموش رہے اور سات سمندر پار کے اخبار نے ان حالات پر رائے زنی کی اور اس ضمن میں ہندوستانی اخبارات کی بے چارگی کا بھی ذکر کیا۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ ساری باتیں اسی پریس ایکٹ کی بدولت ہوئیں۔ علاوہ ازیں لطف تو یہ ہے کہ گو یہ ایکٹ بداندیشی و مخالف گورنمنٹ طبقہ کے لئے نافذ کیا گیا تھا مگر ان کے ساتھ خیر خواہ ملک و گورنمنٹ بھی شامل ہو گئے اور دوست و دشمن ایک درجہ میں آ گئے۔“

پریس ایکٹ کو منسوخ کرنے کے لئے مجر عالم نے کافی کوشش کی اور ایک ادارہ ہی نہیں بلکہ کئی ادارے تحریر کئے۔ چنانچہ ۵ جون ۱۹۱۲ء کا ادارہ ان طویل اداریوں میں ایک ہے اس کے ضروری اقتباسات ملاحظہ ہوں عنوان ہے ”پریس ایکٹ ضرور قابل منسوخی ہے“

”ہمعصر افغان نے اپنے اخبار مطبوعہ ۵ جون میں معاصرین کی سہل نگاری اور پریس ایکٹ کی سختیوں کے خلاف ”افغان کی چھٹی“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر اس امر کی شکایت کی ہے کہ اس کی اس انگریزی چھٹی کا جس میں ہمعصران سے مندرجہ ذیل امور کا جواب چاہا گیا تھا کہ آیا

۱۔ آپ کے خیال میں اس قانون مطابق اصل منشا کیا ہے ؟

۲۔ کیا اب بھی پریس ایکٹ ۱۹۱۰ء کی ضرورت ہے۔ ؟

۳۔ اب اس قانون کی ضرورت نہیں یا ہے تو کن وجوہ سے۔ ؟

مگر بجز ایک آدھ جواب کے اور کسی ہمعصر کی کوئی تحریر موصول نہیں ہوئی ورنہ وہ ان تمام تحریروں کو یکجا کر کے ایک درخواست کے ساتھ دائرے ہند کی خدمت میں پیش کرتا جہاں سے ممکن تھا کہ اس غدارانہ اور مغویانہ لٹریچر کے انسداد والے قانون کو اب محض بے ضرورت اور ناگوار سمجھ کر اس کی جکر ط بند سے آئندہ پریس کو نجات ملے اور آئے دن یہ سفتے میں نہ آتا کہ آج فلاں اخبار سے ضمانت طلب ہوئی۔ فلاں کو نوٹس دیا گیا، اس کو ہدایت کی گئی۔ نئے اخبار مطابق دیگرہ کا باب اشاعت بند ہو چلا۔ گو معاصرین کی اس سہل نگاری کی افغان کو واقعی ادبی شکایت ہے اور افسوس ہے کہ ہمیں معاصر افغان کی ایسی کوئی بھی چھٹی نہیں پہونچی ورنہ ہم ضرور اس کا جواب لکھتے ہاں اب ۵ جون کے افغان کے ساتھ اس کا خط نمبری ۸۸۳ مورخہ ۸ جون ۱۹۱۲ء بھی ملا ہے جس میں ہم سے بھی انہیں امور کا جواب چاہا

گیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس کے پہلے استفسار ”آپ کے خیال میں اس قانون مطابق کا اصل منشاء کیا ہے؟“ کا یہی جواب ہے کہ جس زمانہ میں اس پریس ایکٹ کا نفاذ ہوا تھا وہ ایک ایسا پُر آشوب زمانہ تھا مگر جب بنگال سے یہ پُر آشوب کالی گھٹائیں اٹھ کر پنجاب تک برس چکیں اور ہندوستان کا مطلع صاف ہو گیا تو یہ بے ضرورت ایکٹ عام اخباروں کی آزادانہ رفتار میں خلل انداز ہونے لگا اور باہمی ملاؤں اور رنجشوں اور مترجموں کی غلطی اور بعد میں صاحبانِ ضلع کے اردو نہ جاننے کے باعث موجودہ اخبارات سے بھی ضمانتیں طلب ہونے لگیں اور وہ خیر خواہ ملک اخبارات جو اپنے شہر اور اپنے صوبے کی عدالتوں اور عام محکمات اور ان کے عمال و دیسی ریاستوں کی سختی اور بے جا کاروائیوں کی حکام اعلیٰ و گورنمنٹ کے کانوں تک پہنچاتے تھے وہ بھی اس ایکٹ کے ذریعہ خوف زدہ کئے گئے اور انھیں مجبوراً خاموش رہنا پڑا اور سچی شکایتیں بھی پردے میں رہیں۔ اس وجہ سے جب پبلک کا نقصان اور گورنمنٹ کا خود ایک معقول ذریعہ خبر رسانی ابتر ہوا تو یہ ایکٹ عام طور پر بے ضرورت اور ناگوار معلوم ہونے لگا جو اب کسی طرح مفید ملک و حکومت نہیں چنانچہ حال ہی میں بنگالی اخبار نویسوں نے اس بے ضرورت ایکٹ کی منسوخی کا ایک میموریل صاحب سکرٹری آف اسٹیٹ کی خدمت میں پیش کیا تھا مگر افسوس ہے کہ ان کے جواب نے اس وقت تو اس کی منسوخی کی امید کو منقطع کر دیا ہے۔ صاحب موصوف نے فرمایا ہے۔

”بعض اخبار نویسوں کو یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ پریس ایکٹ بغاوت اور غدارانہ سازشوں کے انسداد کے لئے نافذ ہوا تھا، حالانکہ قانون مذکور کا دائرہ اس سے بہت وسیع ہے،“ صاحب موصوف کا یہ جواب بطور خود ایک معنہ اور چیتاں ہے جو انتہا درجہ کا پر معنی اور کمال وسعت رکھتا ہے اور سخت محتاج تشریح ہے اور اس نے شدید ضرورت پیدا کر دی ہے کہ پریس اپنی متفقہ قوت سے اس امر کی کوشش کرے کہ گورنمنٹ عالیہ اس قانون کو منسوخ فرمادے اور اگر فی الواقع اب بھی اس کے نفاذ کی ضرورت لاحق ہے تو صاف طور پر معلوم ہو سکے۔

اب رہا دوسرا سوال کہ کیا اب بھی اس قانون کی موجودگی کی ضرورت ہے؟ اس کا جواب بھی سوال نمبر ایک میں آچکا ہے اور کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی کہ جو یہ ایکٹ سودمند اور مفید ہو بلکہ اخبارات کی سچی اور جائز آندادی اور خبر رسانی کا سدِ پاء ہے چونکہ جس وقت یہ ایکٹ گورنمنٹ

کے لئے مفید سمجھا گیا تھا تو کسی خیر خواہ اخبار نے مخالفت نہیں کی تھی بلکہ اس کو ایک عارضی قانون سمجھ کر اس کا خوشی کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا تھا لیکن جب وہ ضرورت رفع ہو گئی تو یہ ایکٹ قابل منسوخ سمجھا گیا اور یہی جواب ”افغان“ کے تیسرے دریافت طلب سوال کا ہو سکتا ہے اور اگر اس قانون کی ضرورت نہیں یا ہے تو کن وجوہ سے۔ یہ جب جوابات اول دردم میں یہ پورے طور پر واضح ہو چکا ہے کہ کن وجوہ کی بنا پر یہ قانون نافذ کیا گیا تھا اور اب کہ ان وجوہ کی بے نیازی ہو چکی ہے تو بظاہر کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی کہ یہ قانون اب مفید ثابت ہو سکے اگر دوسرے فرسودہ قوانین کی الہامیوں میں یہ قانون بھی رکھنا منظور ہو تو اور بات ہے چونکہ شروع زمانہ حکومت سے بعض قوانین اب تک رائج ہیں، چنانچہ ایسے ہی قانون سے برسوں بعد پنجاب میں کام لیا گیا تھا لیکن ہم اس امر سے واقف ہیں کہ بغیر خاص توجہ دلائے گورنمنٹ اس قانون کو منسوخ فرمادے گی کیونکہ گورنمنٹ کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ وہ مٹھی بھر مٹی اور چلو بھر پانی لے کر پچوں کی طرح گھر زندہ بنائے اور بگاڑے۔ ضرورت ہے کہ ہندوستانی پریس اپنی پوری قوت سے متفقہ طور پر گورنمنٹ کو اس ایکٹ کی طرف توجہ دلائے تو وہ ضرور اس کی سچی اور جائز خواہش کی تکمیل فرمائے گی اور اخبار والوں کے گلے کی یہ پھانسی جلد نکل جائیگی پریس ایکٹ سے اخبارات کو کافی نقصان پہونچا۔ ان سے معمولی معمولی باتوں پر ضمانتیں طلب کر لی جاتی تھیں جس کی وجہ سے کافی اخبارات ضمانتیں نہ دے سکے اور بند ہو گئے۔ مجر عالم نے ایسے اخبارات کی سرکاری رپورٹ ۱۵ فروری ۱۹۱۳ء کے شمارے میں شائع کی ہے۔

”پریس ایکٹ کی دفعات ۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲ کے تحت جس قدر اخبارات اور مطابع بند ہوئے یا زیر ضمانت ہوئے ہیں ان کی صحیح تعداد صوبہ دار حسب ذیل ہے۔ صوبہ مدراس میں آٹھ اخبارات سے ضمانت طلب کی گئی جن میں سے تین نے مطلوبہ رقم جمع کر دی اور پانچ بوجہ عدم ادا سے ضمانت بند ہو گئے۔ بنگال کے اخبارات میں سے چھ کو ضمانت داخل کرنے کا حکم ہوا، جن میں سے پانچ نے داخل کر دی اور ایک روزنامہ ”جل المیتن“ اردو بوجہ عدم ادخال ضمانت بند ہو گیا۔ صوبہ جات متحدہ میں بھی چھ اخبارات قابل ضمانت سمجھے گئے تھے۔ جن میں سے پانچ حکم ادخال ضمانت کے بعد اب تک شائع ہی نہیں ہوئے اور چھٹے کے متعلق بھی، جو کانپور کا ایک اخبار ہے، بند ہونے کا ثبوت ہے۔ پنجاب میں دو اخبارات سے ضمانت طلب کی گئی، جن کے داخل کرنے کی ابھی تک رپورٹ نہیں آئی ہے۔ صوبہ سرحد

میں ایک اخبار ”افغان“ سے بھی ضمانت طلب کی گئی ہے۔ برما میں بھی اس ایکٹ نے دو اخبارات کا گلا دبا دیا تھا لیکن وہ مطلوبہ ضمانت داخل کر کے اس کے پنجہ سے رہا ہو گئے۔ اس حساب سے گزشتہ سال میں ۳۳ اخبارات سے ضمانتیں طلب کی گئی تھیں جن میں سے نصف کے قریب ضمانتیں داخل نہ کرنے کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ نے جن مطالب سے ضمانت لی ہے ان کی تعداد ۵۷ بتائی جاتی ہے لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کتنے مطالب ضمانت داخل نہ کر سکنے کی وجہ سے بند ہو گئے۔ سوائے ایک دو اخبارات کے باقی تمام اخبارات سے ۵۰۰۔ ۵۰۰ کی ضمانتیں طلب کی گئی تھیں۔ ۱۹۱۳ء میں اوسطاً ہر مہینے تین اخباروں سے ضمانت طلب کی جاتی رہی ہے لیکن ۱۹۱۳ء کا پہلا ہی مہینہ اہل اخبارات اور مطالب کے لئے کس قدر منحوس ثابت ہوا ہے وہ پریس ایکٹ کی ترمیم کے منظور نہ ہونے اور ”زمیندار اسٹیٹم پریس“ کی دس ہزار روپے کی ضمانت طلب کرنے اور سامان پریس کے ضبط ہونے سے صاف ظاہر ہو رہا ہے جس کا تمام اخباری دنیا کو اتنوس ہے اور ہم محض ”زمیندار“ کے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔

مخالف بھی مخالفت میں طرح طرح کے ہتھکنڈے استعمال کرتا ہے اور نئے نئے طریقے ایجاد کرتا ہے چنانچہ بنگالیوں نے پوسٹروں، ہینڈ بلوں اور پلیٹوں کے علاوہ دھوتیوں پر بانجیانہ عبارتیں لکھنی شروع کر دی تھیں اس کا علم جب حکومت کو ہوا تو وہ کب بخشنے والی تھی چنانچہ ان دھوتیوں پر بھی پریس ایکٹ کا نفاذ کر کے ضبط کرنا شروع کر دیا۔ یہ خبر ۸ مارچ ۱۹۱۳ء کے مجلہ عالم میں پچھی ہے۔

وہ مغویانہ اخبارات درکال کی کمی تو تھی ہی نہیں۔ لیکن جو شیلے بنگالیوں نے دھوتیوں پر بھی قابل گرفت مضامین چھاپنے شروع کر دیئے ہیں اور گورنمنٹ کو اخباروں رسالوں کی طرح ان پر بھی پریس ایکٹ کا اطلاق کرنا پڑا ہے۔ چنانچہ حال میں بنگال میں ایک خاص قسم کی دھوتیاں پائی جاتی ہیں جن پر ایک مشہور بنگالی گیت ”اے ماما الوداع“ چھپا ہوا ہے۔ گورنمنٹ نے ان دھوتیوں کو ضبط کرنے کا فرمان جاری کر دیا ہے۔“

ایڈیٹر مجلہ عالم یوں تو آزاد خیال تھے لیکن کانگریسیوں کی ذہنیت سے واقف تھے اس لئے تقریباً ان کی ہر چیز کی دھجیاں اڑاتے تھے اور ان کی پولیس کھولتے تھے۔ کانگریسی مسلمانوں کو شو بوائے کی طرح رکھنا چاہتے تھے لیکن کسی معقول جگہ پر لانے کے خلاف تھے۔ اس ذہنیت کو ۸ جولائی ۱۹۱۵ء کے شمارے میں طشت از بام کیا ہے۔

”آنریبل پنڈت موتی لال نہرو جو حلقہ الہ آباد کی میونسپل بورڈوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی جانب سے ممبر کو نسل ہیں، کی بابت اخبار لیڈر میں بحث شروع ہوئی ہے کہ وہ آئندہ خاص الہ آباد میونسپل بورڈ کی جانب سے ممبری کو نسل کے امیدوار ہوں اور مسٹر چیتا منی صاحب بی اے ایڈیٹر اخبار لیڈر حلقہ الہ آباد کی میونسپل بورڈوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی جانب سے امیدوار ممبری کو نسل ہوں اور ہماری پیشین گوئی ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ پر کامیاب ہوں گے۔ اور ممالک متحدہ کو خواہ گورنران کو نسل ملے یا نہ ملے لیکن اس مسئلہ کے متعلق الہ آباد میں جلسہ کرنے کے لئے جو کوشش مسٹر چیتا منی صاحب نے کی ہے اس کا انہیں ضرور نتیجہ ملے گا اور اب کے وہ کو نسل کے ممبر ہو جائیں گے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اخبار لیڈر کے نزدیک الہ آباد میں یا حلقہ الہ آباد میں کوئی ایک بھی مسلمان اس قابل نہیں ہے جو ممبری کو نسل کا اہل ہو۔ کیا ہمارے یارانِ وطن کو مسلمانوں کی صرف اسی کام کے لئے ضرورت ہے کہ جب کانگریس والوں کو کسی آواز کو زور دار بنانا ہو تو مسلمانوں کو شریک جلسہ کر کے ان کی شرکت کو اہم اور نمایاں کیا جائے اور جب ممبری کا وقت آئے تو مسلمانوں کو ناقابل بنا کر علیحدہ رکھا جائے۔“

حضرت مولانا محمود الحسن صاحب اور ان کے ساتھی امیر مالٹا بنا دیئے گئے تھے تو اس کے بعد حکومت برطانیہ نے ریشی رومال کی تحریک کی تفتیش کے لئے ولایت کے جج رولٹ صاحب کی صدارت میں ایک کمیٹی بنائی تھی جس میں ہندوستان کے چند یورپین حکام اور ججوں کے علاوہ دو ہندوستانی جج بھی شامل کئے تھے۔ اس نے اپنی ایک رپورٹ تیار کی۔ اس کے کچھ اقتباس ۱۵ اگست ۱۹۱۸ء کے مخبر عالم میں چھپے ہیں۔

”انگلستان کے دشمنوں کی مدد کے خواہش مند چند مسلم افراد تھے۔ پندرہ لاہوری طلبہ جنوری ۱۹۱۵ء میں کالجوں کو چھوڑ کر سرحد کے مجاہدین کی طرف گئے۔ جنوری ۱۹۱۴ء میں آٹھ طلبہ ایک ادب جماعت مشرقی بنگال کے مقامات رنگ پور اور ڈھاکہ سے جا کر مجاہدین کے لئے آٹھ ہزار روپے لے جا رہے تھے۔ وہ خود بھی مجاہدین چکے تھے اور چندہ کر کے وطن کو گئے تھے اگست ۱۹۱۶ء میں ایک سازش منکشف ہوئی جس کی ابتداء ہندوستان میں ہوئی۔ مدعا یہ تھا کہ سرحد پر حملہ کرانے اور ہندوستان کے اندر فساد کرنے سے برطانیہ حکومت تباہ کی جائے اس کی تکمیل کے لئے مولوی عبداللہ مع عبید اللہ، فتح محمد، محمد علی اگست ۱۹۱۵ء میں سرحد سے پار ہوئے عبید اللہ سکھ تو مسلم ہے، اس نے دیوبند میں تعلیم پائی وہاں اس نے چند طلبہ اور معلمین کو بھی ہم خیال بنایا۔ مولانا محمود الحسن بھی جو مدرسہ دیوبند کے سالہا سال سے اول مدرس

تھے، اس کے اثر میں آگئے مگر مدرسہ کے مہتمم اور کمیٹی نے بروقت تدارک کر دیا اور عبید اللہ مع سرکردہ رفقاء خارج کر دیا گیا۔ بعد ازاں حساب و کتاب کے متعلق بھی عبید اللہ کی گڑبڑ پائی گئی۔ عبید اللہ مع رفقاء پہلے مجاہدین کے پاس گیا۔ پھر کابل جہاں ترکی۔ من مشن کے ارکان سے ملا اور ان سے بھائی چارہ قائم کیا۔ اس کا دیوبندی دوست مولوی محمد میاں انصاری بھی اس سے وہاں جا ملا۔ یہ شخص مولانا محمود الحسن کے ہمراہ عرب جا کر ۱۹۱۶ء میں واپس آیا۔ اور جہاد کا اعلان ہمراہ لایا۔ جو غالب پاشا موجود الوقت ترکی فوجی گورنر حجاز تھے مولانا کو دیا تھا۔ اس اعلان موسومہ ”غالب نامہ“ کو محمد میاں درائشا نے سفر ہندوستان اور سرحدی قبائل میں تقسیم کرتا گیا۔ جرمن مشن کے ساتھ مہندر پرتاپ بھی آیا تھا جسے ہر دیال نے سونے لینڈ میں ورغلا لیا تھا۔ برکت اللہ بھوپالی جو چپانی یونیورسٹی سے موقوف ہو کر امریکہ میں غدر پارٹی میں جا ملا تھا۔ برلن سے کابل آیا ہوا تھا، ان سب نے مل کر تجویز سوچی کہ انگریزوں کے اخراج کے بعد ہنگامی حکومت قائم کی جائیگی مہندر پرتاپ پریسیڈنٹ ہوگا اور برکت اللہ وزیر اعظم اور عبید اللہ وزیر ہند۔ جرمن مشن ناکام رہنے پر ۱۹۱۶ء کے اوائل میں افغانستان سے واپس ہو گیا مگر ہندوستانی وہیں رہے اور ان کی ہنگامی گورنمنٹ نے روسی گورنر ترکستان اور زار روس کو خط بھیجے کہ ہندوستان سے انگریزوں کے اخراج میں مدد کریں۔ زار کو سنہری لوح پر خط لکھا گیا۔ ترکوں سے بھی مدد مانگنے کے لئے ایک خط مولانا محمود الحسن کو لکھا گیا جس کی تاریخ ۸ رمضان مطابق ۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء تھی۔ یہ خط شیخ عبدالرحیم کاکن حیدر آباد سندھ بدین ہدایت بھیجا گیا کہ کسی معتبر حاجی کے ہاتھ یا خود لے جا کر اسے بمقام مکہ مولانا محمود الحسن کو پہنچا دے۔ عبدالرحیم اب روپوش ہے یہ خط انگریزوں کے ہاتھ آگیا۔ اسے ہم نے بھی معائنہ کیا ہے۔ یہ زرد ریشم پر نہایت خوشخط لکھا گیا ہے۔ اس میں ترکی جرمن مشن کی آمد، غالب نامہ کی تقسیم اور ہنگامی حکومت کے قیام کے ذکر کے بعد خدائی لشکر کی ترتیب کا یہ منصوبہ بنایا گیا کہ یہ فوج ہندوستان سے بھرتی کی جائے اور مسلمان حکمرانوں میں اتحاد قائم کر لیا جائے۔ مولانا محمود الحسن یہ تمام باتیں ترکی حکومت تک پہنچا دیں۔“

”خدائی لشکر کی تجویز یہ تھی کہ صدر مقام مدینہ میں ہو۔ مولانا سپہ سالار اعظم ہوں قسطنطنیہ طہران د کابل میں ضمنی صدر مقام بنائے جائیں۔ کابل میں خود عبید اللہ جنرل ہوگا۔ فہرست منسلکہ میں تین حربوں، ۱۲ فیلڈ مارشلوں اور بہت سے دیگر اعلیٰ جنگی انسروں کے نام ہیں۔ لاہور

کے جلسہ میں سے ایک کو میجر جنرل اور ایک کو کرنل اور چھ کو لیفٹننٹ کرنل بنایا گیا۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ اکثر مجوزہ اشخاص سے ان تقرریوں کے متعلق کوئی مشورہ نہ کیا جاسکا تھا۔ تاہم ان ریشمی خطوط کے مضامین کی وجہ سے بعض بعض احتیاطوں کا انتظام مناسب سمجھا گیا اور وہ کر لیا گیا ہے۔ دسمبر ۱۹۱۶ء میں مولانا محمود الحسن اور ان کے رفقاء میں سے چار شخص انگریزوں کے ہاتھ آ گئے اور اب ایک برطانوی مقبوضہ میں اسیران جنگ ہیں۔ غالب نامہ پر دستخط کرنے والا غالب پاشا تھا وہ بھی اسیر جنگ ہے اور ایک کاغذ پر جو مولانا محمود الحسن کی جماعت نے اس کے سامنے پیش کیا تھا دستخط کرنے کو تسلیم کر چکا ہے۔“

”یہ واقعات ظاہر کر رہے ہیں کہ چند مسلمان ہندوستان میں پہلے فساد پھر بغاوت برپا کرنے کے خواہش مند ہیں۔ وہ مخفی سازش سے لے کر اعلانیہ تہذیب کے لئے درپے ہیں۔ بعض اوقات رنگرڈٹ بھیجتے اور روپیہ جمع کر کے روانہ کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خود بھی جاتے ہیں۔“

پریس ایکٹ کا تعلق اخبارات سے تھا لیکن برطانیہ حکومت نے عوام پر بھی ٹیکس لگانے شروع کر دیئے تھے۔ وہ اس سے پریشان ہو گئے تھے چنانچہ مراد آباد میں جو ہاؤس ٹیکس نافذ ہوا تھا اس سے پبلک چلا اٹھی۔ پبلک کی آواز کے ترجمان مخبر عالم مراد آباد نے بھی ۱۵ جولائی ۱۹۱۲ء کے شمارے میں تحریر کیا۔ جس کا عنوان ”مراد آباد میں مزید ٹیکس“ تھا۔

”اس عنوان سے میونسپل گزٹ لاہور لکھتا ہے کہ مراد آباد میں ابھی تک لوگ ہاؤس ٹیکس سے پریشان تھے جس کی تجویز میونسپل بورڈ نے منظور کر لی ہے کہ حال میں بورڈ نے گزٹیوں کے پیوں پر ٹیکس تجویز کیا ہے۔ ہمارے خیال میں ہاؤس ٹیکس کی موجودگی میں بورڈ کو ایسے دوسرے ٹیکس عائد کر کے رعایا کو پریشان نہیں کرنا چاہئے۔ ہاں اگر میونسپلٹی آگرہ کی طرح وہ ایسے ٹیکس عائد کر کے لوگوں کو ہاؤس ٹیکس سے نجات دلانا چاہتے ہیں تو ہم میونسپل بورڈ مراد آباد کے ممبران کی تعریف کریں گے اور اگر اس کے خلاف بورڈ ہاؤس ٹیکس کے علاوہ یہ نئے ٹیکس لگانا چاہتا ہے تو ہم ان سے اہل شہر کی داد دیا پر توجہ کرتے ہوئے درخواست کریں گے کہ وہ اہل شہر کو زیادہ ٹیکسوں سے نہ ستائیں۔“

ہم عصر موصوف کو شاید یہ نہیں معلوم کہ مراد آباد میں ہاؤس ٹیکس اور جدید ٹیکسوں کے علاوہ ابھی تو جنگی بھی قائم رہے گی کیونکہ کہا جاتا ہے کہ ڈریج ورکس کے غیر معمولی صرف کثیر سے جنگی بہت زیر بار ہو چکی ہے۔ ایسی حالت میں مراد آباد پر گویا تین قسم کے ٹیکس عائد ہو جائیں گے۔ اور باشندگان مراد آباد ہر گز اس کی برداشت کی قوت نہیں رکھتے۔ بڑا افسوس ہوگا اگر ممبران جنگی مراد آباد نے ممبران جنگی اگرہ کی طرح ان جدید ٹیکسوں کی وجہ سے ہاؤس ٹیکس کو نہ روکا۔ اور جب اگرہ جیسے شہر میں ایک دم دو ٹیکسوں کے قائم کئے جانے پر اعتراض ہوا تو پبلک مراد آباد کی اس بارگراں کے اٹھانے کے قابل ہے۔ اس لئے حکام و گورنمنٹ کو اس طرف توجہ فرما کر ان جدید ٹیکسوں سے پبلک مراد آباد کو جو اس بارگراں کے اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتی ہے محفوظ رکھا جائے اور ممبران جنگی کو خاص طور پر باشندگان مراد آباد کی مفلوک الحالی ظاہر کر کے اس آفت سے نجات دلانا چاہئے۔“

مراد آباد میں ہاؤس ٹیکس کے اعلان سے شہریوں میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ لوگوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی وفد ملے۔ خیال تھا کہ ان احتجاجات کا حکومت پر اثر ہوگا۔ لیکن حکومت نے کوئی اثر نہیں کیا۔ بلکہ مالکان مکان کو نوٹس وصولی کے جاری ہو گئے تو ناراضگی میں زیادتی ہو گئی حتیٰ کہ ممبران جنگی نے نوٹس بھی دیئے، جلسے بھی ہوئے جن کی کاروائیاں ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء، ۲۳ فروری ۱۹۱۵ء، ۲۵ مارچ ۱۹۱۵ء اور ۲۷ مارچ ۱۹۱۵ء کے شماروں میں تھیں۔

”مراد آباد میں جو عرصہ سے ہاؤس ٹیکس کی تجویز و تشخیص کا انتظام ہو رہا تھا بالآخر مکمل ہو کر یکم اپریل سے باقاعدہ جاری ہو جانے لگا جس کی نسبت میونسپلٹی نے حال میں جا بجا نوٹس لگا دیئے ہیں کہ فہرست ہاؤس ٹیکس بالکل مکمل ہو گئی ہے جس کا معائنہ بلا کسی فیس کے دفتر میونسپل بورڈ مراد آباد میں ہر شخص کر سکتا ہے اور ۴ مارچ تک اس کے متعلق غدر داریاں قبول کی جاسکتی ہیں اور اگر تشخیص ہاؤس ٹیکس میں واقعی غلطی ہے وہ دور کر دی جائے گی مگر گذشتہ کاروائیاں دیکھتے ہوئے یہ ممکن نہیں کہ اس سے مفر ہو سکے۔ کیونکہ چند متفقہ جلسوں اور باقاعدہ عرضداشتوں کے علاوہ ایک ڈیپوٹیشن لیفٹننٹ گورنر صوبہ متحدہ کے حضور میں بھی پیش ہو کر مایوس اور ناکام رہ چکا ہے۔ جس کی بظاہر وجہ ہے کہ جنگی مراد آباد ڈریج ورک کے سبب سے بہت سخت زر قرض کی زیر بار ہو چکی ہے جس کی ادائیگی کی وجہ سے ہاؤس ٹیکس و جنگی دونوں تا وصول زر قرض جاری رہیں گے اور علاوہ ادا شدہ قرض صفائی وغیرہ کے متعلق ابھی اور بہت سی ضرورتیں واقع ہیں جن کا پورا کیا جانا لازمی ہے۔ اس لئے سنا ہے کہ پانچ روپے سیکڑہ سالانہ کرایہ پر ہاؤس ٹیکس تجویز ہو کر اپریل سے جاری

ہو جائے گا۔ جس کے غیر مقدم کو ہر حالت میں اہل مراد آباد موجود ہیں مگر اس گرانی و پریشانی کے عالم میں اس وقت اس ٹیکس کا نفاذ پذیر ہونا منوسناک امر ہے۔ کاش جس طرح کہ ٹیکس دو تین سال سے زیر غور چلا آ رہا تھا کچھ دن اور ملتوی رہتا اور جب کہ آنے والی فصل کے بعد گرانی و عالم پریشانی دور ہو جاتی تو یہ ٹیکس جاری کر دیا جاتا تو بہت مناسب تھا کیا اچھا ہو کہ صاحب چرخین بہادر و لوکل گورنمنٹ اس جانب توجہ فرما کر پبلک مراد آباد کو محسوس فرمائیں۔

اور امید ہے کہ تمام غدداریاں بھی ایسی ہی ہوں گی۔ نہ کہ سقوں اور قصابوں کی نچایت کی طرح بالکل معافی کی کوشش کی جائے۔

مخبر عالم ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

”ہم گزشتہ ہفتے لکھ چکے ہیں کہ مراد آباد میونسپلٹی نے اجراء ہاؤس ٹیکس کے متعلق عام اطلاع نامے جاری کر دیئے ہیں۔ جس کے لئے پبلک مراد آباد اس گرانی و محظ سالی کے عالم میں نہایت پریشان ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے مسلمانوں کا ایک جلسہ بہ تحریک حکیم مولوی ہدایت العلی صاحب لکھنوی و حکیم مولوی سید دائم علی صاحب امام جامع مسجد و مولوی مرزا اسحاق بیگ صاحب و حکیم مرزا فرخ بیگ صاحب ۱۹ فروری کو بعد نماز جمعہ جامع مسجد میں منعقد ہوا۔ جس میں علاوہ مسلمانوں کے کچھ ہندو حضرات بھی آگئے۔ اور انھوں نے یہ تحریک پیش کی کہ اس ہاؤس ٹیکس کا ہر دل پر اثر ہے۔ اس لئے بجائے جامع مسجد کے میدان عید گاہ میں ایک مشترکہ ہندو مسلمان اور عیسائیوں کا جلسہ ہونا چاہئے جو باتفاق عام منظور ہو کر تجویز ہو کہ ۲۱ فروری کو میدان عید گاہ میں متفقہ جلسہ کیا جائے چنانچہ اس مختصر سے وقفہ میں ایک عام شہرت ہو گئی اور ۲۱ فروری کو اتوار کے دن ۲ بجے اس میدان میں ہندو، مسلمان، عیسائی اور ہر قوم و ہر فرقہ کے آدمی جمع ہونا شروع ہو گئے جن کی بیس پچیس ہزار سے تعداد ہرگز کم نہ تھی۔ دکانداروں نے کثرت سے دکانیں بند کر دی تھیں۔ قصابوں نے مذبح بند کر دیا تھا۔ سقوں، بھنگیوں، دھوبیوں اور ہر قوم نے اس وقت اپنے اپنے کام کی تعطیل کر دی تھی۔ سب کے کاروائی جلسہ شروع ہوئی۔ باتفاق عام انریبل سید رضا علی صاحب بانی اے ایل ایل بی صدر انجمن بنائے گئے۔ سید صاحب موضوع نے ایک مختصر مگر نہایت پر معنی تقریر میں عام جوش کو روک کر ہاؤس ٹیکس کی تجویز اور اس کے التواء کا کچھ دنوں رہنمایان کرتے ہوئے اس موقع پر ممبران چنگی پر نکمہ چینی کبے موقع بتایا اور کہا کہ اڈل سات روپے آٹھ آنے سیکڑہ کا ہاؤس ٹیکس تجویز ہوا تھا۔ آخر میں تین روپے تین آنے سیکڑہ

رکھا گیا۔ اگر وہی تجویز آج قائم رہتی تو خدا جانے کیا حشر ہوتا۔ اس کے بعد بہت سے ہندو مسلمان عیسائی حضرات نے ریزولیشن ہاؤس ٹیکس سے ناراضگی کے متعلق تقریریں کیں، اور عام تائید میں ہاتھ اٹھائے گئے۔ دوسرے ریزولیشن میں بذریعہ صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ بہادر لوکل گورنمنٹ کی خدمت میں منسوخی ہاؤس ٹیکس کی درخواست معہ کاروائی جلسہ بھیجا منظور ہوا اور ایک ڈیپوٹیشن بھی لیفٹننٹ گورنر بہادر صوبہ متحدہ کی خدمت میں اور اگر وہاں ناکامی ہو تو حضور وائسرائے کے حضور میں پیش ہونا تجویز ہوا۔ مقررین میں قریب قریب تمام تعلیم یافتہ اقوام والے شامل تھے جنہوں نے محظ سالی و گرانی کی شکایت، تجارت، روزگاروں کی کمی، عام فائدہ کشی و مصیبت کا اظہار کرتے ہوئے بیان کیا کہ چنگی بجائے ہاؤس ٹیکس کے کسی دوسری صوت سے یہ کمی پوری کرے اور یہ ٹیکس موقوف فرمائے۔ آخر میں ایس این علی کی تحریک بابو کھمپی نرائن صاحبان کی تائید سے یہ ریزولیشن پاس ہوا کہ صاحب چیرمین بہادر سے عرض کیا جائے کہ وہ ایک کمیٹی چند ہاؤس ٹیکس دہندہ اشخاص کی مقرر کریں جو یہ تجویز کرے کہ چنگی کے کون سے اخراجات ایسے ہیں کہ جو کم ہو کر چنگی کے بار کو کم کر سکیں۔ اس کے لائق تائید کنندہ نے اپنی تقریر میں بیان کیا کہ بڑا مولوی عبدالرب صاحب سکریٹری چنگی کی آمدنی قریباً ایک چارم کم تھی مگر یہی صرف تھا۔

وہی سڑکیں ہیں مگر اب کنکریٹ چند مقدار کا ڈلوایا جاتا ہے اس طرح ہر زمانے سے بحث کر کے بتایا کہ خواہ مخواہ اخراجات زیادہ کئے گئے ہیں، جو کم کرنے چاہئیں۔ مسٹر جارج ڈن صاحب ایم اے ہیڈ ماسٹر مشن ہائی اسکول نے بھی اپنی تقریر میں اول ریزولیشن کی تائید میں فرمایا کہ چنگی کا انتظام خود باشندوں کی خواہش اور ان کی پسند کے مطابق ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ ایسا ہی انتظام ہو۔ قریب پانچ بجے تمام جلسہ ختم ہوا۔ اس سے پہلے کبھی مراد آباد میں ایسا عظیم الشان جلسہ متفقہ طور پر نہیں ہوا تھا۔ اس جلسہ میں ہر شخص بے چین نظر آتا تھا۔ دیکھتے اب ان کی فریاد و زاری کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ مگر امید ہے کہ بیدار مغز لوکل گورنمنٹ ضرور ہمدردانہ توجہ فرمائے گی۔“

(مغرب عالم ۲۳ فروری ۱۹۱۵ء)

”گذشتہ ہفتہ لکھا جا چکا ہے کہ مراد آباد ہاؤس ٹیکس کے خلاف بغرض عام اظہار ناراضی متفقہ جلسہ باشندگان مراد آباد کا میدان بیرون عید گاہ میں منعقد ہوا تھا۔ جس میں ہر قوم و مذہب ملت کے بے شمار آدمیوں کا ہجوم تھا اور ہاؤس ٹیکس سے اظہار ناراضگی کرتے ہوئے ممبران چنگی مراد آباد

کی بھی کھلی کھلی شکایتیں کی گئی تھیں کہ انھیں کی بدولت اس ناقابل برداشت مصیبت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اگر یہ صحیح طور پر ہمارا حق نیابت ادا کرتے تو آج ہمیں اس گرانی و محظ سالی کے زمانے میں یہ پریشانی واقع نہ ہوتی۔ اس جلسہ کی مفصل کارروائی ایک ڈیپوٹیشن کے ذریعہ صاحب چیرمین کی خدمت میں ۲۵ فروری کی شام کو پیش کی گئی اور خاص طور پر داد فرمائی گئی جس کے جواب میں چیرمین صاحب نے ممبران چنگی کی شکایات کو رد کرتے ہوئے ان کی تمام عرض و معروض کو گورنمنٹ میں بھیجنے اور تا حد درجہ التوائے ہاؤس ٹیکس کی بابت جلسہ بورڈ میں رائے پیش فرمانے کا وعدہ فرمایا۔ اس کے دوسرے ہی دن ۲۶ فروری کو جلسہ بورڈ تھا جس میں سب سے اول شاید اس گزشتہ کارروائی سے متاثر ہو کر بجے چار سرکاری ممبران کے اور ایک ہندو منتخب شدہ ممبر کے تقریباً بارہ تیرہ ممبران نے اپنے اپنے استغفے محض اس عام ناراضگی ہاؤس ٹیکس کی وجہ لکھ کر پیش کر دیئے۔ نیز تین چار ذیل کے ریزولیشن پاس کئے گئے کہ ہاؤس ٹیکس موقوف فرمایا جائے اور کوئی ڈائریکٹ ٹیکس قائم نہ ہو بلکہ چنگی وغیرہ میں امانت کر دیا جائے۔ ایک کمیٹی معاملات چنگی پر غور کرنے کے لئے تجویز ہو۔ وغیرہ وغیرہ اس کے بعد چیرمین صاحب نے صاحب گورنمنٹ ہاؤس ٹیکس کا التواء فرمایا۔ اسی تاریخ میں میونسپل ہال میں یہ کارروائی ہو رہی تھی ادھر احاطہ ٹاؤن ہال میں ہزار ہا آدمیوں کا ہجوم نظر آ رہا تھا جو طرح طرح پر داد و فریاد کر رہے تھے۔ کچھ لوگ اس موقع پر بھی ہاؤس ٹیکس کے خلاف تقریریں کر رہے تھے۔ نظمیں پڑھ رہے تھے۔ بالآخر ایک ممبر صاحب نے باہر نکل کر اندر کی کارروائی سے لوگوں کو مطلع کیا۔ اور یہ ہجوم کم ہوا۔ مگر ۲۲ فروری کے بعد ہی جو دوسرے دن ایک مستقل کمیٹی بنائی گئی تھی اس کے سرگرم سکریٹری بالو پھی نرائن صاحب اور بھگوتی پرشاد وغیرہ ممبران کی جانب سے شہر کے مختلف محلوں میں روزانہ جلسے ہو رہے ہیں اور ہر جگہ ہاؤس ٹیکس سے ناراضی کا ریزولیشن پاس کیا جاتا ہے اور ڈیپوٹیشن کی تیاری کے لئے چندہ کی تحریک جاری ہے۔ ساہو بشمیر سرن جو ممبری سے مستعفی نہیں ہوتے ان کے دوڑ جو ۲۳ ماہ گزشتہ کو ان کے حق میں ووٹ دے چکے ہیں واپسی کا ریزولیشن پاس کر رہے ہیں۔ شرم شرم شرم کے نعرے لگائے جاتے ہیں۔ ان روزانہ جلسوں میں باوجود کثرت ہجوم اہل محلہ کی طرف سے حاضرین کی پان دس گریٹ سے تواضع کی جاتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ابتداء سے اس وقت تک تمام جلسوں کی کاروائیاں عام طور پر شہر نہیں کی گئیں نہ کسی لوکل اخبار کو مفصل حالات سے اطلاعات دی گئیں۔ جس سے تفصیل دار حالات معلوم ہو سکتے۔ لیکن یہ ضرور سنا جاتا ہے کہ یہ کمیٹی نہایت

سرگرمی کے ساتھ باقاعدہ کام کر رہی ہے اور شہر میں وصولی پچندہ کا کام جاری ہے اور جلد ایک ڈیپوٹیشن تیار ہو کر اول لیفٹننٹ گورنر صوبہ متحدہ کے حضور میں پیش ہو اور اگر خدا نخواستہ وہاں پہلے کی طرح پھرنا کامی نصیب ہو تو حضور وائسرائے بہادر کی خدمت میں جائے۔ عام طور پر یہ خیال ہے کہ ان دونوں درجوں میں کہیں نہ کہیں ضرور کامیابی ہوگی اور یقیناً یہ امید کچھ بے جا نہیں، کیونکہ اب تک یہ کل کاروائی ایک مؤدبانہ طور پر ایسی حالت میں پیش کی گئی ہے اور آئندہ بھی کی جائے گی کہ پبلک کو گرائی اور محظ سالی نے پریشان کر رکھا ہے اور وہ عام کاروبار تجارت کی اتنی سب سے متفکر ہیں اور واقعی ان کی حالت زار قابلِ رحم ہو گئی ہے۔“

(مخبر عالم یکم مارچ ۱۹۱۵ء)

”۱۴ مارچ کو ۸ بجے صبح متصل ریلوے اسٹیشن مراد آباد ایک اور عظیم الشان پبلک جلسہ ہوا جس میں ہندو مسلمان اور ہر فرقہ و مذہب و ملت کے آدمی دس پندرہ ہزار سے کم جمع نہ تھے بالاتفاق ہاؤس ٹیکس کی موقوفی اور قرضہ چنگی میں امداد و خزانہ عامہ سے دیئے جانے کے متعلق ریزولیشن پاس کئے گئے اور ایس ابن علی ایڈیٹر نیرا عظم و لچھی نرائن دہری جی، بھگوتی پرشاد و مرزا اسحاق بیگ صاحبان نے تقریریں کیں۔ آخر میں مولوی عبدالسلام صاحب مستعفی ممبر چنگی درئیس مراد آباد جلسہ میں تشریف لائے اور آپ سے نیرا عظم کے ایڈیٹر نے تقریر کرنے کی درخواست کی۔ مولوی صاحب نے اپنی تقریر میں تمہید کے بعد بتایا کہ گذشتہ ممبران چنگی کے سامنے ڈرنج کا کام تجویز ہوا تھا۔ اور ۵ لاکھ روپیہ سرکاری خرچہ کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ۳۵ ہزار روپیہ سالانہ قسط جو ۲۰ سال کی مدت میں لینا منظور ہوا تھا۔ اب ساڑھے سترہ ہزار روپے سالانہ کی قسط اور چالیس سال کی مدت تک لینا منظور ہو سکتا ہے۔ اس لئے پبلک سے اس کا نیز واپسی استغفوں کا استخراج لینا ضروری ہے۔ یہ تقریر ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ ہرگز نہیں ہرگز نہیں کی ہر طرف سے صدائیں آنے لگیں اور لچھی نرائن کھنہ سکریٹری دہری جی و بھگوتی پرشاد صاحبان نے اس تقریر کے خلاف سخت تقریریں کیں کہ یہ جلسہ اس کام کے لئے ہرگز نہیں ہے عام آواز تھی کہ ہم ہاؤس ٹیکس کی معافی کے خواستگار ہیں نہ کہ تخفیف دہی کے۔ ہم واپسی استغفے کی رائے نہیں دے سکتے۔ اس وقت جلسہ میں عام جوش اور تلاطم برپا تھا۔ مولوی صاحب نے پھر بھی کچھ کہا مگر اب کون سنتا تھا۔ بالآخر قریب ۱۲ بجے کے جلسہ درخواست ہو ۱۱ اور وہیں یہ خبر بھی مشہور ہو گئی کہ تمام استغفے منظور ہو گئے پھر یہ کوشش بے کار تھی۔“

(مخبر عالم ۱۵ مارچ ۱۹۱۵ء)

۵۲۸



در مسجد کوفه ۲۱۵ الف

چشمه چشمه صاحب مباحثه و الا مشاقب مولی رحمت المومنان صاحب فضل طائی کنی مراد آبادی طیفه مصور بر تیره لانا شاه احمد بنی تصانیف فیه

حجرت المرام و ابا و مطبوعه ۱۹۰۳ء عیسوی

عیسائیت کی تبلیغ

اور

اس کے اثرات

عیسائی مشنری ہندوستانیوں کی غربت سے فائدہ اٹھا کر ان کو عیسائی مذہب میں داخل کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے جس سے خود دار و غیرت مند ہندوستانی کڑھتا تھا۔ ایڈیٹر مخیر عالم کو بھی امنوس ہوتا تھا کہ مذہب اسلام میں تبلیغ کرنا انتہائی ضروری کام ہے مسلمان اس سے غافل ہے اور اس پر عمل پیرا نہیں ہے اور عیسائی مشنری اپنے مقاصد میں کامیاب ہو رہے ہیں اس کا اظہار انھوں نے ۱۵ مئی ۱۹۱۲ء کے شمارے میں کیا۔

”ہندوستان میں یورپ کے عیسائی مشنری نے جو مشن قائم کر رکھے ہیں اور اپنے مذہب کی اشاعت کے لئے قدم، قلم، سخن اور درم سے جو کوشش کر رہے ہیں اسے دیکھتے ہوئے عیسائیت کی ترقی چنداں تعجب خیز نہیں معلوم ہوتی۔ ہندوستان میں محظ و دبار کے قدم جمے ہوئے ہیں جس سے غریب ہندوستانی روز بروز تباہ و برباد اور مفلوک الحال بن رہے ہیں۔ ناداری اور کس میرسی کے باعث وہ عیسائیوں کے ہاتھ لگ جاتے ہیں اور جو یتیم ہو جاتے ہیں وہ بھی کسی نہ کسی طرح عیسائی مشنریوں کے سایہ میں پہنچ کر اپنے آبائی مذہب کے ظلِ عاطفت سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ گذشتہ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کے بموجب اس سال کے اندر ہندوستان کی آبادی میں چھ فی صد کا اضافہ ہوا ہے لیکن عیسائی مذہب نے اس عرصہ میں ۳۲ فی صدی کی ترقی کی ہے۔ یعنی ۱۹۰۱ء میں عیسائیوں کی تعداد ۲۹,۲۳,۲۴۱ تھی جو ۱۹۱۱ء میں ۳۸,۷۶,۱۹۶ ہو گئی۔ جس طرح عیسائی اپنے مذہب کی ترقی کی دھن میں لگے ہوئے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی بے پروائی نمایاں ہے۔ مسلمانوں کو اپنے مذہب کی اشاعت و حفاظت پر ہمت کے ساتھ کمر بستہ ہونا چاہئے کیونکہ اب بے پروائی اور غفلت کا وقت نہیں رہا۔ ہر ایک قوم اپنی ترقی کے لئے کوشاں ہے۔“

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء اس لئے شروع ہوئی کہ ہندوستانیوں کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ انگریز ہمارا

مذہب و دھرم بدلانا چاہتے ہیں۔ اتنا بڑا ہنگامہ ہونے کے بعد بھی عیسائی مشنریوں کی آنکھ نہیں کھلی اور وہ ہندستان کو عیسائی بنانے کی دھن میں لگے رہے جس کی وجہ سے ہندوستانیوں کو انگریزوں سے نفرت بڑھتی چلی گئی بنارس میں بھی عیسائی مشنریوں نے ایک نابالغ مسلمان لڑکی کو فریب دے کر عیسائی بنالیا تھا۔ جس پر مقدمہ بازی کی نوبت آگئی تھی۔ اس مقدمہ کا ذکر یکم جون ۱۹۱۲ء کے مجلہ عالم میں ہوا ہے۔

”عیسائی مشنری لیڈیوں کے ہاتھوں ہندو مسلمان نادان لڑکیوں سے امرت سر وغیرہ میں جس طرح افسوسناک واقعات ہو چکے ہیں اسی طرح آج کل بنارس میں ایک حیرت انگیز مقدمہ قائم ہوا ہے۔ جس کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ شیخ نثار حسین کی نابالغ دھیوتی رقیہ بی بی جس کی عمر گیارہ سال ہے اپنی والدہ صفیہ بی بی کے ہمراہ بغرض علاج چشم زنانہ اسپتال بنارس میں گئی تھی۔ چند عرصہ کے بعد صفیہ بی بی کے خط اور تار سے معلوم ہوا کہ مس گرے اور دوسری لیڈیاں رقیہ بی بی کو عیسائی بنانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ جس کے بعد نثار حسین رقیہ بی بی کو لینے گیا مگر ان لیڈیوں نے رقیہ بی بی کو روک لیا اور صفیہ بی بی کو نکال دیا اور ان پر حملہ بھی کیا۔ جس پر نثار حسین نے صاحب مجسٹریٹ بہادر ضلع بنارس کے اجلاس میں ایک استغاثہ حسب وفیات ۳۶۳، ۳۵۲، ۵۰۶ تعزیرات دائر کیا اور دکھایا کہ زیرہ دفعہ ضابطہ فوجداری فوراً کارروائی کی جائے مگر مسٹر انٹری فلڈ صاحب ضلع بنارس نے اس نابالغہ کو نہ تو سرپرست کے سپرد کیا نہ ملزمان کو طلب کیا بلکہ ایک نجی چیٹی مس گرے کو بھی جس کا جواب شامل مثل ہے کہ وہ مسلمان لڑکی خود مقیم ہے میں نے نہیں روکا۔ اس کے اعزاء مناسب وقتوں میں اکمل سکتے ہیں اور اسے مذہب عیسوی سے پھیرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ لڑکی ایسی عمر کی ہے کہ وہ مذہبی خیالات کو سمجھ کر ایک رائے قائم کر سکتی ہے“ اس پر مسٹر رائل جنٹ مجسٹریٹ کو مقدمہ پیردہوا اور انھوں نے بیان لیا اور مدعی نے جو اپنے گواہ آنریری مجسٹریٹ وغیرہ جو تپور دا عظم گڑھ سے طلب کرائے ان کے کرایہ آمد و رفت جمع کرنے اور بغرض فراہمی خرچ مقدمہ ملتوی نہ کرنے کا حکم دیا۔

مدعی غریب آدمی تھا اس سے فوراً انتظام نہ ہو سکا۔ جنٹ صاحب نے بھی مس گرے کو ایک چیٹی لکھی کہ وہ مدعی کے تجویز کردہ ڈاکٹر سے اس لڑکی کا معائنہ کرا سکتے ہیں جس کا مس گرے نے یہ جواب دیا کہ صرف سول سرجن بنارس کا معائنہ کرا سکتے ہیں اور کسی ڈاکٹر کا معائنہ مجھے منظور نہیں۔ اس پر نثار حسین مدعی نے مسٹر عبدالرؤف پیرسٹری معرفت مسٹر حبش ٹڈیال کے

اجلاس میں انتقال مقدمہ کی درخواست گذاری جس پر جنٹ صاحب کو نوٹس دیا گیا کہ مقدمہ کیوں منتقل کیا جائے۔“

ماجیوں کو کس کس دور سے گزرنا پڑتا ہے اور کن کن حالات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے وہ دل چسپ داستان ہے۔ ۱۹۱۲ء میں جج کرام کو جڈہ بھیجنے کے بعد کیا خرچ کرنا پڑا۔ اس کی تفصیل ۸ جون ۱۹۱۲ء کے مجلہ عالم مراد آباد میں چھپی ہے۔

”ماجیوں کے جڈہ پہنچنے پر جو اخراجات ہوتے ہیں اس کی جانب جج کے ذمہ دار حکام نے ایک نرخ معین کیا ہے جس کو ظاہر کرنے کی غرض سے قونسل جنرل ترکی نے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں بھیجا ہے اور گورنمنٹ بمبئی نے اس پر ایک یادداشت تحریر کر کے وہ مراسلہ شائع کر دیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ جڈہ سے مکہ معظمہ پہنچنے کے لئے ”فی“ محافہ“ پانچ روپے، مکہ سے عرفات تک چار روپے، مکہ سے مدینہ تک کرایہ فی کس آٹھ روپے خرچ ہوتا ہے۔ حج کے درمیان ہر ایک شخص کو خیمہ کرایہ پر لینے پر دو روپے، مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ تک برائے حفاظت ایک گارڈ آتا ہے۔ جس کے لئے ڈیڑھ روپیہ دینا پڑتا ہے۔ مطوف کی فیس آٹھ روپے ہوتی ہے۔ زمزم شریف کا پانی لانے والے کو دو روپے دیئے جاتے ہیں۔ کل چالیس روپے خرچ ہوتے ہیں۔ موسم برسات میں اونٹ کے کرایہ کا نرخ کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔ مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ تک ایک اونٹ کا کرایہ ۶۴ مجیدی ہے۔ ایک مجیدی سوا دو روپے کا ہوتا ہے۔“

انگریز جب سے ہندوستان پر قابض ہوا، ہندوستان سے اہل فن اور اہل ہنر لوگوں کی کمی ہو گئی انگریزوں نے ہندوستان میں قلی اور مزدور ہے، اس کا پروگنڈا کیا جس کی وجہ سے ہندوستان سے مزدوروں اور قلیوں کی مانگ شروع ہو گئی۔ اس شرمناک حالت پر مجلہ عالم مورخہ جون ۱۹۱۲ء نے حسب ذیل تبصرہ کیا۔

”کسی وقت ہندوستان ہر ایک علم و ہنر کی کان سمجھا جاتا تھا اور یہاں کی ہر ایک بات سے ممالک غیر میں دل چسپی لی جاتی تھی۔ صنعت و حرفت، زراعت و فلاحیت، علوم و فنون میں ہندوستان سب سے بڑھا چڑھا تھا۔ لیکن آج وہی ہندوستان سب سے نیچے گرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ البتہ ممالک غیر سے جب کوئی مانگ آتی ہے تو قلیوں کی آتی ہے۔ ہندوستانی مزدور تمام دنیا میں پسند کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ افریقہ میں مزدوروں کی قلت کے باعث ہیروں کی

کان کا کام تسلی بخش حالت میں نہیں ہے۔ لہذا اب مالکانِ کان نے تجویز پیش کی ہے کہ ہندستان سے قلی بلوائے جائیں۔ گویا یوں سمجھنا چاہیے کہ ہندوستان کی تمام چیزوں کی پسندیدگی اب صرف قلیوں میں ہے۔“

ایڈیٹر مخبرِ عالم ہندوستان کی ذرا سی بھی بے عزتی کو برداشت نہیں کرتے تھے فوراً بلبل اٹھتے تھے اور اس پر تبصرہ فرماتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں دہلی میں دوبار ہوا۔ اخبار نویسوں کو میڈل دیا جانا طے ہوا جو طریقہ سے نہیں دیا گیا، تو ۸ ستمبر ۱۹۱۲ء کے شمارے میں اس کا اس انداز سے ذکر فرمایا۔

”گورنمنٹ اخباروں سے کس قدر نفرت کرتی ہے اس کی ایک مثال ذیل میں درج کی جاتی ہے گذشتہ دہلی دوبار میں شہنشاہِ معظم، وائسرائے سر جان ہیوٹ ان میں سے کسی ایک نے یہ قرار دیا کہ پریس کمیٹی کے ایڈیٹروں کو ایک ایک دوبار میڈل دیا جائے۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ دوبار میڈل کس طرح دیتے گئے؟ کس طرح کا جلسہ منعقد کیا گیا؟ جیسے اس آدمی کو میڈل دیتے وقت ایک جلسہ کیا گیا تھا جو دوبار تک میں شامل نہیں ہوا۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ تحفہ جات ڈاک میں اس طرح بھیجے گئے جیسے کوئی کتے کے سامنے روٹی کا ٹکڑا پھینک دیتا ہے۔ بات تو ذرا سی ہے لیکن تنکے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ہوا کا رخ کدھر ہے۔“

ایڈیٹر مخبرِ عالم کا دل و دماغ خالص ہندوستانی تھا۔ حکمران طبقہ کی تو ضرور عزت کرتا تھا لیکن انگریزوں کی کوئی چیز لباس وغیرہ پسند نہیں تھا۔ اگر کوئی ہندوستانی کوٹ پتلون پہنتا تھا تو ان کو پسند نہ آتا تھا۔ چنانچہ ایک انگریز نے ہندوستانیوں کے انگریزی لباس پہننے پر جو کہا تھا اس کو سامنے رکھ کر ایڈیٹر مخبرِ عالم نے یکم اکتوبر ۱۹۱۲ء کے شمارے میں کوٹ پتلون پہننے والے ہندوستانیوں کو خوب لتاڑا۔

”کوٹ پتلون اور بوٹ کی پوشش تو ہندوستان کے قریباً معمولی انگریزی دانوں نے بھی اختیار کر لی ہے جو متوسط طبقہ کے لوگ ہیں۔ انھوں نے ادھورا لباس پہننا شروع کر دیا ہے، اور جو اچھے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معزز عہدے دار یا پیشہ ور مثلاً وکیل و بیرٹر ہیں انھوں نے تو قریباً تمام ہی وضع قطع انگریزوں کی سی بنانی شروع کر دی اور یہ شوق ان پر ایسا غالب ہے کہ انھیں اپنے لباس اور اپنی وضع قطع کی وہ پرائیاں محسوس نہیں ہوتیں کہ جو خود انھیں آئینہ دیکھ کر نظر آ جاتی ہیں۔“

ہندوستانیوں کی انگریزی تقلید پر ایک معزز انگریز نے اپنے دل چسپ قابلِ قدر خیالات ظاہر کئے تھے جن کو ذرا سی بھی حمیت سے دیکھا جائے تو نہایت ندامت ہوتی ہے۔ صاحب

نے بتایا کہ جو لوگ شوقیہ انگریزی لباس اختیار کر بیٹھتے ہیں انھیں واضح ہو کہ اس سے ان کی یورپین سوسائٹی میں کوئی عزت و وقعت نہیں۔ کوئی یورپین کسی ہندوستانی شخص کو انگریزی لباس میں دیکھ کر خوش نہیں ہوتا بلکہ اس کی نامناسبیت پر دل ہی میں خندہ زنی کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بعض ذی حس لیڈیاں ہندوستانیوں کے نیگے پاؤں اور ٹانگوں سے نفرت کرتی ہوں۔۔۔۔۔ اگر ہندوستانیوں نے انگریزی لباس صرف اس لئے اختیار کیا ہے کہ اس سے تعلیم یافتگی کے آثار پائے جاتے ہیں تو یہ ان کی سراسر نادانی ہے۔ کالجوں کی تعلیم اگر انگریزی لباس کا دلولہ پیدا کرتی ہے تو اس دلولہ کو اپنے دلوں میں جگہ دینی ایک قسم کی حماقت ہے۔ صاحب نے ہندوستانیوں کا مردانہ و زنانہ لباس پسند کرتے ہوئے اس کی نہایت تعریف کی ہے اور اسے ہندوستانیوں کے حسبِ حال بتایا ہے۔ پگڑی یا عمامہ کو صاحب موصوف دینا بھر کے لباسوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ دھوئی، کرتے اور ہندوستانی جو تے تک کو آپ اچھا بتاتے ہیں اور ہندوستانیوں کی اپنے لباس سے اس قدر بے اعتنائی کرنے پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے کہا کہ ایسے لوگ جو اپنا ملکی لباس ترک کریں اپنے ہم وطنوں کے لئے جہاں وہ پیدا ہوئے باعثِ شرم ہیں۔ غرضیکہ ایک مغز انگریز نے ہندوستانیوں کی اس ہنس چال کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھ کر صاف کہہ دیا کہ اگر میں ہندوستانی ہوتا تو میرے دیسی لباس میں مجھ سے کوئی یورپین ملنا جلنا گوارا نہ کرتا تو میں اس سے ملنے کی ذرا بھی پرا نہ کرتا۔ اس انگریز کے یہ خیالات ہندوستانیوں کے لئے ضرور قابلِ غور ہیں۔ خصوصاً تعلیم یافتہ مسلمانوں کے لئے جن کا شرعی لباس ایسا موزوں و مناسب ہے کہ اس کی خوبیوں کی تمام اقوام اور تمام ممالک قائل ہیں لیکن افسوس ہے کہ نئے فیشن نے انہیں سب بھلا رکھا ہے۔“

REGIS. 40A 218

کتابخانه ملی

شماره ۲۱۸ - الف



سودیشی تحریک کی حمایت

اخیر مقرر عالم مراد آباد قوم پرستی اور غیر ملکی غلامی کے خلاف آواز اٹھانے میں کسی قوم پرست اخبار سے پیچھے نہیں رہا۔ انگریزوں کے خلاف آواز اٹھائی۔ ہندوستانی اخبارات کے حقوق کو پامال کرنے کے لئے انگریز حاکموں نے قانونی شکنجے میں کسے کی کوشش کی۔ اس کی مخالفت میں سخت آرٹیکل لکھے اور جب سودیشی تحریک شروع ہوئی تو اس کی زیر دست حمایت کی۔ اس کے لئے ادارے اور نوٹس لکھے۔ اس کے ثبوت کے لئے مقرر عالم کے متعلقہ اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

سودیشی مال کا استعمال کرنے اور بدیشی مال کا بائیکاٹ کرنے کی تحریک ہندوستان میں شروع ہوئی تو ہندستان بھر میں پھیلنے لگی۔ چنانچہ مقرر عالم مراد آباد نے اس مقبولیت کے بارے میں ۱۶ ستمبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں اداریہ ”دیسی اشیاء کی قدر دانی“ تحریر کیا۔

”آج کل تقسیم بنگال کی تلامذہ سے دیسی ساختہ اشیاء کی قدر دانی کا جوش یوماً فوماً بڑھتا ہی جا رہا ہے، گو اس کی بنیاد عارضی جوش و خرم مندی احکام گورنمنٹ سے واقع ہوئی ہے۔ لیکن کیا تعجب ہے کہ یہ بنگالی جوش عام ہندوستان کو اپنے فائدہ کا اندازہ کما دے۔ اور غریب دیسی دستکار قاقہ مستی اور مفلسی کے عالم سے باہر قدم نکالیں اور ہماری دولت ہمیں ہی کو فائدہ پہنچائے۔ بنگالہ کی دیکھا دیکھی ہندوستان کے ہر صوبہ کے باشندوں کے دلوں میں دیسی اشیاء کی قدر دانی کا خیال پیدا ہو چلا ہے۔ چنانچہ جے پور، جودھپور، بنارس، راولپنڈی وغیرہ میں دیسی اشیاء کے استعمال کی طرف خاص کوشش کی گئی۔ رنگون میں اس جوش کو پھیلانے کے لئے ایک عظیم الشان جلسہ کیا گیا جس میں بنگالی، پنجابی، ہندوستانی، مارواڑی، مرہٹہ، پارسی، گجراتی، مدراسی، ہندو، مسلمان سب کے سب جمع تھے جنہوں نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ چاہے کیسی ہی کچھ کیوں نہ مصیبتیں اٹھانی پڑیں لیکن بجز دیسی اشیاء کے ہرگز ولایتی ساختہ چیزوں کا استعمال نہ کریں گے۔ اب دیکھئے یہ وعدہ کہاں تک اپنا استقلال ظاہر کرتا ہے۔ اس وقت تو اہل رنگون کی

روشن خیالی کی جا بجا تعریف ہو رہی ہے لیکن یہ تعریف جب ہی قابل قدر ہو سکتی ہے کہ جس طرح اہل بنگالہ نے اس وقت اپنے استقلال کا اظہار کیا ہے کہ کلکتہ میں اس وقت تمام دلائی ساختہ چیزوں کو نہایت حقارت و نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے دلائی اشیاء کے سوداگر ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔ دلائی جوتے فردش حیران ہیں کہ اس قیمتی مال کا اب کیا کیا جائے۔ کوئی تنہائی اور چوتھائی قیمت پر بھی خریدنا نہیں چاہتا۔ سگریٹ جس کا ہر طرف چرچا ہے۔ اب کوئی اس کا نام تک نہیں لیتا۔ بڑی بڑی کمپنیاں جہاں دن رات ایک میلہ لگا رہتا تھا۔ اب کوئی اس طرف رخ نہیں کرتا۔ دلائی نمک اور شکر اس جوش و خروش کے باعث پانی ہو جاتا تھا۔ اور بنگالی استقلال نے تمام ہندوستان میں عام طور پر ایک پھل ڈال دی ہے۔

”خدا کرے یہ جوش اپنے ملکی ردی کارگروں کے فائدہ پہنچانے اور دیسی اشیاء کی قدر دانی بڑھانے ہی کے متعلق قائم رہے تو کیا اچھا ہو۔ نہ کسی رضا مندی سے اور نہ سے! ورنہ بجائے نفع کے نقصان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بقول انگریزی معاصر نگلشمن کہ اگر اس جوش و خروش سے جگر کر انگریزی سوداگران بنگالہ اپنے دیسی ملازمین کو برخاست کر دیں تو لاکھوں بنگالی ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج ہو جائیں۔ اور چار دن میں تارے نظر آجائیں۔“ انگلش مین جو خود اس سے پہلے اس جوش کا موسیّد تھا لیکن اس کا یہ فقرہ واقعتاً اثر رکھتا ہے اور کوئی رعایا کسی گورنمنٹ کے احکام کے خلاف ایسا نہیں کر سکتی ہے ورنہ ضرور نقصان کا اندیشہ پیدا ہو سکتا ہے۔ دیسی اشیاء کے استعمال کا رواج دینیہ مبارک کام ہے۔ اور اس کو ملکی و وطنی بہبودی کے لحاظ سے اختیار کرنا بجز فائدے کے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“

کلکتہ میں سودیشی تحریک کا زیادہ زور ہوا تو وہاں کے اخبارات نے اس کی تائید میں آرٹیکل لکھنے شروع کر دیئے تھے اور امریکہ کی مثال دی تھی کہ وہاں کے لوگوں نے بدیشی مال کا بائیکاٹ کیا۔ چنانچہ کلکتہ کے اخبارات کے ایسے مضامین کا ترجمہ کر کے ۳ ستمبر ۱۹۰۵ء کے منجر عالم مراد آباد میں شائع ہوا تھا۔

”کلکتہ کے اخبارات میں سودیشی کی طرف داری کا جوش روز بروز گرم پایا جاتا ہے۔ ایک اخبار لکھتا ہے کہ ہم کو اول نشانہ اپنے حملہ کا مائچسٹر کو ہی بنانا چاہیے۔ کیونکہ انگریزی راج کے پہلے پیام میں پارچہ کا تمام اجارہ اہل ہند کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن اسی مائچسٹر نے اس تمام کاروبار کا خصوصاً بنگالہ میں بالکل خون کر دیا تھا۔ جائز ہی نہیں بلکہ سراسر ناجائز اور سراسر خود غرضانہ طریقوں سے یہ کاروبار جس پر لاکھوں آدمیوں کا گزارہ اور کروڑوں کا کاروبار چلتا تھا، یلما میٹ کر ڈالا تھا۔ پس انصاف چاہتا ہے کہ اس طرف توجہ کی جائے، اور کوشش کی جائے کہ حتی المقدور ہمارے ملک میں وہ کاروبار پھر فروغ حاصل کریں۔ اس

کا مدار ہر ایک فرد و بشر پر ہے جو ہند کو اپنا وطن سمجھتا ہے عام اس کے کہ ہندو ہے مسلمان ہے پارسی ہے سکھ ہے جینی ہے یا کہ عیسائی ہے اس کی کامیابی کی مثال کے طور پر اخبار امرت بازار پٹریکا نے امریکہ کی نظیر پیش کی ہے اور چاہا ہے کہ جس طرح اہل امریکہ اس امر خاص میں کامیاب ہوئے۔ وہی کوشش اختیار کی جائے وہ لکھتا ہے کہ ہماری طرح امریکن بھی ایک زمانے میں برٹش کے ماتحت تھے۔ اس پر بھی وہ لوگ برٹش کے تجارتی مال کو طلاق دے کر اپنے ارادے میں کامیاب ہو گئے تھے اس وقت امریکن کی حالت ہم ہندوستانیوں کی حالت سے بھی گئی گذری تھی۔ ہمارے ہاں تو اب بھی جولاہوں کی ایک بڑی بھاری جماعت باقی ہے کہ جس نے اب تک اپنا آبائی پیشہ ترک نہیں کیا۔ جو کمال غریبی اور افلاس کی حالت میں اپنے پیشہ کو کسی نہ کسی طرح کئے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں دیسی لوہار اور ٹھٹھیر بھی بفضل خدا باقی ہیں جو ہماری ضرورت بہم پہنچا کر محنت سے پیٹ پالتے ہیں۔ لیکن اس وقت امریکن لوگ ان تمام سہولتوں سے بھی محروم تھے۔ لیکن جب انھوں نے اتفاق کیا اور دل میں ٹھانی کہ آج سے انگریزی چیز نہیں خریدیں گے۔ اور کوئی انگریزی چیز استعمال نہیں کریں گے۔ انھوں نے فوراً ایک سوسائٹی نیویارک میں قائم کی جس میں تمام ضروریات کی چیزیں دیسی ذریعے اور محنت سے تیار کی جاتی تھیں اور ادنیٰ سوتی کپڑا بنا جاتا ہے۔ چاقو، سیلچے، پھاڑے اور کدال وغیرہ تیار کئے جاتے تھے اور سب لوگ ان چیزوں کے خریدنے کے عاشق تھے۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ ایسی ترقی ہوئی کہ آج امریکہ کی چیزیں تمام روئے زمین میں پہنچ رہی ہیں۔ ہندوستان میں سودیشی تحریک بنگال سے شروع ہوئی اور اب پورے ملک میں پھیل رہی ہے یہ آثار عجب نہیں کہ مستقبل نتیجہ پیدا کریں۔“

سودیشی تحریک نے اتنا زور پکڑا اور ہندوستانی اس قدر بیدار ہوئے کہ وہ دیسی کپڑا خریدنے کے لئے تیار نہیں ہوتے تھے۔ کوئی دکاندار اگر ان کو دیسی چیز دیتا تو اس کے لینے سے انکار کر دیتے تھے۔ دیسی اشیاء کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں تھے۔ موقوفہ ملتا تو دیسی چیزوں کو جلا دیا کرتے تھے۔ چنانچہ اسی ستم کی خبر ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے منبر عالم مراد آباد میں پھیلی۔

”کالکتہ میں سودیشی کے پرچار کے جوش میں ایک اور بلوہ ہو گیا۔ اپرچیت پور روڈ پر بعض دکانداران پارچہ و طرفداران سودیشی کے درمیان خوب زد و کوب کی نوبت آئی۔ اصل میں پوچھنے تو قصور وار دکاندار مسمی کالی داس ہی تھا۔ اس کی دکان پر ایک دیسی گاہک آیا اور دیسی کپڑا چاہا۔ دکاندار نے دیسی کے عوض میں پانچ سٹرکا کپڑا دیا اور کہا یہی دیسی ہے۔ جوں ہی گاہک کو معلوم ہوا

کیہ دیسی کپڑا نہیں ہے وہ دکاندار کے پاس واپس آیا اور کہا ہم کو ولایتی کپڑا درکار نہیں ہے پس دام پھیر دو۔ کالی داس نے کپڑا واپس لینے میں پس و پیش کی۔ اس پر بات بڑھ گئی۔ گاہک کے طرفدار جمع ہو گئے اور ہر دیگر دکانداروں نے کالی داس کی حمایت کی۔ خوب مکالمہ بازی دھول ڈھپ ہوئی۔ خلقت کا ہجوم اس قدر بے شمار تھا کہ پولیس کی جرأت نہ پڑی۔ ان میں بہت سے نوجوان طلبہ بھی تھے۔ بہر حال پولیس والوں نے دیگر معززین کی مدد سے تمام ہجوم کو منتشر کر دیا لیکن وہ کسی شخص کو گرفتار نہ کر سکی۔ اس مارکٹ میں کئی آدمیوں کو سخت چوٹیں آئیں اور دکاندار کالی داس اسپتال میں زیر علاج ہے۔ یہ سنیچر کی واردات ہے۔ اگلے روز اتوار کی سننے۔ دن چڑھتے ہی اسی بازار اور اسی دکان پر پھر ہجوم جمع ہوا اور الگ دکان کالی داس کے بیٹے سے تیس روپے بطور جرمانہ طلب کیا۔ لڑکے نے مارے ڈر کے تیس روپے حوالے کر دیئے۔ اور انھیں لوگوں کے کہنے سے تمام ولایتی پارچہ جو دکان میں موجود تھا لوگوں کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر بہ آواز بلند کہا کہ آئندہ وہ ولایتی پارچہ یا ولایتی کوئی اور چیز نہیں منگوائیں گے یا فروخت کریں گے۔ تب ہجوم خلافت نے اس تمام پارچہ کو برسر بازار آگ لگا کر سب کے سامنے راکھ کر دیا تھا۔“

سودیشی تحریک کا اثر حیدر آباد دکن میں پہونچا اور پنجاب کو بھی پلیٹ میں لے لیا۔ ایڈیٹر مخبر عالم کی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ یہ خبر بھی ۳ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں چھپی۔

”سودیشی دستور پر چارنی سمہا ساہا سال سے ہندوستانیوں کو اپنے ملک کی چیزوں کی قدر دانی کرنے کی طرف مائل کرنے کی بے حد کوشش میں مصروف ہے اور اس کے معزز ممبران جابجا سودیشی تحریک چلا رہے ہیں۔ لیکن اس طرف اہل ملک کا ایک معمولی سی توجہ اور نہایت سست رفتار خیال تھا۔ بقول ایک پنجابی ہم عصر کے اگرچہ سودیشی پرچار کا خیال ملک کو عرصہ سے تھا مگر یہ کام اپنی معمولی رفتار سے چلا جا رہا تھا اور ہمدردان ملک اس کے لئے حربہ موقعہ و حربہ ضرورت کو شش کرتے رہتے تھے۔ لیکن بنگالیوں کے اس جوش و خروش نے اس مفید ملک تحریک میں ایک روح پھونک دی اور اہل بنگال کی ایک کثیر تعداد کو اس طرف آمادہ دیکھ کر تمام ہندوستان و پنجاب و حیدر آباد کے باشندے ان کی اعانت کے لئے فوراً ہی مستعد ہو گئے۔ جنہوں نے نہ صرف جلسے کئے بلکہ کئی کمپنیاں بھی قائم کر لیں۔“

اس زمانے میں پرنس آف ویلز اور ان کی اہلیہ برطانیہ سے جب ہندوستان کے لئے روانہ ہوئے تو وہ

فرانس کے سامان کے بجائے حب الوطنی کے جذبہ کے پیش نظر تمام سفری سامان بمعہ پوشاک انگریزی ساخت کا اپنے ساتھ لائے۔ اس خبر کو تحریر کر کے ایڈیٹر مجر عالم نے ہندوستانیوں کو غیرت دلائی اور متوجہ کیا کہ وہ بھی سودیشی تحریک پر توجہ دیں۔ یہ ہدایت انھوں نے ۲۳ نومبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں دی ہے۔“

”سودیشی تحریک کے مخالفوں کو یہ خبر پڑھ کر نادم اور پشیمان ہونا پڑے گا کہ ہزہائی نس پرنس آف ویلز صاحب سودیشی تحریک کے زبردست حامی۔ پرنس صاحبہ ہندوستان تشریف لا رہی ہیں۔ آپ نے حب الوطنی کی یہ مثال پیش کی ہے کہ تمام سفری سامان بمعہ پوشاک انگریزی ساخت کا اپنے ساتھ رکھا ہے۔ حالانکہ اس وقت لندن میں فرانسیسی فیشن کا رواج ہے لندن کی لیڈیاں اپنے نازک بدن کی پوشاکیں زیادہ تر پیرس کے کارخانوں سے سلواتی ہیں لیکن پرنس صاحبہ نے اپنی پوشاکیں لندن کے کارخانوں سے سلواتی ہیں۔ لندن کے تمام اخبارات پرنس صاحبہ کی حب الوطنی کی تعریف و توصیف میں رطب اللساں ہیں۔ امید ہے کہ ہندوستان کے ہر ایک مقام کی مستورات اپنی آئندہ ملکہ کی پیروی کر کے اپنے ملک کا کپڑا پہنیں گی۔ اب دیکھئے اس مثال پر سودیشی تحریک کے مخالفین یعنی اینگلو انڈین صاحبان و انگلش مین وغیرہ اخبارات کیا گل کرتے ہیں۔ غالباً شرمندگی تو ضرور حاصل ہوگی۔“

سودیشی تحریک نے جب مقبولیت حاصل کر لی تو اس نے علی شکل اختیار کی۔ متمول لوگوں نے بھی حصہ لینا شروع کیا تو ہمارا جہ کوہا پور نے ایک کپڑے کا مل قائم کر لیا۔ یہ خبر ۱۶ جنوری ۱۹۰۶ء کے شمارے میں چھپی۔

”ملک میں سودیشی تحریک کا حلقہ آپ سے آپ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ ہمارا جہ کوہا پور کا بھی اس طرف خیال ہوا۔ وہاں دس لاکھ روپیہ منظور کیا گیا کہ پارچہ بانی کا ایک دھانی کارخانہ جاری کیا جائے بنگالہ میں زیادہ تر خیال تو اس طرف ہے کہ بجائے دھانی کارخانوں کے دستی پیشہ بافندگی کی تقویت کی جائے۔ ضلع گسٹ کے ایک متمول زمیندار راجہ رنگیا اپاراؤ صاحب نے تین ہزار روپیہ منظور کیا تاکہ اس سے ایک دو سالہ وظیفہ کسی ایسے لائق نوجوان کے لئے قرار دیا جائے جو جاپان میں کسی مفید پیشہ صنعت کی تحصیل کا خواہش مند ہو اس کی نظیر جا بجا پسند کی گئی جو ہر آئینہ مبارک بادا مر ہے۔“

سودیشی تحریک کو کامیاب کرنے کے لئے عظیم الشان جلسے شروع کئے گئے تھے جو ایڈیٹر مجر عالم کے مین مشاور کے مطابق تھے۔ اس کی کاروائی مجر عالم میں نہ چھپتی یہ ناممکن تھا پھر بھی اور ۸ فروری ۱۹۰۶ء کے شمارے کی زینت بنی۔ عنوان تھا ”بنگالیوں کی پر جوش کوششیں“

” جلسہ سودیشی پر چار کی بابت پچھلے ہفتہ کی جمعرات کی شام کو ایک بار دلق پیمانہ پر کیا گیا۔ گو بابو سریندر ناتھ بزرگی صاحب کرسی صدارت کو زینت دینے والے تھے لیکن وہ شامل نہ ہو سکے تو بالو کرشن کمار متر نے چیرمین کی کرسی پر کی۔ انھوں نے اس موقع پر زبردست تقریر میں حکام کو بزور لکار کہ وہ لاکھ کوششیں کریں اور کروڑوں بندشیں لگائیں لیکن سودیشی پر چار کی تحریک کو ہرگز نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ سودیشی تحریک کا روکنا گورنمنٹ کی طاقت سے باہر ہے۔ وہ لوگوں کو جیل خانے میں ڈالے۔ لڑکوں کو بیدوں کی سزا دے لیکن اس سے وہ ان کے دلوں کو ہرگز فتح نہ کر سکے گی۔ اور ایسے طریقے سے رعایا کے دل کبھی گرویدہ نہیں ہوں گے۔ بہت بلند آواز سے کہا حکام جتنی سختیاں کریں گے عوام کے شوق کا جوش اتنا ہی تروتازہ ہوگا۔ حکام جتنا رخنہ ڈالیں گے عوام کی ثابت قدمی اتنی ہی ترقی کرے گی۔“

اس کے بعد چیرمین صاحب نے پھر تمام حاضرین سے التجا کی کہ سب سودیشی پر چار کی جدوجہد کو بند کستور جاری رکھیں اور اس کے خلاف سرکاری حکام کی کوششوں سے مطلق خوف زدہ نہ ہوں۔ بجائے خوف زدہ ہونے کے حوصلے کو زیادہ تیز کریں اور کوششوں کو سر نہ پڑنے دیں۔ اس تقریر کا جیسا کچھ بھی اثر ہوگا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ چیرمین صاحب کے بعد منشی دین محمد صاحب نے تقریر کی اور کہا حال میں وہ مشرقی بنگال کے دورے سے واپس آئے ہیں۔ اس دورے میں انھوں نے دیکھا کہ وہاں کی رعایا دل و جان سے سودیشی پر چار کی دل دادہ پائی جاتی ہے۔ انھوں نے کہا واقعی چیرمین صاحب نے سچ کہا ہے کہ سرکار اس مبارک تحریک کو معدوم نہیں کر سکتی ہے۔ اس کے بعد مولوی لیاقت حسین صاحب اٹھے۔ انھوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ ایک تجویز پیش کرنا چاہتے ہیں کہ جو سودیشی کی تحریک کے دل دادہ طلبہ ہیں ان کی امداد کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے۔ اور چندہ فراہم کیا جائے لیکن چونکہ بابو سریندر ناتھ بزرگی آج موجود نہیں ہیں لہذا وہ اس تجویز کو آئندہ موقع کے لئے ملتوی کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے بعد بابو سچندر پرشاد بوس، مولوی دیدار بخش اور مولوی عبدالغفور اور بابو پریم توش صاحبان نے بھی اس موقع پر تقریریں کیں۔ ان سب کا حاصل یہی تھا کہ سودیشی پر چار کی تحریک مبارک اور برگزگ ہے اور سرکاری حکام کی مخالفت سے یہ تحریک ہرگز بند نہیں ہو سکتی۔“

یکڑاٹل کے بعد سودیشی تحریک نے لوگوں کے دلوں میں کافی اثر ڈالا۔ لاؤدر سے پارچہ بانی بنا ڈالو۔ چنانچہ بنا دیا گیا جس کا ذکر تقریروں میں کیا جانے لگا اور ۱۶ مارچ ۱۹۰۶ء کے شمارہ مقرر عالم میں ہوا۔

”مقام بھولائیں ہندو مسلمانوں کا ایک عظیم الشان جلسہ ہوا تھا۔ باریسال کے بنارن بابو اس کے پریسیڈینٹ تھے۔ اس میں تمام حاضرین جلسہ نے سودیشی پر چار کی قسمیں کھائی تھیں جن کے جوش سے صداقت ٹپکتی تھی۔ اسی روز یہاں ایک مدرسہ پارچہ بانی کی تربیت کا جاری کیا گیا۔ اس جلسہ میں بہت سی مستورات بھی اظہار شوق و ہمدردی میں شامل تھیں۔ اس کا فیلنگ قوم کے دلوں میں سرایت کرتا جاتا ہے۔ اسی روز ایک دوسرا بڑا بارونق جلسہ ہندو مسلمانوں کا ان ہی مقاصد سے مبین سنگھ میں بھی کیا گیا۔ یہاں بابو انا تھ بندھو پریسیڈینٹ تھے۔ منشی مجیب الدین صاحب، پنڈت رام شنکر اور بعض صاحبان نے جو کلکتہ سے آئے تھے، دل چسپ اور پڑا اثر تقریریں کیں۔ جن کا مقصد یہی تھا کہ سودیشی پر چار کو ملکی اور قومی خدمت سمجھ کر تہ دل سے اختیار کیا جائے۔ ولایتی مال کے استعمال سے پرہیز کریں اور ملکی چیزوں سے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کی کوشش کریں۔ مقررہوں نے حاضرین سے بار بار التجا کی کہ سودیشی پر چار کو ایک مقدس فرض سمجھیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر تارانا تھ بال صاحب کے ساتھ سرگرمی سے ہمدردی ظاہر کی گئی جو محض اس لئے آنریری مجسٹریٹ سے موقوف کئے گئے ہیں کہ سودیشی پر چار کے کھلم کھلا طرفدار تھے اور حکام کے زور دینے سے بھی سودیشی پر چار کے طرفدار ہونے سے باز نہیں آئے۔ ڈاکٹر صاحب کا قومی طور پر شکریہ ادا کیا گیا اور ان کو شہید قوم قرار دیا گیا۔ پریسیڈینٹ کی تقریر میں مفناطیسی طاقت تھی جس کا اثر تمام حاضرین کے دلوں پر طاری ہو گیا تھا کہا جاتا ہے کہ مفصلات بنگالہ میں جو طلحہ سودیشی پر چار کی پاداش میں اسکولوں سے خارج کئے گئے تھے ان کا ہجوم کلکتہ میں آپہونچا ہے۔ اور یہاں کے لیڈران قوم نے یہ کہہ کر کہ ان غریب نوجوانوں کو کوئی مدرسہ یا اسکول قبول نہیں کرے گا۔ ایک قومی اسکول خاص ان نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے لئے قائم کیا ہے۔ اس قومی اسکول میں بڑے بڑے لائق اہل علم اسے اور شہور گریجویٹ مفت تعلیم دینے کے لئے آمادہ ہو گئے ہیں۔ اور اس کی تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ طور پر بوجہ احسن جاری ہو گیا ہے۔ یہاں محض شوق اور خرافات کے لحاظ سے تعلیم دی جاتی ہے اور اس کام کو خوشی اور دل چسپی سے انجام دیا جاتا ہے۔ یہاں کی پڑھائی ضرور نہایت عمدہ اور اعلیٰ ہوگی اور یقین کیا جاتا ہے کہ اس تعلیم سے سرکاری مدارس سے بہتر لیاقت اور قابلیت جلد پیدا ہو جائے گی۔ یہ تمام لڑکے علمی تعلیم حاصل کرتے ہی سائنس یا حرفت و صنعت کے فنون کی تکمیل پر لگائے جائیں گے تاکہ فارغ التحصیل ہو کر ساتھ ہی عزت اور آزادی سے اپنی معاش کا

انتظام کر سکیں۔ تمام سرکاری مدارس جو قواعد انٹر اسکول کے پابند ہیں۔ قومی اسکول کی اس کاروائی پر انگشت بندناں ہیں۔“

سودیشی تحریک اپنا رنگ دکھلانے لگی۔ پنجاب آگرہ اور مراد آباد میں بدیشی شکر کا مستقلاً بائیکاٹ ہو گیا تو اس کا شکریہ ۸ ستمبر ۱۹۰۶ء کے مجلہ عالم میں کیا گیا۔ اس ادارے کا عنوان تھا ”سودیشی برکت“

”گو ایک عرصہ دراز سے بدیشی تحریک کی برکت سے جا بجا حلوائی ولایتی شکر سے متنفر ہوتے جاتے ہیں۔ اور جگہ جگہ اس کا استعمال بند ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ پنجاب و آگرہ میں تو ولایتی شکر کا عام استعمال بند ہو ہی چکا ہے اور بتدریج ہر جگہ یہ تحریک اپنا اثر ڈال رہی ہے۔ چنانچہ اب ہمارے ضلع مراد آباد کے قصبات سنبھل اور چندوسی کے حلوائیوں نے بھی عام اتفاق سے آئندہ ولایتی شکر کا قطعی استعمال بند کر دینے کا حلف اٹھایا ہے اور اس وقت تک کی تیار شدہ مٹھائیاں ۶ سیر فی روپیہ نرخ سے ہاتھوں ہاتھ فروخت کر دی گئیں اور آئندہ سے دیسی شکر کا استعمال شروع کر دیا گیا۔“

سودیشی چیزوں کی مانگ جب زیادہ ہونے لگی تو سارے خود غرض دکانداروں نے سودیشی چیزوں کی قیمتیں بے پناہ بڑھا دیں۔ اس پر دکانداروں سے مجلہ عالم نے اس لوٹ کھسوٹ کو بند کرنے کی اپیل ۲۴ نومبر ۱۹۰۶ء کے پرچہ میں فرمائی۔

”سودیشی تحریک کی وجہ سے جا بجا ولایتی شکر کی خرید بند ہوتی جاتی ہے اور ہندوستانی شکر کی طرف ملک کو رغبت دلائی جاتی ہے۔ ہمارے سودیشی سوداگر اس موقع کو بھاگتے کی نگوٹی سمجھ کر ملک کو دونوں ہاتھوں سے لوٹنے لگے ہیں۔ چنانچہ کہا جاتا ہے اکثر دکاندار سودیشی چیزوں میں ولایتی چیزیں ملا کر اپنی بے ایمانی کا اظہار کر رہے ہیں۔ بعض لوگ گویا ایسا نہیں کر رہے ہیں اگر اپنے ملک کی ساختہ اشیاء کو ولایتی چیزیں ملا کر اور ارزاں بنا کر اہل ملک کے سامنے پیش کیا جائے تو ضرور اس مبارک تحریک سے ایک مناسب فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔“

سودیشی تحریک کو کامیاب کرنے کے لئے کتابیں بھی شائع کی گئی تھیں۔ جن میں سودیشی تحریک کے فوائد اور بدیشی مال کے مضرات بیان کئے گئے ہیں۔ ان کتابوں میں ایک کتاب ”سودیشی مکالمہ بھی شائع ہوئی تھی جس پر ۱۶ جنوری ۱۹۰۷ء کے مجلہ عالم مراد آباد میں ریلوے تبصرہ کیا گیا تھا۔

”بابو بنارسی لال صاحب سوداگر این آباد لکھنؤ نے سودیشی تحریک کے متعلق ایک رسالہ لکھا ہے جس کا نام ”سودیشی مکالمہ“ ہے۔ اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ولایتی شکر بیل کے

نوں اور ہڈیوں وغیرہ سے صاف کی جاتی ہے اور مذہبی احکامات کی رو سے وہ ہرگز ہرگز استعمال کے قابل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایسی چیزوں کے استعمال کو ہندوستان میں رواج دینے سے جو فوائد ہیں ان کا اظہار بھی نہایت معقولیت سے کیا گیا ہے۔ اور بتلایا گیا ہے کہ صرف ایسی تجارت و صنعت و حرفت کو ہی ترقی دینے سے ہمارا ملک خوشحال ہو سکتا ہے اور ہمارا افلاس دور ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کے ہندو، مسلمان اور عیسائی وغیرہ جملہ مذاہب کے تعلیم یافتہ اور لکھے پڑھے باشندوں کو اس رسالہ کی دل و جان سے قدر کرنی چاہئے۔ اور اس کو ہر وقت زیر مطالعہ رکھنا چاہئے اور سودیشی تحریک میں عملی طور پر حصہ لینا چاہئے۔“

مراد آباد کے کچھ قبضوں میں تو سودیشی تحریک پہنچ گئی لیکن مراد آباد شہر بچا ہوا تھا۔ اس میں ابتداء بھی نہیں ہوئی تھی۔ آخر کار وہ بھی نہ بچ سکا۔ اور حامیان سودیشی تحریک نے وہاں بھی جلسہ کر ڈالا جس کی کارروائی ۸ جنوری ۱۹۰۶ء کے منبر عالم میں چھپی۔

”ہمارے شہر میں سودیشی تحریک بالکل مردہ تھی مگر حسن اتفاق سے قابل اجاب جناب سید گل بادشاہ صاحب منشی فاضل، مسٹر ادھاموہن، گوکل جی آگرہ سے اور ہاشمے بنارسی لعل جی آریہ لکھنؤ سے یہاں تشریف لائے اور انھیں کی تحریک پر ۲۸ دسمبر ۱۹۰۶ء کو ایک بڑا بھاری جلسہ کیا گیا جو اگر وال پاٹھشالہ میں منعقد ہوا۔ جلسہ ٹھیک چار بجے شروع ہوا۔ سب سے پیشتر بابو جگدیا پرشاد صاحب نے بدیشی کھانڈ کے متعلق ایک کتاب پڑھی اور کچھ زبانی بھی کہا۔ اس کے بعد مسٹر ادھاموہن گوکل جی نے ایک بہت متانت آمیز اور سنجیدہ تقریر کر کے بتایا کہ عادل گورنمنٹ ہرگز ہرگز سودیشی تحریک کی مخالفت نہیں ہے۔ سید گل بادشاہ صاحب منشی فاضل نے پھر ایک موثر اسپچ دی۔ آپ نے مسلمانوں کو اس تحریک میں ہندوؤں کے ساتھ دل و جان سے شریک ہو کر اس کے فروغ دینے کے وسائل اختیار کرنے کی طرف مائل کر دیا۔ پبلک کے سامنے آپ نے پر جوش الفاظ میں ہندوستان کی موجودہ حالت کا نقشہ کھینچ دیا اور بتایا کہ ہندوستان کو اب اپنے ہی پیروں پر کھڑا ہونا چاہئے۔ اب وہ وقت نہیں ہے کہ لفظوں سے کام لیا جائے۔ ہندوستان کو اصلی ہمدردوں کی ضرورت ہے یہ بھی بتایا کہ گورنمنٹ سودیشی کی مخالفت نہیں ہے۔ یہ صرف معدودے چند فرنگی ہیں جو اس تحریک کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھ سکتے۔ آپ نے تحریک کی کہ جب ہمارے گورے رنگ کے آدمی ہمارے لئے لفظ نیٹو استعمال کرتے ہیں تو ہم کو بھی ان کے لئے لفظ فرنگی استعمال

کرنا واجب ہے۔ پرنسٹنٹ بنارسی محل جی آریہ نے ایک بہت ہی موثر اسپچ دی۔ حافریں ہنتے ہنتے نوٹن کوتر ہو گئے۔ جلسہ اس روز ختم ہوا اور معززین ضلع نے اپنے مہمانوں سے مزید ایک روز ٹھہرا کر اپنی قابل اسپچوں سے پبلک کو مستفید کرنے کی درخواست کی جس کو ہمارے لائق مہمانوں نے اپنا ہرج کر کے بصد خوشی منظور کر لیا۔ دوسرے روز پھر چار بجے جلسہ شروع ہوا پرنٹ جانکی پرشاد نے تقریر کی۔ پھر بابو جگد مہا پرشاد نے ایک نظم پڑھی۔ جو سودیشی پر تھی۔ اس کے بعد سید گل بادشاہ نے ایک موثر تقریر کی۔ مسلمانوں سے مکرر اپیل کی کہ وہ ہندوؤں سے میل جول پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ پھر بنارسی لال آریہ نے پہلے روز سے عمدہ بھاشن دیا۔ جس کے بعد مسٹر رادھا موہن گوگل جی نے لیکچر دیا اور تحریک کی کہ مراد آباد میں بھی مثل لکھنؤ اور آگرہ ایک سودیشی اسٹور پانچ ہزار روپے سے کھولا جائے۔ جس کا فی حصہ دس روپے پر فروخت ہو۔ قریب تین سو کے حصص اسی وقت فروخت ہو گئے اور سودیشی کمیٹی بھی قائم کی گئی۔ قابل لیکچراروں کے گلے میں ہار ڈالے گئے۔ مسٹر لٹا پرشاد صاحب نے اس شب لیکچراروں کو ایک پر تکلف دعوت دی اور کہا، ہم امید کرتے ہیں کہ اب مراد آباد میں عملی طور پر کام کیا جائے گا۔“

سودیشی تحریک میں ہندوستان کے معزز حضرات نے بھی حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اس تحریک کو وہ ملک کے لئے مفید سمجھنے لگے تھے۔ چنانچہ اسی قسم کے خیالات کا اظہار رادھہادر مہوکر صاحب نے مدراس کی صنعتی کانفرنس ۱۹۰۸ء میں اپنی تقریر میں کیا۔ اس تقریر کا کچھ حصہ ۱۶ جنوری ۱۹۰۹ء کے مجلہ عالم مراد آباد میں پھیا۔

”۲۶ دسمبر کو کانگریس ہال میں بمقام مدراس چارم انڈسٹریل کانفرنس کا اجلاس ہوا۔ رادھہادر مہوکر صدر جلسہ تجویز ہوئے۔ دورانِ تقریر سودیشی کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ اگر اس کو صحیح طور پر سمجھا جائے تو یہ ایک اعلیٰ شے ہے جس کی بنیاد محبت اور انصاف پر ہے نہ کہ نفرت اور بغض پر۔ یہ لوگوں کو ترغیب دیتی ہے کہ اہل ہند کو مفلسی سے نجات دے کر اعلیٰ پایہ کے ترقی یافتہ ممالک کے برابر کر دیں۔ اس کے طریقے امداد اور اعانت ہیں اور اس کا انحصار فراست اور کوشش پر ہے۔ اس میں لڑائی جھگڑے کی ضرورت نہیں ہے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ غیر ملکی صنعتوں سے مقابلہ پڑ گیا ہے۔ سودیشی اشیاء کو فروغ دینا واجبات میں سے ہے۔ اور تمام نیک طبائع کے اشخاص اس کو پسند کریں گے۔ لیکن قبل دیگر معیاروں کے سودیشی کو خطرہ ہے کہ بد عقلوں کی ناشائستہ حرکات سے وہ بدنام نہ ہو

جائے۔ سودیشی کے منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے کمزوری کے راستوں پر قناعت نہ کرنا چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ اب وقت ہے کہ لوکل سوسائٹیاں قائم کی جائیں اور ضرائع اور تجارتی کارخانوں کو ترقی دی جائے اور پورے طور پر صنعتی جدوجہد کی جائے۔“

ہندوستان کی حکومت برطانیہ سودیشی تحریک کو اپنے ملک کی صنعت کے لئے مضر سمجھتی تھی۔ اور اس کے خلاف قانونی کارروائی کرنے سے بھی گریز نہیں کرتی تھی۔ چنانچہ انقلاب لاہور کے خلاف قانونی کارروائی اسی بنیاد پر کی گئی۔ جس کی خبر ۳۱ جنوری ۱۹۰۹ء کے مجزر عالم مراد آباد میں ہے۔

”اخبار انقلاب لاہور کے بند کرنے اور قومی پریس کو ضبط کرنے کا جو ناظمی حکم ڈپٹی کمشنر لاہور نے صادر کیا تھا۔ کیونکہ اس اخبار میں سودیشی بائیکاٹ اور قومی تعلیم کے متعلق نہایت قابل اعتراض زبان میں مضمون شائع ہوا ہے۔ اس کا اپیل چیف کورٹ لاہور میں اب دائر کر دیا گیا ہے۔“

حکومت برطانیہ سودیشی تحریک کے حامیوں کے خلاف قانونی قدم اٹھا رہی تھی تو سودیشی تحریک کے انتہا پسند بھی خاموش نہیں بیٹھے تھے۔ وہ بھی انتہا پسند انداز میں اس کا جواب دیتے تھے اور سودیشی تحریک کے مخالفوں کو ہر قسم کی زک پہنچانے سے باز نہیں آتے تھے۔ چنانچہ ایسے ہی ایک انقلابی واقعہ کا ذکر ۲ مارچ ۱۹۰۹ء کے مجزر عالم مراد آباد میں ہے۔

”ہنگلی میں ایک جلسہ صنعتی نمائش کا کیا گیا ہے۔ یہ نمائش یہاں کے ڈسٹرکٹ بورڈ آفس کے مکان میں تھی۔ اس جلسہ کے سکریٹری مسٹر کھیرداس تھے جو ڈسٹرکٹ بورڈ کے چیرمین ہیں۔ مسٹر بسواس کے نام ڈاک خانہ کے ذریعہ ایک پارسل آیا۔ جس کے اندر ایک ہانڈی بندھی اور اس میں بم کا ایک گولہ تھا۔ ایک پرچہ کاغذ بھی ساتھ تھا۔ جس پر لکھا ہوا تھا کہ یہ تحفہ مسٹر بسواس کے لئے ہے۔ جنھوں نے ڈسٹرکٹ بورڈ کے آفس میں دلائی کھانڈکی مٹھائی کی دکان کی اجازت دی ہے۔ شکر ہے کہ یہ گولہ پھٹنے نہیں پایا۔ اس کے اندر بارود بھری تھی اور کئی ایک آہنی کیلیں بھی تھیں۔ پولیس نے تحقیقات کر کے کالی کرشنن بزرگ نام کے ایک بنگالی کو اس شرارت کے شبہ میں گرفتار کیا ہے جو سیرامپور کارہنہ والا ہے اور مرشد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول کا طالب علم بھی ہے۔“

سودیشی تحریک کامیابی کی منزل پر پہنچ گئی تھی۔ تقریباً ہر ہندوستانی اس کا عملی طور پر حامی بن گیا تھا۔ بدیشی چیز نہیں خریدتا تھا۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ دیسی چیزیں خریدتا تھا۔ چنانچہ ۱۶ جنوری ۱۹۰۶ء کے مجزر عالم کا شمارہ اس کی تائید کرتا ہے۔

”اخبار بنگالی لکھتا ہے کہ بنگال کے کچھ حصہ کے لوگ سودیشی تحریک سے اپنی دلچسپی ظاہر کر رہے ہیں کہ چاہے ان کو دھمکایا جائے یا سمجھایا جائے لیکن اس کا اثر ان کے دلوں سے محو نہیں ہوتا۔ بیوپاری ویسی چیزوں کو فروخت کرتے ہیں اور خریداران سے مول لیتے ہیں۔ فریدپور کے جولاہوں نے پہلے کے مقابلے میں دس گنا دیسی کپڑا زیادہ بنانا شروع کر دیا ہے۔ یہاں کی دکانوں پر عموماً دیسی کپڑا بچا جاتا ہے۔ دیسی چیزوں سے اس قدر محبت بڑھ گئی ہے کہ سانہر کانک بدیسی نمک کی جگہ دکانوں پر فروخت ہوتا ہے۔ اسی طرح لوگ دیسی سگریٹ بیڑیوں کے لئے مارے مارے پھرتے ہیں۔“

حکومت برطانیہ نے سودیشی تحریک کو پسند نہیں کیا تھا، بلکہ اس کو باغیانہ تحریک قرار دیا تھا۔ اس کو حکومت نے دبانے کی کوشش کی بہار میں جب اس کا زور پایا، اس علاقہ میں تعزیری پولیس نافذ کی۔ اس کا بھی ذکر ۲۸ فروری ۱۹۰۶ء کے مخبر عالم کے شمارے میں ہے۔

”ضلع باریسال کے موضع بوماری پارہ میں سودیشی پرچار کی تحریک کی مخالفت کے خیال سے تعزیری پولیس قائم کی گئی ہے۔ اس کا خرچ یہاں کے صرف ہندوستانی باشندوں پر ڈالا گیا ہے جو پولیس کی سختیوں اور خرچ کے بوجھ سے چیخ اٹھے۔ انھوں نے اپنے لاٹ صاحب سر بم فیلڈ فلر سے فریاد کی۔ لکھا کہ تعزیری پولیس بہت سختیاں کرتی ہے۔ براہ عنایت وہ ہٹالی جائے۔ لیکن لاٹ صاحب نے یہ درخواست نامنظور کی تب اہل بوماری پارہ نے دسیرائے کی خدمت میں عرضی بھیجی۔ وہ عرضی بیرنگ واپس کی گئی اور چاہا گیا ہے کہ بوساطت لوکل گورنمنٹ آئی چاہیے۔“

اسی طرح ایک سودیشی تحریک کے حامی اخبار ”علی گڑھ گزٹ“ کے ایڈیٹر صاحب کو اخبار کی ایڈیٹری سے اس جرم کی پاداش میں علیحدہ کر دیا گیا۔ یہ خبر بھی مخبر عالم نے ۸ اپریل ۱۹۰۶ء کے شمارے میں چھاپی۔

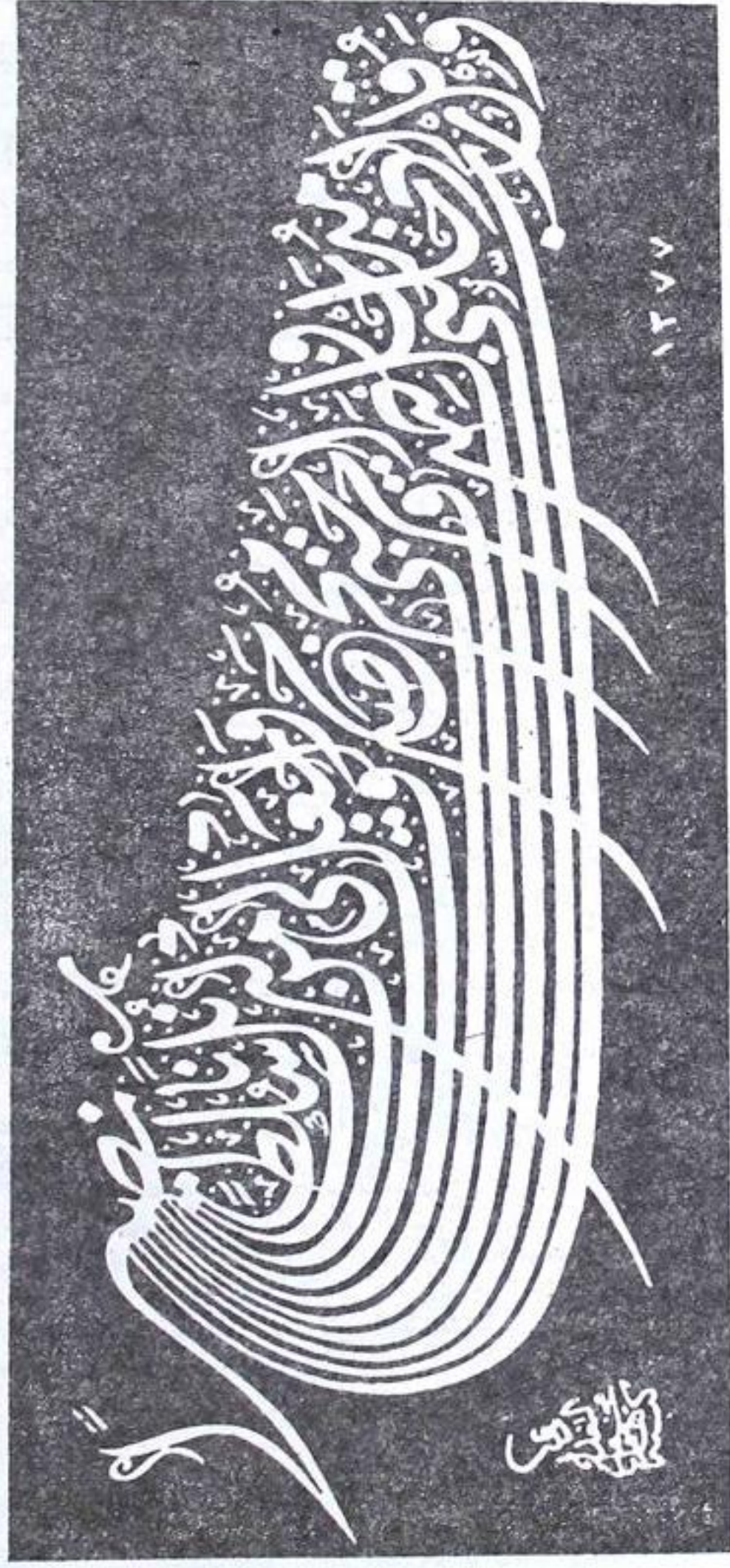
”اودھ اخبار لکھتا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کہاں تک صحیح ہے کہ اخبار علی گڑھ گزٹ کا ایک ایڈیٹر اس لئے برخاست کر دیا گیا ہے کہ اس نے سودیشی تحریک کی حمایت اور طرفداری میں کوئی مضمون لکھا تھا۔ بنگال میں تو چند ایسی نظائر قائم ہو گئی ہیں جن میں سودیشی کے حامیوں کو سزا دی گئی ہے مگر ممالک متحدہ میں اس نظیر کے قائم ہونے سے یہ بات بخوبی ثابت ہو گئی ہے کہ اس ملک کے لوگوں کے دلوں میں سودیشی تحریک نے کچھ ایسی گرم جوشی پیدا کر دی ہے جو سودیشی کی حمایت اور پابندی میں اپنے نقصان کی کوئی پرواہ نہیں کرتے اور حب الوطنی کے جوش میں اس پر بہت کچھ تصدق اور تثار کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔“

اس سودیشی تحریک کو سرکاری اخباروں نے ہندوؤں کی تحریک بنادیا تھا جو قطعاً غلط تھا۔ اس میں مسلمانوں نے بھی حصہ لیا تھا اور جرأت مندی کے ساتھ تحریک کی حمایت میں پیش پیش رہتے تھے، ۳۰ اپریل ۱۹۰۶ء کے شمارے کی خبر سے اس بات کی تردید ہو جاتی ہے کہ یہ تحریک صرف ہندوؤں کی تھی۔

”۱۲ فروری کو باریسال کے چار مسلمانوں کو سودیشی تحریک میں شمولیت کی سزا ملی کہ ایک مسلمان نے چاروں ہم قوموں پر اس جرم میں دعویٰ کیا تھا کہ انھوں نے ہماری ولایتی نمک کی کشتی ڈبو دی تھی۔ باریسال کے جوائنٹ مجسٹریٹ نے الزام درست پا کر صفدر علی، محمود علی وغیرہ پر پچاس روپیہ جرمانہ کیا۔ یہ لوگ بہت مفلس تھے۔ جرمانہ ادا نہ کر سکے تو جیل جانا پڑا۔ ہندوؤں نے ان کے ساتھ انسانی ہمدردی دکھائی۔ یعنی چندہ کر کے جرمانہ ادا کر دیا اور مفلسوں کو جیل خانہ سے چھڑا لیا۔“

سودیشی تحریک کے حامی سودیشی اشیاء خریدنے اور بدیشی اشیاء کا بائیکاٹ کرنے کی کوشش کرتے تھے جب بھی ان کو موقع ملتا تھا ہی سعی کرتے تھے کہ ہندوستانی ہر صورت سے بدیشی اشیاء کا بائیکاٹ کریں اور سودیشی اشیاء ہی استعمال کریں۔ چنانچہ بحر عالم نے بھی یہ تلقین دلائل کے ساتھ ۳ جولائی ۱۹۰۵ء کے شمارے میں کی ہے۔

”امنوس ہے کہ ہندوستانی غفلت کی بیٹھی نیند میں سو کر غیر ممالک کی اشیاء خریدتے ہیں اور انجام بینی پر غور۔ کئے بغیر گاڑھے پسینہ کی کھائی سات سمندر پار بیچ رہے ہیں اور دوسری طرف غیر ممالک کے باشندے اس کوشش میں مصروف ہیں کہ حتی الامکان ان کے اہل ملک دوسرے ممالک کی بنی ہوئی چیزیں استعمال نہ کریں۔ چنانچہ اہل امریکہ ہمیشہ اس فکر میں رہتے ہیں اور جب ممکن ہوتا ہے اپنی ہمت سے کامیاب ہو جاتے ہیں۔ امریکہ ہر سال ۲ لاکھ پونڈ کا زہر دیگر ممالک سے دواؤں میں ڈالنے کے لئے منگایا کرتا تھا مگر پچھلے سال سے ایک قلم آنا بند ہو گیا ہے۔ اہل امریکہ نے واشنگٹن کے مقام سبی پورٹی میں ایک ”پوائزن فارم“ قائم کیا ہے جہاں سنکھیا اور دوسرے زہروں کے پودے لگائے ہیں۔ اور اس ترکیب سے ان کا روپیہ دیگر ممالک میں نہ جائے گا۔ اگر ہندوستانی بھی اپنا نیک و بد سمجھ کر بجائے ولایتی کے دیسی اشیاء کا استعمال شروع کر دیں تو ہر سال وہ کروڑوں روپیہ بچا سکتے ہیں۔“



آیت قرآنی - وَ قُلْ رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَّاَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَّاجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا
 نَصِيْرًا (سورہ بنی اسرائیل) خط دیوانی جلی میں کشقی کی صورت کی کتابت بقلم ہاشم محمد البغدادی - کتابت ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۷ء

مجاہدین آزادی کے انقلابی کارنامے

ہندوستان میں سب سے پہلے ۱۹۰۳ء میں انتہا پسند انقلابی لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے تشدد سے کام لیا۔ قتل و غارتگری بمباری کی گرم بازاری کی، انگریزوں کی ریلوں وغیرہ کو بموں سے اڑانا شروع کیا۔ انگریزی حکومت نے ان لوگوں پر مقدمات چلائے پھانسیاں دیں جیلوں میں بند کیا ان لوگوں کے اثرات پنجاب یوپی اور دہلی میں بھی پہنچے، سردار بھگت اور ان کے ساتھی پنجاب میں پیدا ہوئے، ماسٹر امی چند اور دھبہ بھاری بال کندر، لالہ ہنونت سہائے وغیرہ دہلی میں نمودار ہوئے جن پر دہلی میں لارڈ ہارڈنگ پریزم پھینکنے کے الزام میں مقدمات چلے ان اثرات کا نتیجہ ریشمی رومال کی تحریک تھی جس کے بانی حضرت مولانا محمد الحسن صاحب اور عبید اللہ سندھی تھے۔

درجہ بدرجہ ان انتہا پسند انقلابی لوگوں کی تحریکوں کے حالات، ان پر مقدمات کی کارروائیاں وغیرہ مختصر عالم مراد آباد میں چھپتی تھیں۔ لارڈ ہارڈنگ پر دہلی میں بم پھینکا گیا تھا۔ اس مقدمے کی کچھ کارروائی مختصر عالم مراد آباد کے چند شماروں ۲۳ مئی ۱۹۱۴ء ۱۵ ستمبر ۱۹۱۴ء اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۴ء میں شائع ہوئی تھیں جو ان شماروں سے نقل کی جاتی ہے۔

۲۱ مئی کی صبح کو مقدمہ سازش بم دہلی کی سماعت کے لیے عدالت سیشن کا اجلاس ہوا مسٹر ایم ایچ ریمیزین ایڈوکیٹ سول سروس نے اجلاس کرتے ہی ان اشخاص کی درخواستوں پر غور کیا جو بطور اسیر طلب کئے گئے تھے دو درخواستیں بوجہ انگریزی نہ جاننے کے عذر سے روکی گئیں منظور شدہ اسیروں کے اسمائے گرامی یہ ہیں:-

نواب امراؤ مرزا، رائے صاحب تھورام، بابو بشیر الدین حسن، سرکار کی طرف سے مسٹر سی راس السنٹن اور مسٹر اے بی براڈوے پیر وکار تھے اور ڈیفنس کی جانب سے متعدد وکلاء موجود تھے۔

کارروائی کے آغاز میں مسٹر اسالٹن نے عدالت کو اطلاع دی کہ استغاثہ کی رائے میں گیارہ علیحدہ علیحدہ الزامات کی ضرورت نہیں۔ کونسل نے جداگانہ الزامات کے بجائے مندرجہ ذیل قرار دیے جانے کی تحریک کی کہ تم امیر حیدر اودھ بہاری، چھوٹے لال عرف رام لال، لالہ ہنونت سہائے، بلراج، بال کنڈا، خوشی رام، منو لال، چرننداس، بسنت کمار بسواس اور رگپیر شرمانے اکتوبر ۱۹۱۷ء اور مارچ ۱۹۱۷ء کے مابین دہلی، لاہور اور برٹش ہند کے دیگر مقامات میں نیز دیگر اشخاص دینانانتھ، سلطان چند سرکاری گواہ، راش بہاری بوس، ہر دیال، ارجن لال سیٹھی، ہری رام سیٹھی اور دیگر غیر معلوم اشخاص نے جرم قتل کے ارتکاب دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کی سازش کی جس کا ارتکاب، ارمی ۱۹۱۳ء کو لاہور میں ہوا۔ اور اس طرح اس جرم کے مرتکب ہوئے جو دفعات ۱۲۰ ب اور ۳۰۲ تعزیرات ہند قابل سزا ہے۔ مسٹر اسالٹن نے کہا فرد جرم سزا مرتب کرنے میں استغاثہ نے اس فرد جرم کو رہنا بنایا جو انہی دفعات کے مطابق ہوگا۔ میں مرتب کئے جانے کے بعد ہائی کورٹ کلکتہ کے تین ججوں کے سامنے پیش ہوا تھا۔ استغاثہ کی چارج شیٹ میں اس لیے اس قدر ناموں کا اظہار کیا ہے تاکہ ڈیفنس کو معلوم ہو جائے کہ اس کے بارے میں اس کی کیا کیفیت ہے۔ دیگر غیر معلوم شخص کے الفاظ دینانانتھ نامی سرکاری گواہ کے اس بیان پر مبنی ہیں جس نے ظاہر کیا تھا کہ مجھے راش بہاری بوس نے مطلع کیا کہ تمہارے دو ہم و گمان بھی نہیں آسکتا کہ اس سازش میں کس قدر آدمی شریک ہیں۔ اگر میں صرف اشارہ کر دوں تو ابھی بیس آدمی اس کی تعمیل کے لیے تیار ہو جائیں۔

مسٹر جج علی نے ڈیفنس کی طرف سے اعتراض کیا کہ زیر دفعہ ۱۲۰ ب مقدمہ دائر کرنے کی غرض سے گورنمنٹ کی منظوری لازمی ہے چیت کشن دہلی نے ابتدا میں صرف سات آدمیوں کے خلاف مقدمہ دائر کرنے کی اجازت دی تھی اور ہنونت سہائے، ہری رام لال، بلراج، بال کنڈا، خوشی رام، منو لال، چرننداس، بسنت کمار بسواس اور رگپیر شرمانے اکتوبر ۱۹۱۷ء اور مارچ ۱۹۱۷ء کے مابین دہلی، لاہور اور برٹش ہند کے دیگر مقامات میں نیز دیگر اشخاص دینانانتھ، سلطان چند سرکاری گواہ، راش بہاری بوس، ہر دیال، ارجن لال سیٹھی، ہری رام سیٹھی اور دیگر غیر معلوم اشخاص نے جرم قتل کے ارتکاب دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کی سازش کی جس کا ارتکاب، ارمی ۱۹۱۳ء کو لاہور میں ہوا۔ اور اس طرح اس جرم کے مرتکب ہوئے جو دفعات ۱۲۰ ب اور ۳۰۲ تعزیرات ہند قابل سزا ہے۔ مسٹر اسالٹن نے کہا فرد جرم سزا مرتب کرنے میں استغاثہ نے اس فرد جرم کو رہنا بنایا جو انہی دفعات کے مطابق ہوگا۔ میں مرتب کئے جانے کے بعد ہائی کورٹ کلکتہ کے تین ججوں کے سامنے پیش ہوا تھا۔ استغاثہ کی چارج شیٹ میں اس لیے اس قدر ناموں کا اظہار کیا ہے تاکہ ڈیفنس کو معلوم ہو جائے کہ اس کے بارے میں اس کی کیا کیفیت ہے۔ دیگر غیر معلوم شخص کے الفاظ دینانانتھ نامی سرکاری گواہ کے اس بیان پر مبنی ہیں جس نے ظاہر کیا تھا کہ مجھے راش بہاری بوس نے مطلع کیا کہ تمہارے دو ہم و گمان بھی نہیں آسکتا کہ اس سازش میں کس قدر آدمی شریک ہیں۔ اگر میں صرف اشارہ کر دوں تو ابھی بیس آدمی اس کی تعمیل کے لیے تیار ہو جائیں۔

کا اقبال کرے۔ مگر سب نے بے قصوری کا اظہار کیا۔ (مجزعہ عالم مراد آباد ۲۳ مئی ۱۹۱۷ء)

آج دہلی کے مقدمہ سازش میں مسٹر براڈوے نے ہر ایک ملزم کے خلاف فرداً فرداً شہادت پر بحث کی۔ رام لال کے خلاف مقدمہ پر بحث کرتے ہوئے کہا کہ ارجن لال سیٹھی نے امیر حید کے ساتھ اس کی ملاقات کرائی۔ استغاثہ کا بیان تھا کہ بسنت کمار کو چونکہ لاہور بم میں ناکامی ہوئی ہے۔ اس لیے دوسرے سازش کنندے مایوس ہو گئے اور اس لیے انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ رام لال کو پولیٹیکل کام کے لیے سدھایا جائے، مثلاً لال کی بابت کہا کہ وہ سازش کنندگان کے درمیان سلسلہ آمد و رفت تھا جس گھر میں رہتا تھا وہاں سے بہت سی کتابیں خانہ تلاشی میں ملیں اور بعض خطرناک تقبیل ہونے سے سہائے کے خلاف شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہریال کو کثیر تعداد میں روپیہ بھیجتا تھا اور اس نے فضل کریم کو بغاوت پر آمادہ کیا تھا۔ پھر وکیل استغاثہ نے بحث ختم کی اور مقدمہ سازش کے دلائل استغاثہ ختم ہو گئے۔ پھر وکیل استغاثہ نے مقدمہ آشکارا شہادت کی تاریخ مختصر طور پر سنائی اور کہا کہ امیر حید کے پاس آشکارا چیزیں نکلیں اور اودھ بہاری نے بھی اس جرم کا ارتکاب کیا ہے۔

وکیل صنائی کی بحث :- مسٹر گھوٹا تھ سہانے کہا کہ استغاثہ اس بات کو ثابت نہیں کر سکتا ہے کہ امیر حید کے پاس کوئی آتش گیر چیز تھی۔

جج :- سیرز کو مخاطب کرتے ہوئے جج نے کہا کہ میں اس پر بھی تقریر کرنا نہیں چاہتا آپ ذیل کے واقعات پر غور کریں۔ اڈل کیا کوئی سازش واقعی تھی؟ دویم: کیا اس سازش کا مقصد قتل کرنا تھا اور کیا لاہور میں قتل ہوا۔ سویم: کیا ملزم اس سازش کے ممبر تھے۔ پھر جج صاحب نے ہر ایک ملزم کے حق میں اور مخالف واقعات کا خاکہ کھینچا۔

اسیروں کا فیصلہ :- صاحبان اپنے فیصلے پر غور کرنے کے لیے اندر گئے اور واپس آکر جب ذیل بیان دیا :-

مسٹر امراؤ مرزا نے کہا ہم کی ٹوپی امیر حید کے مکان سے نکلی امیر حید نے دیدہ و دانستہ خلاف قانون کام کرنے کے لیے اس کو اپنے پاس رکھا اور اودھ بہاری بھی اس جرم میں شامل تھا۔ مسٹر بشیر الدین نے امراؤ مرزا کی سب باتوں سے اتفاق کیا مگر یہ کہا کہ اودھ بہاری اس جرم میں شامل نہ تھا۔ رائے صاحب نتھورام نے امراؤ مرزا کی رائے سے اتفاق کیا کہ واقعی ایک سازش تھی امراؤ مرزا نے یہ ظاہر کیا کہ یہ ایک ایسی سازش

تھی جس کا ذکر سرکاری گواہ دینا تھا۔ مفصل طور پر کیا ہے اور اس کا مشترکہ مقصد یہ تھا کہ
ہندوستان کو قتل کے ذریعہ انگریزی حکومت سے آزاد کرانے اور اسی واسطے لاہور
میں قتل کیا گیا، تمام لمزموں نے اتفاق کیا مگر ہنونت سہائے، منوالال اور رگھیر شرما اس
میں شامل نہ تھے، مسٹر بشیر الدین نے اس رائے سے اتفاق کیا اور رائے صاحب نتھورام
وغیرہ نے پہلی دو راپوں سے اتفاق کیا مگر شمولیت کے بارے میں یہ کہا کہ بلراج،
ہنونت سہائے، منوالال، رگھیر شرما اور رام لال اس میں شامل نہ تھے باقی بسنت کمار
بسواس، امیر چند، اودھ بہاری، بال مکند، چرننداس اور خوشی رام مجرم تھے تاہم
چرننداس اور خوشی رام رحم کے مستحق ہیں۔ کیونکہ ان کو اس جرم کی اہمیت معلوم نہ
تھی جس کا وہ ارتکاب کر رہے تھے۔ جج صاحب نے اعلان کیا کہ فیصلہ ۱۵ اکتوبر
کو سنایا جائے گا۔ (مجرعہ عالم مراد آباد ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۱ء)

آخر کار مسٹر ہیرسین خالصج دہلی نے تحقیقات مقدمہ سازش دہلی کا فیصلہ ۱۵ اکتوبر
کو سنایا۔ لمزمان کو جیل خانہ سے عدالت میں طلب کیا گیا۔ کچہری کی سڑک پر مسلح پولیس
منتیں تھیں اس وقت عدالت میں وہ پورپین یا ہندوستانی موجود تھے جو پہلے داخلے کے
ٹکٹ حاصل کر چکے تھے۔ لمزموں کے دکلاء لالہ جنگل کشور، لالہ شبیر رائے، لالہ رگھناتھ
سہائے اور بابو ایس این بوس حاضر تھے۔ جج صاحب ٹھیک تین بجے عدالت میں
تشریف لائے اور مقدمہ مادہ ۱۶۷ کے متعلق پہلے حکم سنایا۔ جیوری کی رائے
سے اتفاق کر کے عدالت نے امیر چند کو زیر دفعہ ۵ قانون مذکورہ مجرم قرار دیا۔ اور
اودھ بہاری کو زیر دفعہ ۱۶ عانت کا مجرم ٹھہرایا اور دونوں کو بیس بیس سال بعبور
دریائے شوری کی سزا دی مقدمہ سازش بم کے متعلق عدالت نے بسنت کمار کو مجرم
قرار دیا مگر اس کی جوانی پر رحم کھا کر اس کو جیل و دام بعبور دریائے شوری کی سزا دی
مگر بال مکند، امیر چند اور اودھ بہاری کو سازش بم کے مجرم قرار دے کر سزائے موت
کا حکم سنایا گیا، بلراج اور ہنونت سہائے ان دونوں کو بھی عمر قید کی سزا دی گئی۔
ان کے سوا پانچ لمزم یعنی چرننداس، رگھیر شرما، منوالال، خوشی رام اور رام لال بری
کئے گئے اور دینا نانھ و سلطان چند پہلے ہی بطور سرکاری گواہ کے رہا ہو چکے تھے،
(مجرعہ عالم مراد آباد ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۱ء)

علی گڑھ میں بھی آزادی کی لہر پہنچ چکی تھی اور وہاں کے لوگوں میں بھی بیداری پیدا ہونے لگی تھی۔ بدیشی حکومت کی غلامی کے خلاف آواز اٹھائی گئی تو اس وقت علی گڑھ کی عدالت میں موتی لال اور مولانا حسرت موہانی کے باغیانہ مقدمات چل رہے تھے ان دونوں مقدموں کی کاہد والی ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کے مجسٹریٹ عالم مراد آباد میں چھپی۔ ضمناً اس خبر میں سورا جیہ الہ آباد کے ایڈیٹر کے مقدمہ کا فیصلہ بھی ابتدا میں درج ہو گیا تھا۔

”بمبئی و کلکتہ کی طرح ہمارے صوبہ مالک متحدہ آگرہ وادوہہ میں بھی دو مقدمات الہ آباد اور علی گڑھ میں تین متواتر مقدمات سٹیشن قائم ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک مقدمہ سٹیشن الہ آباد میں منشی شانتی نرائن مالک و ایڈیٹر سورا جیہ کو دو جرائم میں ساڑھے تین سال کی قید سخت اور ایک ہزار کے جرمانے کا حکم ہفتہ گزشتہ سنایا گیا ہے، لیکن علی گڑھ کے دونوں مقدمات سٹیشن ہنوز زیر تہویر ہیں۔ ان مقدمات میں پہلا مقدمہ موتی لال کا ہے جو آگرہ بورڈنگ ہاؤس سے معہ بہت سے خطوط و کتب و اخبارات انگریزی و جرمنی و روسی وغیرہ کے گرفتار ہوئے، جن میں چین اور دیگر ممالک میں گورنمنٹ کے خلاف سٹیشن پھیلایا تھا اور کچھ عرصے سے یہ علی گڑھ میں مقیم تھا جہاں سے اس نے اخبار بندے ملازم کو ایک بدخواہی سرکار پیغام متعلق مقدمہ بم مظفر پور بھیجا تھا، چنانچہ یہ مقدمہ محض اس وجہ سے ضلع علی گڑھ منتقل کیا گیا جس کی متواتر پیشیاں بعدالت مسٹر ایف جے برٹ صاحب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ علی گڑھ ہوئیں جس میں ملازم نے بیان کیا کہ میں ذات کا جاٹ ہوں اور پیشہ کا وقائع نگار اخبار نویس ہوں، میرا وطن ضلع متھرا کے علاقہ ہاسل کے ایک گاؤں میں ہے۔ اخبار بندے ملازم کے نام پیغام تار کا بھیجنا تسلیم کیا، جس کا مضمون بدخواہانہ تھا، کہ جو اسباب میرے پاس پایا گیا وہ سب میرا نہیں ہے بلکہ بذریعہ ڈاک مجھے دھمکانے کے لیے بھیجے گئے تھے تاکہ خوف دلا کر کچھ حاصل کیا جائے۔ یہ کاغذات اس وقت پہنچے تھے جب کہ میں مارسیلز میں تھا اور وہ یورپ سے بھیجے گئے تھے۔ مقیاس الحارات کا یہ آکہ تھرا میٹر میرا اپنا ہے۔ اس سے گرمی کا درجہ معلوم کیا کرتا ہوں۔ میں ۲۲ اپریل کو علی گڑھ میں آیا تھا۔ قریب چار ہفتے یہاں ٹھہرا ۱۹ مئی کو یہاں سے چل دیا تھا۔ جمعرات کی پیشی منجا ثبوت اور ایک تحریری شہادت پیش کی گئی ہے جو ملازم کے خلاف ہے، مجسٹریٹ

نے ثابت پایا کہ ملزم نے ۱۱ مئی کو علی گڑھ سے ایک مفسدانہ پیغام تار کلکتہ کے اخبار بندے ماترم کو بھیجا تھا۔ اس میں مظفر پور کی واردات بم پر خوشی ظاہر کی گئی تھی اور جن لوگوں نے اس واردات پر افسوس اور ناراضی کے جلسے کئے تھے ان کو بدخواہ ملک اور قومی نمک حرام بتلایا گیا تھا۔ لہذا مجسٹریٹ صاحب نے الزام زبیر دفعہ ۱۲ الف تعزیرات ہند کی فرو عاید کی اور ملزم کو سیشن سپرد کر دیا۔ ملزم نے صرف ایک گواہ پیش کرنا چاہا جو بمبئی کا کوئی ڈاکٹر ہے اور جس کے نام من بھیجا گیا ہے۔

دوسرا مقدمہ سٹیشن علی گڑھ میں فضل الحسن حسرت موہانی بی اے پر پراپرٹری جو علی گڑھ کے ایک ماہوار رسالہ اردوئے معلیٰ کا ایڈیٹر ہے۔ ۵ جون کی پیشی میں سید صاحب نے تسلیم کیا کہ ان کا ایک مطبع بھی ہے جس کا نام اردو پریس ہے اور وہ خود ہی اس رسالہ کے مالک اور ایڈیٹر وغیرہ ہیں۔ ۹ جولائی کی پچھلی پیشی میں استغاثہ کی طرف سے مسٹر وائچ گورنمنٹ ایڈوکیٹ پیروکار تھے اور ملزم کی طرف سے کمار چندر سنگھ حاضر تھے ملزم کے وکیل نے درخواست پیش کی کہ مجسٹریٹ صاحب اس مقدمہ کو خود سماعت نہ فرمائیں اور اس کو سیشن سپرد فرمادیں۔ کیونکہ اس کی وجوہات سنگین ہیں جس پر مجسٹریٹ صاحب نے حکم دیا کہ وہ وجوہات بیان کی جائیں کہ کیوں وہ خود سماعت نہ کریں کونسل نے کہا کہ وہ ایسی وجوہات ہیں کہ کسی غیر شخص کے سامنے ظاہر نہیں کئے جاسکتے اور انہیں میں ایک یہ بھی وجہ ہے کہ اس مقدمہ میں مجسٹریٹ صاحب کو بھی بطور گواہ کے شہادت دینا ہو گی مجسٹریٹ صاحب نے کہا کیا ایسی وجوہات ہیں ان کا ظاہر کرنا ضروری ہے کونسل نے کہا کہ اگر مجسٹریٹ صاحب پراپرٹیٹ طور پر سنیں تو ملزم ظاہر کر سکتا ہے۔ تب مسٹر وائچ نے کہا کہ ہم بھی ان وجوہات کے سننے کے مجاز ہیں۔ مجسٹریٹ صاحب نے کہا کہ ہم نہیں جانتے کہ ہم ملزم کی نسبت کیا شہادت دے سکتے ہیں ملزم اس مضمون کی اشاعت منظور کر چکا ہے۔ اب صرف یہ دیکھنا باقی ہے کہ آیا وہ مضمون مفسدانہ اور بدخواہانہ سٹیشن ہے یا نہیں۔ اس کے بعد ملزم اور اس کے کونسل تھوڑی دیر تک باہم مشورہ کیا تب کہا کہ ہم وہ تمام امور عرض کرنے پر تیار ہیں بشرطیکہ کہ کمرہ اجلاس خالی کرایا جائے اور یہاں کوئی غیر آدمی یا رپورٹر نہ رہے نہ پائے یہ بات منظور کی گئی اور سب کو کمرہ سے باہر جانے کے لیے کہا گیا۔ صرف چار آدمی اس اجلاس میں رہ گئے ایک مجسٹریٹ صاحب، مسٹر وائچ ملزم اور ان کا کونسل ایک لمبے وقفے کے بعد پبلک کو پھر اجلاس میں آنے کی اجازت دے دی اور ملزم کی درخواست خارج کر دی، اس کے بعد ضابطے کے ساتھ کارروائی شروع کی۔ استغاثہ کی طرف

سے ایک گواہ سید محمد حسین پیش ہوا۔ اس کی عمر بارہ برس کی تھی۔ اس نے رسالہ اردوئے معلیٰ کا وہ پرچہ شناخت کیا جس میں مقدمہ سڈیشن کی بنیاد کا مضمون شائع کیا گیا ہے یہ ماہ اپریل کا پرچہ ہے یہ مضمون میرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ میں خوشنویس کاتب ہوں۔ مجھے اس پرچہ کی فی صفحہ کی اجرت دو آنے ملتی ہے۔ آٹھ صفحے کا ایک روپیہ ملتا ہے اس کے بعد مولانا محمد شتافی حسین بیکری ٹری ٹولہ کالج علی گڑھ نے بتایا کہ اردوئے معلیٰ رسالہ کا وہ خاص پرچہ ہم نے دیکھا ہے جس میں مضامین زیر بحث شائع کیے گئے ہیں اور بتایا گیا ہے کہ راقم ان مضامین کا ایک مسلمان طالب علم ہے ہم نے تحقیقات سے معلوم کیا کہ وہ مسلمان طالب علم کون ہے۔ وہ ہمارے اسکول کے انٹرنس کلاس کا ایک اٹھارہ سالہ جوان لڑکا ہے۔ اس نے اقبال کیا کہ وہ مضمون اس نے لکھا تھا، ہماری رائے میں یہ مضمون بہت خراب ہے۔ اسے پڑھ کر بے شک ایک مسلمان برٹش گورنمنٹ سے بیزار اور بے دل ہو سکتا ہے۔ اس مضمون کا عنوان ”مصر میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی“ ہے۔ اس میں برٹش گورنمنٹ کے خلاف بہت کچھ سخت سست لکھا ہے جو شدت سے بدخواہانہ اور مفسدانہ ہے جب کہ ہم نے دیکھا کہ راقم اس ناقص اور قابل اعتراض مضمون کا ہمارے ہی اسکول کا ایک بخت نوجوان ہے۔ ہم نے فوراً اس لڑکے کے والد کو تار کے ذریعے علی گڑھ طلب کیا، پرنسپل علی گڑھ کالج کے سامنے ایک کمیٹی کی اور اس کم بخت لڑکے کو کالج کے اسکول اور بورڈنگ ہاؤس سے ایک سال کے لیے خارج کر دیا اور قرار دیا کہ وہ دوبارہ داخل نہ کیا جائے گلاں وقتیکہ وہ اپنے چال چلن اور خیالات کی اصلاح نہیں کرے گا۔ اس لڑکے نے ہمارے سامنے بیان کیا تھا کہ ملزم میرے پاس آیا تھا۔ اور اس نے مجھے اس مضمون کے لکھنے کی تحریک کی تھی، لڑکے نے ملزم کو کہہ دیا تھا کہ جو خیالات اس مضمون میں ظاہر کیے گئے ہیں وہ ہرگز میرے ذاتی خیالات نہیں ہیں۔ لیکن ملزم نے اس سے کہا تھا۔ کہ وہ خود اس کو درست کرے گا۔ اس شہادت کی ملزم کے کونسل نے جرح ملتوی رکھی ہے اور کہا آئندہ موقع پر جرح کی جائے گی۔ اس کے بعد خاتمہ اجلاس پر ملزم نے ایک درخواست پیش کی کہ وہ عدالت سے بارہ روز کی ہلت چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ اس عرصے میں باقی کورٹ سے درخواست کرے گا کہ یہ مقدمہ کسی اور حاکم کے اجلاس میں منتقل کیا جائے، چنانچہ مجسٹریٹ نے یہ درخواست منظور فرمائی۔ اور حکم دیا کہ آئندہ پیشی کے لیے ۲۲ ماہ جولائی قرار دی جاتی ہے۔ دیکھئے اس مقدمے کے انتقال کی بابت باقی کورٹ سے کیا حکم ہوتا ہے۔“

۱۶ اگست ۱۹۷۷ء کے مجلہ عالم میں مونی لال اور مولانا حسرت موہانی کے مقدمے کے فیصلے

کی بہت چھوٹی سی خبر شائع ہوئی۔
 موٹی لال دریا کو بحرم سڈیشن سات سال قید جلا وطنی کی سزا دی گئی اور دو
 معنی علی گڑھ کے ایڈیٹر فضل الحسن بی اے کو بحرم سڈیشن دو سال قید سخت کسے
 سزا ہوئی، اس کے علاوہ پانچ سو روپے جرمانہ ہوا۔

ہندوستان میں لوگوں نے اپنے ملک کی آزادی کے لیے بڑی بہادری اور الوداعی کے ساتھ
 جانیں قربان کیں اور جتنے کھیلے پھانسی کے پھینک دیے، ان بہادر ہندوستانیوں میں خودی
 رام بوس بھی تھے جن کے پھانسی پانے کی خبر ۲ اگست ۱۹۴۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔
 خودی رام بوس کو از تاریخ کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ اس کا چہرہ آخری دم تک بشاش اور بے خوف
 رہا۔ اس کے وکیل کالی داس بوس صاحب نے مجسٹریٹ سے اجازت چاہی تھی کہ اس کی لاش اس
 کے رشتہ داروں کے حوالے کی جائے تاکہ مناسب طریقہ میں اس کی تجہیز و تکفین کی جاسکے، صاحب
 مجسٹریٹ نے لاش کا دینا اس شرط پر منظور کیا کہ ان کی لاش کے ہمراہ اٹھانے والے اشخاص کے
 سوائے چھ اشخاص سے زیادہ شامل نہ ہوں اور نہ کوئی جلوس نکالا جائے۔ خودی رام بوس کی آخری
 خواہش صرف یہ تھی کہ اس کو چتر شیلج اسٹیشن کا پرشاد چکھایا جائے۔ وہ کہتا تھا کہ میں ان راجپوت
 عورتوں کے مانند جان دے گا جو جلتی ہوئی چتا پر جان دیتی تھیں۔ وہ خود ہی ہنسی خوشی پھانسی
 پر چڑھا اور مردانگی کے ساتھ جان دی۔ اس کی لاش اس کے رشتہ داروں کے حوالے کی گئی پولیس
 کا کافی انتظام تھا۔ ایک خودی رام بوس کو پھانسی پر لٹکانے کے لیے کنارہ دریا سے لے کر جیل خانہ
 تک دو روپیہ پولیس کا پہرہ تھا، گھاٹ پر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس اپنے ماتحتوں کے ساتھ بڑی تعداد
 میں موجود تھے لیکن وہ کسی قسم کی دست اندازی نہیں کرتے تھے، لوگوں کا ہجوم بے اندازہ تھا۔ اگرچہ
 جلوس نہیں نکالا گیا تھا۔ لیکن بہت سے لوگ گھاٹ پر جمع تھے اور تمام راستے میں لوگ کوٹھوں پر
 خودی رام بوس کی ارنٹھی کو مرگھٹ پر جاتی ہوئی دیکھ رہے تھے۔

بال گنگادھر تلک ہندوستان کے ان رہنماؤں میں سے تھے جنہوں نے انگریزی حکومت
 کا خوف ہندوستانیوں کے دلوں سے نکالا اور ان میں بیداری پیدا کی۔ تلک مہاراج جہاں بدیشی
 حکومت سے نبرد آزما تھے۔ وہاں کانگریس کے ٹھنڈے دل سے بھی مقابلہ کرتے رہتے تھے اور ان
 کی نرم پالیسی کو بدلنا چاہتے تھے، تاکہ ملک کی آزادی کی لڑائی بڑی تیزی سے لڑی جائے۔ مسٹر
 تلک ایک اچھے مقرر ہونے کے ساتھ ایک کامیاب صحافی بھی تھے۔ انہوں نے اپنے اخبار ”کیسری“

میں انگریزوں کے خلاف بڑے سخت آرٹیکل تحریر کیے بڑی بے باکی کے ساتھ مضامین لکھے جن کو انگریزی حکومت برداشت نہیں کر سکی۔ ان کے خلاف مقدمہ دائر کیا جس میں چھ سال کی سزا ہوئی اس سزا پر پھر عالم مراد آباد نے ایک طویل ادارہ یہ ۳۱ جولائی ۱۹۷۲ء کے شمارے میں لکھا۔

”مسٹر مال گنگا دھتر ملک جن کا مقدمہ سڈیشن بمبئی ہائیکورٹ میں نہایت شدید سے چل رہا تھا اور باوجود چند پیروکار قانونی کے خود مسٹر ملک نے پانچ روز برابر دھواں دھار تقریر کی تھی، جس میں ترجمہ کی غلطیوں کو ظاہر کر کے اپنی آزاد خیالی کو مفید ملک ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ آخر میں اہل جیوری، جس میں سات یورپین اور دو پارسی تھے، ان کا اور جج کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے ان کی تقریر کو بغور سُنا جس کے جواب میں مسٹر رئیس صاحب ایڈووکیٹ جنرل نے اپنی تقریر میں کہا کہ یہ موقع گو فضول تقریر کا نہ تھا مگر اچھا ہوا کہ مسٹر ملک نے ہر ذرت تقریر میں کانغا بنکا لاہا اچھا ہوا جج صاحب نے ان کو تقریر کرنے سے نہیں روکا ورنہ دیسی اخبار جو مسٹر ملک کے طرفدار ہیں ضرور شور مچاتے کہ انصاف میں رخنہ ڈالا گیا ہے، مسٹر ملک نے ترجمے کی غلطیوں پر زور دے کر کہا کہ عملاً ایسا ترجمہ کیا گیا ہے جو اصل مطلب سے مختلف ہے اور جس سے مجھے تباہ کرنے کی کوشش مترشح ہوتی ہے۔ مسٹر ملک نے اپنے مضامین کی نسبت ثابت نہیں کیا کہ ان کا مطلب قانون کی حدود میں ہے، تین دن تک وہ ملکی معاملات پر تقریر کرتے رہے لیکن اس سے مضامین بدل نہیں سکتے۔ اہل جیوری کو ان خاص مضامین پر توجہ کرنی چاہیے جو اس مقدمہ کی بنیاد ہیں، اور غور کرنا ہے کہ کیا ان مضامین سے سڈیشن نہیں اٹھتی، مسٹر ملک نے لمبی تقریر میں خوب دھول اڑا کر کوشش کی ہے کہ اصل مضامین سے بھٹک جائیں حالانکہ جیوری کو انھیں مضامین کے مضمون اور مطلب پر رائے دینی ہے، مسٹر ملک نے جن اینگلو انڈین اخبارات کے سخت مضامین کا حوالہ دیا ہے، وہ مضامین ان خاص اخبارات سے اخذ کر کے پیش نہیں کئے گئے تاکہ جیوری کو اصل حقیقت معلوم ہوتی بلکہ ان اخبارات کے مضامین جو مرثی اخباروں میں دیے گئے تھے وہ پیش کئے ہیں چنانچہ مسٹر بریسن نے اخبار پائپر مورخہ، رسی کا ایڈیٹر آرٹیکل پڑھ کر سنایا۔ جس کا عنوان ”ہم کسے گویوں کا معاملہ تھا۔ اور کہا کہ اس مضمون میں کسی پر کوئی شخصی حملہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ عام طور پر رائے زنی کی گئی ہے اور مسٹر ملک کا اس پر ناراض ہونا ”چور کی داڑھی میں تنکے“ کے مصداق ہے۔ مسٹر ملک نیشنل کانگریس کی اعتدال پسند پالیسی کے حامی نہیں ہیں۔۔۔۔۔

بلکہ وہ انتہا پسند ہیں۔ اسی وجہ سے کانگریس سے معدوم کئے گئے۔ ان مضامین میں مسٹر ملک نے سرکار کو دھمکا دیا ہے کہ اگر منہ مانگے حقوق نہ دے گی تو ہم کے گویوں سے خبر

لی جائے گی۔ اس مضمون میں خوشی ظاہر کی گئی ہے کہ ہم کے گولے بہت سستے اور آسانی سے تیار ہو سکتے ہیں جن بنگالی قاتلوں نے ہم کے گولوں سے کام لیا ان کے افعال مستحسن قرار دیئے گئے ہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ گورنمنٹ کا طریقہ نہایت خراب ہے اور جب تک حکام کو ایک ایک کر کے دھمکی سے خود فزودہ نہ کیا جائے گا۔ وہ ہرگز رعایتیں نہیں دے گی، ان فقروں کا انہوں نے کچھ بھی جواب نہیں دیا ایسے ہی کوئلے اور کسی فقرے سنائے جس کا مطلب اپنے طریقہ پر ظاہر کیا اور کہا کہ اس سے بڑھ کر مفسدانہ جرم اور کیا ہو گا غرض کہ مسٹر برنسین نے اخبار کیسری کے مضامین ایسے رنگ میں پیش کیے کہ جیوری والوں کو معلوم ہو جائے کہ جرائم کے ارتکاب میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھی گئی۔ ایڈووکیٹ جنرل کی یہ تقریر پہلے ہی بجے شام کے ختم ہوئی، اور برخواشی اجلاس کے وقت جج صاحب نے کہا کہ ہم اس مقدمے کا آج ہی فیصلہ کرنا چاہتے ہیں۔ صرف میں منٹا کے لیے اجلاس برخاست ہوا تاکہ اس عرصہ میں اہل جیوری آرام کر کے تروتازہ ہو جائیں۔ اس کے بعد مسٹر برنسین نے قریب پاؤ گھنٹہ اور بحث کی۔ انہوں نے مسٹر تلک کی طویل تقریر کے بارے میں کہا کہ اس میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جس سے جرائم کی سختی میں کوئی فرق آیا ہو، ان مضامین کے معنی وہی ہیں جو مضامین پڑھنے سے ظاہر ہوتے ہیں مسٹر تلک کا یہ کہنا فضول ہے کہ اس کی نیت نیک تھی جب کہ خود مضامین بتا رہے ہیں کہ ان میں بڑا زہر بھرا ہوا ہے۔ مسٹر تلک نے لکھا ہے کہ انگریزی حکومت نے ہندوستان کی مردانگی کو نابود کر دیا ہے اس طرح کیا ہندوستانی فوجیوں کو صریحاً ذلیل نہیں کیا گیا ہے، یہ بات انتہائی شرمناک و قابل مذمت ہے۔ ہندوستانی فوجیوں نے میدان جنگ میں اپنے فرائض جس مردانگی اور جاں نثاری سے ادا کئے ہیں اس پر ایک زمانہ غش غش کرتا ہے، جب کبھی ان کو دشمن کی سرکوبی کا موقع ملا انہوں نے بہادری کے جوہر دکھانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اپنی بحث کے خاتمے سے قبل مسٹر برنسین نے اس کارڈ کا حوالہ دیا جو ملزم کے کاغذات میں برآمد ہوا تھا جس میں ہم کے گولوں کی کتابوں کے نام لکھے تھے جس کی مناعی میں مسٹر تلک نے بڑے زور سے نیک نیتی ظاہر کی تھی۔ مسٹر برنسین نے بتایا کہ اس کارڈ سے صاف ہوتا ہے کہ ملزم خود ہم کی سازش میں حصہ رکھتا تھا۔ اس سے جرم اور خطرناک بن جاتا ہے شام کے چھ بج چکے تھے جب کہ مسٹر برنسین کی تقریر ختم ہوئی اس وقت جج صاحب نے جیوری کے ارکان کو مخاطب کر کے ایک ناصحانہ تقریر کی اور عدل و انصاف کی اہمیت کو سمجھایا اور اخبار کیسری کے پرچوں کے مضامین کے کچھ فقرے پڑھ کر سنائے اور کہا کہ ملزم نے ترجمہ کی غلطیوں پر بہت زور دیا ہے حالانکہ مترجم کی ان سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ آخر میں اس کارڈ کی نسبت ایک فقرہ کہا یہ مسٹر تلک

کی ٹیبل کی دراز سے ہاتھ آیا تھا۔ اہل جیوری کو اس کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ جج صاحب نے دو گھنٹے اپنے خیالات کا اظہار کیا آٹھ بجے شب کے اہل جیوری سے مشورہ کے لیے اٹھے ازراہ قریب سوا گھنٹے کے بعد واپس آکر بتایا کہ نو جیوری کے ممبران میں سے سات ممبران کے نزدیک مسٹر ملک یتنوں جرموں کا قصور وار ہے۔ اس وقت قریب ساڑھے نو بجے تھے جب کہ جج صاحب نے یہ درخواست نامنظور کی اور کہا کہ ان قانونی باتوں میں کوئی امر پیچیدہ نہیں ہے جو محتاج استفسار ہے۔ جب اہل جیوری نے ملزم کو قصور وار ٹھہرایا تو اس موقع پر ایڈووکیٹ جنرل نے یاد دلایا کہ ملزم پہلے بھی اس جرم میں سزا پا چکا ہے اس کو ملزم نے بھی قبول کیا تب جج صاحب نے ملزم کو مخاطب کر کے نہایت پُر اثر الفاظ میں آخری حکم سنایا۔

”بال گنگا دھتر ملک اب ہمارا فرض ہے کہ میں تم کو حکم سناؤں ہم نہیں بتلا سکتے کہ اس فرض کی ادائیگی میں ہم کو کتنا رنج ہے تم بے شک اعلیٰ لیاقت اور بڑی طاقت والا اثر کے آدمی ہو، یہ یقینیں اور یہ تاثیر اگر ملک کی بہبودی اور نفع میں صرف کی جاتیں تو کیا خوش نصیبی اور اچھی بات ہوتی۔ دس برس ہوئے جب کہ تم مجرم پائے گئے تھے اور عدالت نے بہت رحم کر کے تم کو صرف ڈیڑھ سال کی سزا دی تھی سرکار نے بھی تم پر بہت رحم کھایا کہ جب تمہاری سزا میں صرف چھ ماہ باقی تھے تم کو چھوڑ دیا تھا اور اس وقت تم نے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ ایسے فعل کا ارتکاب نہ کرو گے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے دماغ میں فتور سے ذرہ نہ تمہارے جیسے سمجھ دار شخص کے قلم سے کیوں ایسے آرٹیکل نکلتے جو پولیٹیکل ایجیٹیشن کے لیے جائز ہتھیار نہیں ٹھہر سکتے ان مضامین میں سٹیشن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے ان میں مجرمانہ حرکتوں کو جائز ٹھہرایا گیا ہے اور مجرموں کو جوش دلایا ہے، ان میں قتل کی وارداتوں پر تسلی اور اطمینان کا اظہار کیا گیا ہے اور ان مضامین میں تم نے ہم کے پھینکنے پر خوشی کا اظہار کیا ہے جس شخص کے اوسان ٹھکانے پر ہمیں وہ ہم کے گولوں کے استعمال کو ایجیٹیشن کا جائز طریقہ کیسے مان سکتا ہے اس عرصہ دس سال میں فرمانروا اقوام کی طرف تمہاری نفرت مطلق کم نہیں ہوئی ہے۔ یہ مضامین عمداً جان بوجھ کر علی التواتر لکھے گئے ہیں یہ گھبراہٹ میں نہیں لکھے گئے ہیں۔ بلکہ منظر پرور کی واردات کے دور ہفتے کے بعد شائع کئے گئے ہیں جہاں دو بے گناہ عورتیں کمال بے دردی

سے قتل کی گئی ہیں، تم نے ہم کے گولوں کے بارے میں اس طرح لکھا ہے کہ گویا پولیسکل
جلد و جہاد کے جائز وسائل سے ہیں، اس قسم کی اخبار نویسوں کی ملک کے لیے باعث لعنت
ہے یہیں تم کو سزا کا حکم سناتے ہوئے حقیقت میں بہت رنج ہے۔ ہم نے پہلے ہی
بہت غور سے سوچ لیا تھا کہ اگر جیوری کا فیصلہ تمہارے خلاف ہو گا تو کیا سزا تجویز
کی جائے۔ ہم نے ایسی سزا دی ہے جو بعض لوگوں کے نزدیک نرم سمجھی جائے گی۔
ہمارے فرائض کے لحاظ سے اور تمہارے جرائم کو دیکھ کر ہم خیال کرتے ہیں کہ جو سزا
ہم نے تجویز کی ہے اس سے نرم تر سزا ناممکن ہے قانون چاہتا ہے کہ انصاف کو
ہاتھ سے نہ دیا جائے اور ہم خیال کرتے ہیں کہ تمہاری حیثیت کے آدمی کے لیے
یہ سزا کافی ہو گی اول جرم کی پاداش میں تم جس دوام بعہدہ دریاے شہر کے سزاوار
ہو، ہم نے سوچا ہے کہ تمہیں کالے پانی کی سزا دی جائے۔ تمہاری عمر کے خیال سے
اور نیز ملک کے امن و انتظام کے لحاظ سے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ جس ملک کی
محبت کا تم دم بھرتے ہو اس ملک سے تم کو کچھ عرصہ کے لیے علیحدہ کر دیا جائے
بروزے الزام دفعہ ۱۲ کے ہم مجاز ہیں کہ تم کو عمر بھر کے لیے یا اس سے کم تر عرصے
کے لیے کالے پانی کی سزا دیں یا ہم اس دفعہ کے دونوں الزاموں کے لیے کالے
پانی کی سزا دیں اور اس لئے اس دفعہ کے دونوں الزاموں کے لیے تم کو تین تین سال
قید کالے پانی کی سزا دیتے ہیں جو یکے بعد دیگرے بے گنتی ہو گی یعنی تم کو ۶ سال تک
کالے پانی رہنا ہو گا۔ تیسرے الزام کی سزا میں قید یا جرمانہ ہے لیکن کالا پانی نہیں
ہے ہم سمجھتے ہیں کہ قید کی مبادی میں اضافہ کرنا ضروری نہیں لہذا اس جرم کے لیے
تم کو ایک ہزار روپے جرمانے کی سزا دیتے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ تم پر جو کہ چوتھا
الزام لگایا گیا ہے وہ واپس لیا جائے اس الزام سے تم کو بری کیا جاتا ہے۔
اس حکم کو ملزم نے خاموشی کے ساتھ سنا۔ اجلاس میں سناٹے کا عالم تھا۔ اس
وقت رات کے بارہ بجے تھے، مسٹر ملک کو فوراً موٹر گاڑی میں بٹھا کر عدالت
سے لے گئے، یہ ایسا وقت تھا جب کہ قیدی کے لے جانے میں کسی قسم کی قیست
یا شورش نہیں ہونی، کیا عجب ہے کہ اب ہائی کورٹ کے فلینچ میں کور قیست
آزمائی کی جائے۔ اس سزایابی کی اطلاع صبح کو بمبئی اور پورنہ میں ہوئی بعض بعض

جگہ بلوہ ہو گیا۔ ملیں بند ہو گئیں، کوئی مزدور کام پر نہیں آیا۔ مسٹر ملک کے حامیوں نے دکانیں بند کر دی تھیں اور کہا جاتا ہے کہ جمعہ کو بمبئی میں ایک بڑا خونخوار ہنگامہ ہو گیا جس میں تین آدمی مارے گئے اور تین درجن زخمی ہوئے ہیں۔ پورپیوں پر پتھر پھینکے گئے، کری روڈ اسٹیشن تباہ کر ڈالا۔ قصابیوں پر فوج گورواہیٹر اور ملٹری پولیس نے فائر کئے۔ تینوں فوجیں برابر گشت کر رہی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مسٹر ملک کی عمر پچاس سے بھی تجاوز کر چکی ہے، ۵۳ سال عمر ہے۔ اس لیے مسٹر جسٹس دادر نے صرف چھ سال کی قید پر اکتفا کیا ورنہ تمام عمر کی قید کی سزا دے سکتے تھے، اس حکم کے بعد مسٹر ملک کو پولیس نے گھیر لیا۔ اگر دن کا وقت ہوتا تو ممکن تھا ان کے لئے جانے پر کچھ شور مچا دیتا لیکن اس وقت عدالت کے باہر بالکل سناٹا اور اندھیرا تھا۔ ان کو فوراً موٹر کار پر سوار کر کے مہابوئل اسٹیشن لے گئے۔ وہاں ایک ریل گاڑی درجہ دوم کی پہلے سے تیار تھی۔ اس میں بٹھا کر اٹلاد کی ٹرین میں اس گاڑی کو جوڑ دیا۔ کچھ معلوم نہیں ہے کہ ملک کو کہاں رکھا جائے گا۔ صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ احاطہ بمبئی کے ملک مہاراشٹر میں نہیں رہنے پائیں گے۔ عام خیال ہے کہ جزائر انڈیمان تو نہیں جاسکتے کیونکہ وہاں اب صرف عمر قید کی سزا پانے والے ہی بھیجے جاسکتے ہیں، بعض کہتے ہیں کہ ان کو حیدرآباد سندھ کی جیل میں رکھا جائے گا۔ بعض کہتے ہیں احمدآباد کی جیل میں رکھیں گے۔ اینگلو انڈین اخبار اس سزا پر خوش ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس کا اثر امن و امان ملک کے لئے خاطر خواہ ہو گا۔

رفاہ عام کے کاموں میں دلچسپی | مجنر عالم مراد آباد جہاں علمی، ادبی اور سیاسی معاملات میں دلچسپی لیتا تھا۔ وہاں وہ رفاہ عام کے کاموں میں بھی پیش پیش رہتا تھا، شہر مراد آباد کی صفائی ستھرائی کے بارے میں بھی لکھتا تھا اور مراد آباد میونسپل بورڈ کی غفلت پر نکتہ چینی کرنے سے باز نہیں آتا تھا اس کی تحریر کا اثر میونسپل بورڈ پر ہوتا تھا مراد آباد سٹی پوسٹ آفس میں ڈیوری کی اجازت نہیں تھی جب کہ یہ اجازت علی گڑھ کے پوسٹ آفس کو حاصل تھی، چنانچہ اس سلسلے میں مجنر عالم نے اپنے قلم کو جنبش دی تو ہیڈ آفس نے بھی توجہ کی جس کا ذکر ۸ دسمبر ۱۹ء کے مجنر عالم میں کیا گیا ہے۔

”ہم نے ۲۴ نومبر کے ممبر عالم میں جو صاحب پوسٹا سٹر جنرل ممالک متحدہ آگرہ داد دھ کو توجہ دلائی تھی کہ وہ براہ مہربانی سٹی پوسٹ آفس کو مثل علیگڑھ کے ڈیپو ری کی اجازت مرحمت فرما کر پبلک مراد آباد کو شکوہ فرمائیں کیونکہ ہیڈ آفس کو انتظام ڈیپو ری بوجہ فصل شہر ہمیشہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ میں رہتا ہے اور شہر میں ڈاک دیر میں پہنچتی ہے جس سے مراد آباد کی پبلک کو عموماً اور تجارت پیشہ لوگوں کو خصوصاً تکلیف ہوتی ہے اور بہت سے ضرورت مندوں کو اپنا حرج کار کر کے خود ہیڈ آفس تک جانا پڑتا ہے۔ اکثر مقامات پر سیکنڈ ڈیپو ری کے وقت فرسٹ ڈیپو ری پہنچتی ہے ہر چند کہ پوسٹ مین بڑھادیئے گئے اور منی آرڈر کو پن جدا کیے گئے مگر کام نہ چل سکا اور پھر بدستور پوسٹ مین تمام ڈاک یکجا تقسیم کرنے لگے چنانچہ حال ہی میں ایسا انتظام دو مرتبہ کیا گیا مگر دیر کی شکایتیں اور زیادہ ہونے لگیں۔ مجبوراً یہ انتظام توڑ دیا گیا لیکن دیر رسی کی قدیم شکایتیں اب تک نہ مٹ سکیں۔ ہم نے ان تمام خرابیوں کو دور کرنے کی غرض سے توجہ دلائی تھی کہ شہر کے ڈاک خانہ کو جو عین وسط شہر میں واقع ہے۔ اور خاص چوک میں روانگی کا کام کرتا ہے اس کو ڈیپو ری کی اجازت دے جائے کہ وہ آئندہ سے شہر کی ڈاک بھی تقسیم کیا کرے اور ہیڈ آفس کیمپ اور مفصلات کی ڈاک کی تقسیم کے علاوہ اپنا معمولی کام کیے جائے چونکہ یہ ہیڈ آفس اس وقت کی نشانی ہے جب مراد آباد چھاؤنی تھی اور بڑا بھاری کام کیمپ چھاؤنی کا رہتا تھا، اب عرصہ ہوا کہ مراد آباد چھاؤنی توڑ دی گئی اور زیادہ کام شہر کا رہ گیا۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ ڈیپو ری شہر کا کام اب بھی ڈاک خانہ صدر ہی میں رکھا جائے اور خواہ مخواہ دیر رسی خطوط کی شکایتیں رہنے دیجائیں بہار یا اس مفید عام درخواست پر شکر ہے کہ پوسٹا سٹر جنرل ممالک متحدہ نے اس طرف توجہ فرمانے کا بار رعبہ چھٹی وعدہ کیا ہے جس کے پیش نظر ہم خط موصولہ کی روشنی میں اہالیان شہر کو بہ سرت یقین دلاتے ہیں کہ اب انشاء اللہ جلد اس شہر کو ڈاک خانہ صدر کا راستہ ناپنے اور دیر سے خطوط کے پہنچنے کی تکلیف نہ ہوگی اور جلد ڈاک خانہ شہر کو ڈیپو ری کی اجازت مل جائے گی۔“

علمی نوک جھونک

اس زمانے میں ادبی رسالوں اور اخباروں کے اپنے ہم عصروں سے مختلف مسائل اور علمی معاملوں پر نوک جھونک اور جھگڑے ہوتے تھے۔ کلام پر اعتراض کیے جاتے تھے۔ اور اشعار پر اصلاً جبین بھی کی جاتی تھیں۔

مغربی عالم کے بھی اپنے ہم عصروں سے اختلاف رہے اور خاص طور پر نیر اعظم سے مستقل جھگڑا رہا۔ نیر اعظم کے ایڈیٹر صاحب کی صاحبزادی کی شادی بھی ہوئی تو وہ بھی اختلاف کی نظر ہو گئی۔ نیر اعظم کے ایڈیٹر صاحب اپنے سمدھی سے لڑ بیٹھے۔ مغربی عالم نے اس اختلاف کو خوب اُسبھارا۔ اور ۱۹۱۶ء کے شمارے میں یہ قطعہ شائع فرمایا ہے

چال سے خالی نہیں دنیا گر	ہاتھ آتا ہے بڑی مشکل سے مال
اور وہ بھی ان کا نہ عوی جن کو ہو	چال والوں سے بھی ہم چلتے ہیں چال
حضرت قسطاس نے اپنا مکان	بیچ کر ناحق خرید اے ملاں
خانہ آبادی ہوئی بیٹے کی کیا	خود ہوئے بے خاتماں آشفتنہ حال
کیسی شادی خانہ بربادی ہوئی	پھنس گیا قرضہ میں ان کا بال بال
جو تھی امیر سلامی و جہینہ	اس کے عیوض اور کھویا اپنا لال
نیر اعظم کی دختہ گھر رہی	چوتھی منزل سے نکلنا تنہا مال
اس لیے اسباب و سامان و جہیز	بن گیا پیش عرب کی بس مثال
بے یے ڈول ہوئی رخصت بارات	نیر اعظم کا جود بکھا جلال
پیشہ اس سے کبھی نہ بکھی نہیں	یہ الوداعی یہ فیاضی کمال
اک انوکھی سب سے یہ شادی ہوئی	اس لیے دل کو ہوئی ہے فکر سال

کٹ گیا الفت کا سر، آئی نارا
لکھ مبارک عقد شادی بے مثال

(۱۳۳۲ھ)

میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ دہلی والوں اور لکھنؤ والوں کی زبانوں کا ۱۳۳۲ھ کا جھگڑا و تنازعہ کیوں ہوا تھا ہر ایک طبقہ کا اپنی اپنی جگہ پر ایک مقام حاصل ہے۔
منشی مہدی حسن صاحب نے ایک کتاب ”واقعات انیس“ تالیف فرمائی ہے اس میں مرزا غالب کے ایک قول سے مرزا انیس کی فوقیت ثابت کی ہے اور لکھنؤ والوں کو دہلی والوں پر ترجیح دینے کی کوشش کی ہے۔ منشی مہدی حسن صاحب یہ بھول گئے کہ مرزا غالب اگرہ کے رہنے والے تھے وہ ان جھگڑوں میں نہیں پڑتے تھے اور دہلی و لکھنؤ کے لوگوں کو ایک ہی نظر سے دیکھتے تھے۔
مجنر عالم مراد آباد نے منشی مہدی حسن صاحب کی اس حرکت کو پسند نہیں کیا۔ ۸ مارچ ۱۹۷۱ء کے شمارے میں اس کی مخالفت میں ایک ادارہ نے تحریر کیا۔

”منشی مہدی حسن صاحب احسن لکھنؤی مشہور جو دہلی و دیوالپور ٹیٹھیل بگل کپنی کے شاعر و مصنف خون ناحق و چند راؤلی نالک و غیرہ وغیرہ نے اپنی ڈراما نویسی و نئے طرز کے راگ اور راگینوں کے ترتیب کے علاوہ حال میں ایک کتاب موسومہ ”واقعات انیس“ لکھی ہے۔ اس میں بھی آپ نے نالکوں ہی کی اصطلاح و بول چال سے کام لیا ہے۔ اور جس طرح کہ آپ نالکوں میں من گھڑت خیالات کو رنگ برنگ کے لباسوں اور طرح طرح کے پردوں میں سج بچ بنا کر دیکھنے کے عادی ہیں۔ اسی طرح اس ”واقعات انیس“ میں بھی آپ نے اپنے دماغی پردوں کو الٹا پلٹ کر ایک بنا کھیل اور نرالا تماشا پلک کو دکھایا ہے جس میں حضرت غالب پر ایک نہایت بزدلانہ حملہ کیا ہے اور خواہ مخواہ ایک غلط واقعہ لکھ کر لکھنؤ کی زبان و الوں پر ترجیح دینے کی کوشش کی ہے اور اس پردہ میں لکھنؤ کی زبان کو دہلی کی زبان کے مقابلہ میں بہتر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ نے اپنی کتاب میں مرزا غالب، میر انیس کی گفتگو کا ایک واقعہ سرا سر غلط لکھا ہے۔

بات یہ تھی کہ جب مرزا غالب لکھنؤ گئے تو آپ سے سید محمد صاحب شبلی مجتہد نے مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی تھی جس پر مرزا غالب نے عذر کیا کہ میں مرثیہ گو نہیں

ہوں مگر اقبال امر سے مجبور ہو کر انہوں نے دوزخ میں بند کر دیا۔ صاحب کو بھجوائے
تھے اب احسن صاحب اس امر پر اٹھ ہوئے ہیں کہ میرا نہیں کی خدمت میں
مرزا غالب نے یہ مرثیہ کے بند کر دیا نہ کہ اپنے عجز کا اعتراض کیا جس
سے شاید احسن صاحب کا یہ مطلب ہے کہ غالب دہلوی پر انیس لکھنوی کو ترجیح
ہو اور ساتھ ہی اس کے یہ بھی صاف طور پر ظاہر ہو جائے کہ مرزا نے میرا نہیں
کے سامنے اظہار عجز کیا۔ سبحان اللہ۔ آپ کی یہ عجوبہ کتاب جس طرح کہ بجائے خود
ایک بے ترتیب الملو و انشاء کی اغلاط سے پر ہے۔ اسی طرح یہ واقعہ بھی اپنے پہلو
میں بہت سے جھوٹے خیالات کو لیے ہوئے اس کی اردو عبارت میں بھی بہت سے
بے معنی انگریزی الفاظ نظر آتے ہیں اور اس برتن پر آپ کو لکھنوی کی زبان اور
اپنی زبان دانی کا دعویٰ ہے۔ اس کتاب میں آپ نے میرزا انیس کے کلام پر
تنقید بھی فرمائی ہے۔ لیکن لطف یہ ہے کہ آپ کے ذہن مبارک میں شاید تنقید
کے معنی اکھرا کھوٹا پر کھنے کے نہیں بلکہ مدح سرائی اور خواہ مخواہ کی تعریف کے
ہیں۔ جو انا پنا پنا تعریفوں کے پل باندھ دیئے ہیں۔ ہر جہد کہ بعض اشعار
معنی و مطلب رکھتے ہیں۔ مگر احسن صاحب مجذوب کی بڑی طرح کچھ کا کچھ لکھ گئے ہیں
گویا آپ نے اس کتاب کو بھی ناطکوں کے مسخروں کی گفتگو کی طرح سے مرتب کر دیا
ہے چنانچہ اس کی اصلاح کی طرف جناب نواب مرزا سعید الدین احمد خان صاحب
طالب رائیس لوہار و مرزا حیرت صاحب نے توجہ فرمائی ہے۔ صاحب موصوف
الصدر نے تو احسن صاحب کو چند خطوط لکھے مگر احسن صاحب اپنا وہی بے سراسر
گانے رہے اور یادگار غالب مصنفہ، حالی صاحب کے لفظ غالباً کو یقیناً سے
بدلنے پر اٹھ رہے مگر مرزا حیرت صاحب نے ان کی تنقید کے ٹکڑے اڑانا
شروع کر دیئے ہیں۔ اور احسن صاحب کی ناش غلطیوں کو عام طور پر ظاہر کر دیا
ہے۔ کیا اچھا ہو کہ طالب صاحب اور حیرت صاحب اس کے متعلق اپنے اپنے
خیالات ایک کتابی صورت میں جلد شائع کر دیں جو ہمیشہ یادگار رہیں اور احسن
صاحب کے لیے بھی آئندہ کو وہ سبق ہو سکے کہ وہ بچارے اپنے ناطکوں
اور ناچ گانے کی کتابوں کی تصنیف کے سوا دوسری طرف اپنا رخ نہ پھیر

سبکیں کیونکہ ان کی ابتدائی عمر کی طرح بقیہ زندگی بھی اسی کام کے لیے زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہے اور اسی میں وہ شہرت و عزت اور دولت حاصل کر چکے ہیں اور آئندہ بھی کر سکیں گے کیونکہ ع

عادت نہ جائے چاہے قیامت ہی کیوں ہو
آپ کی جلتی عادت جا نہیں سکتی اور لٹریچر دینا ایسی تصانیف سے گندہ ہوگی۔

شمس العلماء حضرت مولانا الطاف حسین پانی پتی نے جو مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ اپنے استاد پر یہ الزام پڑھا تو انہوں نے اس کی تردید فرمائی جو ۲۴ اپریل ۱۹۰۹ء کے مخبر عالم میں چھپی۔ اس پر مدیر مخبر عالم نے بھی ابتداء میں اپنا نوٹ تحریر کیا ہے۔

”ہم نے گزشتہ مہینے کے آخر پرچہ مخبر عالم مراد آباد میں جو ”واقعات انیس“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر احسن لکھنوی کی ہٹ دھرمی کا اظہار کیا تھا اس کے متعلق بطور قول فیصل خود جناب حالی صاحب نے ایک خط بنام نواب مرزا سعید الدین احمد خاں صاحب طالب رئیس دہلی لکھ کر احسن کی اس اڑ کو جو وہ حالی صاحب کی کتاب سوانح عمری غالب کو پھیلے ہوئے تھے بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دی اور ان کی یہ تصنیف جدید بھی دیگر تصانیف اور ناچ گانے کی ہی کتابوں کے ساتھ بازار کی لوگوں اور تماشا بینوں کے لیے رہ گئی اور آپ کی ”میر انیس کی مرزا غالب پر تریج“ آپ ہی کے من گھڑت اور لغو خیالات کی طرح خود بخود دور ہو گئے۔ ہم وہ خط بحسنہ ذیل میں درج کرتے ہیں؛

ایڈیٹر۔

جناب نواب صاحب مخدوم و کرم

تسلیم!

کتاب ”واقعات انیس“ کے بعض مضامین کے متعلق آپ کے اور مصنف واقعات انیس کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی ہے وہ چھپی ہوئی میرے پاس پہنچ چکی ہیں اس بارے میں زیادہ لکھنا نہیں چاہتا صرف اس قدر لکھنا کافی سمجھتا ہوں کہ نہ مرزا صاحب کی ملاقات لکھنوی میں میرا انیس سے ہوئی اور نہ ہو سکتی تھی۔ مرزا صاحب لکھنؤ اس وقت گئے ہیں جب کہ وہ سپریم کورٹ منتقل ہیں اپنی پنشن کی بابت استغاثہ کرنے کیلئے کلکتہ گئے تھے، اور اثناء راہ میں چند روز لکھنؤ میں ٹھہرے تھے۔ یہ زمانہ جلیسا کہ

مرزا صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے نصیر الدین حیدر کا تھا۔ چنانچہ وہ خط موسومہ منشی حبیب اللہ خاں ذکا میں جو اردو کے معنی مطبوعہ ۱۸۹۹ء کے صفحات ۲۹، ۳۰ میں درج ہے۔ اپنا کلکتہ جانا ۱۸۳۰ء میں لکھتے ہیں نصیر الدین حیدر جیسا کہ تاریخ اردو میں مذکور ہے۔ ۱۸۲۷ء میں تخت نشین ہوئے ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا اس سے ظاہر ہے کہ ۱۸۳۷ء میں عہد نصیر الدین کا آغاز تھا۔ اس وقت تک میر انیس نہ لکھنؤ سے فیض آباد آئے تھے اور نہ لکھنؤ میں ان کی کچھ شہرت تھی۔ نصیر الدین حیدر دس برس تخت نشین رہے۔ اور ان کے بعد ۵ برس کے قریب امجد علی شاہ تخت نشین رہے۔ ان دونوں کے عہد میں میر انیس صاحب جیسا کہ ”واقعات انیس“ سے ظاہر ہے فیض آباد میں رہے اور امجد علی شاہ کے زمانہ میں فیض آباد سے آکر لکھنؤ میں ان کے خاندان نے سکونت اختیار کی۔ چنانچہ ”واقعات انیس“ کے صفحہ ۲۶ میں لکھا ہے کہ نصیر الدین حیدر کے زمانہ سلطنت تک میر انیس کی شہرت لکھنؤ میں نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ مرزا حبیب علی بیگ کے فسانہ عجائب کی ابتداء زمانہ غازی الدین حیدر میں ہوئی۔ اور عہد نصیر الدین حیدر میں وہ تمام ہوا۔ سرقہ نے اس کتاب میں لکھنؤ اور صاحب کمالات لکھنؤ کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت کی انشاء پر داری کے موافق علماء و فضلاء نے کرا دتی طبع کے لوگوں تک کے نام ہیں۔ اس فہرست میں میر انیس کا نام نہیں پایا جاتا۔ اس کے بعد اسی صفحہ پر لکھا ہے کہ ”لکھنؤ کے اکثر کہن سال بزرگوں سے بھی دریافت ہوا کہ زمانہ امجد علی شاہ میں انیس کا مستقل قیام لکھنؤ میں ہوا ہے“ جو فہرست مشاہیر لکھنؤ کی فسانہ عجائب سے مصنف نے نقل کی ہے۔ اس میں مرزا دبیر کا نام تو پایا جاتا ہے۔ لیکن میر انیس کا نام نہیں۔ اس کے علاوہ ۳۷ صفحہ پر یہ لکھا ہے کہ میر انیس مرحوم خود فرماتے تھے کہ ”جب ہم نے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ دو صاحب لکھنؤ میں اس فن کے نامی گرامی تھے۔ ایک میر داری صاحب اور دوسرے مرزا سلامت علی دبیر“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ میر انیس کی شہرت لکھنؤ میں مرزا دبیر سے بہت پیچھے ہوئی۔ مگر مرزا دبیر سے بھی مرزا غالب کا ملنا کسی تحریر یا کسی زبانی قول سے ثابت نہیں ہوتا۔ البتہ شیخ امام بخش ناسخ اور میر ضحیہ سے ان کا ملنا بخوبی ثابت ہے سو اس سے کسی کو انکار نہیں اگر ان یقینی شہادتوں سے قطع نظر کی جائے۔ تو

مصنف ”واقعات انہیں“ کی طرزِ تحریر ایسی واقع ہوئی ہے کہ جو مکالمہ میر صاحب اور مرزا صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے وہ دونوں صاحبوں کی شان سے نہایت بعید معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب جو گوہرِ پاکِ اہل لکھنؤ کے یہاں تھے ان سے میر صاحب کا پہلی ملاقات میں یہ کہنا کہ غزل ایک مبتذل صفت کلام ہے اور ان سے مرثیہ لکھنے کی فرمائش کرنا اور گویا درپردہ یہ کہنا کہ اس میدان میں آؤ تو حقیقت معلوم ہو۔ کس قدر خلافِ انسانیت، خلافِ تہذیب و اخلاق باتیں ہیں جن کو کوئی مردِ آدمی باور نہیں کر سکتا۔

راحم خاکسار

الطاف حسین حالی از پانی پت

داغ دہلوی کے انتقال کے بعد بڑا سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ ان کے شاگردوں میں کون جانشین رہا جن میں محمد جیات بخش صاحب رسا کا نام بھی لیا گیا تھا مجنر عالم کے ایڈیٹر قاضی سید عبدالعلی بد صاحب بھی داغ کے شادوں میں تھے۔ یہ بھی اچھے شاعر تھے۔ انہوں نے گرجہ جانشینی کا دعویٰ نہیں کیا تھا لیکن جن لوگوں نے جانشین داغ ہونیکا دعویٰ کیا تھا یعنی رسا صاحب نے تو انہوں نے ان کی مخالفت کی کہ رسا صاحب اس انداز سے شعر نہیں کہتے تھے جیسا ان کے استاد داغ کا طرز تھا۔ یہی اعتراض رسا صاحب کے کلام پر ۲۴ جون ۱۹۰۹ء کے مجنر عالم کے شمارے میں کیا گیا۔ یہ ترامن داغ کے ایک شاگرد، ش صاحب نے اپنے خط میں کیا تھا جو مجنر عالم کے ایڈیٹر کے نام تھا۔

”جناب ایڈیٹر صاحب مجنر عالم مراد آباد۔ تسلیم!

انجاء نظام الملک مطبوعہ ۳۰ جون ۱۹۰۹ء میں محمد جیات بخش صاحب رسا کی جانشینی داغ کے متعلق اہل ملک سے رائے طلب کی گئی تھی جس کے جواب میں چار دانگ ہندوستان سے یہ آواز بلند ہو گئی تھی کہ

ہم صلابیلوں کا زاغ نہیں

کہ رسا جانشین داغ نہیں

داغ جیسا زبان دان شاعر کا جانشین بھی ایسا ہی زبان دان ہونا چاہیے۔

ادخوشن گم است کوار میری کشد

رسا صاحب کا کلام خود قابل اصلاح ہے اور وہ نہ تو متروکات دلی کے پابند ہیں۔ نہ
 زبان دہلی سے واقف، بلکہ ان کا کوئی مصرع دہلی کے رنگ میں ہوتا ہے تو کوئی لکھنوی
 ڈھنگ پر اور نہ وہ میسر کے مقلد ہیں اور نہ مرزا کے۔ بلکہ ان کا کلام ایک ہیج میل اور
 کچھڑی ہے۔ ہاں سچ یہ ہے کہ ان کی طبیعت ہر رنگ کی طرف چلتی ہے۔ چنانچہ اب
 مضطر صاحب کی چندے کیجانی رام پور کی وجہ سے اس رنگ کی طرف بھی آپ چلے
 ہیں۔ مگر جس طرح کہ آپ کا خزانہ دماغ سرمائے شاعری سے تہی معلوم ہوتا ہے۔ اسی
 طرح خیریت سے آپ کا غنچہ کلام بوسے علمی سے بھی خالی ہے کوئی بھی صاحب فہم ہرگز
 رسا صاحب کے کلام کو مثل کلام داغ نہیں سمجھ سکتا۔ چنانچہ رسا صاحب کی تمام
 مشہری غزلیات پر چاروں طرف سے اعتراض کی بوچھاڑ شروع ہو گئی تھی۔ جس
 کا جواب رسا صاحب سے آج تک نہ بن پڑا۔ افسوس ہے کہ حضرت داغ نے
 جو تمام عیوب زبان اردو دور کر کے ایک خاص اور محدود راستہ قائم کر دیا ہے۔
 رسا اس کو خاک میں ملا دینا چاہتے ہیں اور شاگردان داغ کو پھر سوچاں برس پہلے
 کی طرف بے تید مرشد کا دیکھنے والا بنا کر ہر راستہ پر چلنے کا اشارہ کر رہے ہیں چنانچہ
 میری ناقص رائے کا ثبوت خود ان کی وہ غزل دے رہی ہے جو وفادار پنجاب
 اور نظام الملک مراد آباد اور نیر اعظم مراد آباد میں بطور نمونہ چھپ چکی ہے اور اس پر
 غزل کو خاص کر داغ کے مقبول عام کلام کے مقابل بنایا گیا تھا۔ لہذا میں بحیثیت
 شاگرد داغ اس غزل کو اصلاح کر کے حضرات ملک کے سامنے پیش کرتا ہوں اور
 ہمیشہ اس قسم کی برادرانہ خدمت کو موجود رہوں گا تا کہ منجملہ دیگر حضرات کے اعتراضات
 شروع کروں۔ سخن فہم حضرات خود سمجھ لیں گے۔ کہ رسا کی مختلف رنگ ڈھنگ والی
 غزل کو میں نے داغ کی طرح سے اصلاح دیکر استاد کے تیار کردہ ساچہ میں ڈھالا
 ہے اور ان کے رنگ میں کھینچ لیا ہے لیکن یہ واضح رہے کہ یہ اصلاح ہے اعتراض
 نہیں۔ بھائی کے کلام پر کوئی بھائی اعتراض نہیں کر سکتا اور نہ کرنا چاہیے۔ اگر خدا بخوات
 مجھے یہ منظر ہوتا تو پھر قسم نہ لگا رہتا مگر پھر بھی جملہ خرابیاں اور اصلاحی خوبیاں سب
 پر روشن ہو جائیں گی۔ منشی رسا فرماتے ہیں ہے

رسا وہ مجرم ہوں گے اور ساری خدائی مدعی ہوگی
 قیامت کی گھڑی بھی کیا قیامت کی گھڑی ہوگی
 اصلاحی وہ مجرم ہوگا اور ساری خدائی مدعی ہو گئی
 قیامت میں الہی وہ قیامت کی گھڑی ہوگی
 خود صاحب فہم حضرات سمجھ لیں گے کہ قیامت میں قیامت ہوتی ہے یا گھڑی
 میں گھڑی ہے
 رسا نہ پوچھو حالِ محشر تم وہاں ہل چل پڑی ہوگی
 خدا کو ایک ہے لیکن خدائی دوسری ہوگی
 اصلاح نہ ٹالو حشر پر وعدہ وہاں ہل چل پڑی ہوگی
 خدا کا سامنا ہوگا خدائی دوسری ہوگی
 رسا یہی بت ہیں تو کیا کعبہ میں جا کر ہاتھ آئے گا
 یہی دل سے تو کیا ہم سے خدا کی بندگی ہوگی
 اصلاح رہے کعبہ میں بھی جا کر بو نہی کافر کے ہم کافر
 یہی بت ہیں تو کیا ہم سے خدا کی بندگی ہوگی
 رسا ہمارے منہ سے شکوے بھی دعائیں بن کے نکلیں گے
 ہم ایسے ہیں ہماری دشمنی بھی دوستی ہوگی
 اصلاح تم ایسے ہو کہ دل لے کر بنو گے جان کے دشمن
 ہم ایسے ہیں ہماری دشمنی بھی دوستی ہوگی
 رسا جو تم آئینہ دیکھو گے تو غش آجائے گا تم کو
 خودی سے دو قدم آگے تمہاری بخودی ہوگی
 اصلاح کہیں جیراں نہ رہ جاؤ نہ دیکھو آئینہ دیکھو
 خودی سو بار غش تم پر تمہاری بخودی ہوگی
 رسا ہمارا مدعا کس طرح ان کے کان تک پہنچے
 زبانِ نامہ بر کیونکر زبانِ مدعی ہوگی

اصلاح سلامت ہیں یہی بے تابیوں دل کی توسلینا
کسی سے دردِ دل کہتی زبانِ مدعی ہوگی

رسا مئے اظہارِ وعدہ اور پھر وعدہ بھی واعدہ کا
وہ کیا پلوائے گا اوروں کو جس نے خود نہ پی ہوگی

اصلاح طر پلے گا وہ کیا اوروں کو جس نے خود نہ پی ہوگی

رسا وہ مرنا بھی اگر چاہیں کسی پر مر نہیں سکتے !
جنابِ خضر کی بھی زندگی کچھ زندگی ہوگی

اصلاح جنابِ خضر کچھ آپ کا جینے میں جینا ہے

حسینوں پر مرد گے وہ تمہاری زندگی ہوگی

اب لطف یہ ہے کہ اس برتنے پر تہا پانی حضرت رسا یادری قسمت سے دربارِ رام پور تک رسائی
پائی گئی اور حضور نہرِ مانس نواب صاحب بہادر کی فیاضی کی بدولت پچاس ساٹھ روپے ماہوار پانے
لگے۔ اس قدر کی عنایتوں اور مہربانیوں سے آپ مشکور ہو کر عجز و انکسار کا اظہار کرتے نہ کہ ریاستی روٹیوں
نے یہ زور مارا کہ آپ جانشین بنتے بنتے اب استاد بھی بن بیٹھے اور چند ابراغیراچ کلین شاگرد بنائے ہیں
منجملہ ان کے ایک حضور احمد حضور مراد آبادی بھی ہیں جو اپنے آپ کو ابو النظر لکھتے ہیں۔ باوجودیکہ
ان کو اہل مراد آباد ابوالشکست بھی نہیں کہتے ہاں یہ ایک خنٹا بے ریشہ لونڈا ضرور ہے۔ چنانچہ اس نے
اپنے استاد رسا صاحب کی استاد کی کاغذیہ اظہار کر کے ۱۹ جون کے نیر اعظم میں اپنی ایک غزل درج
کرائی ہے۔ تعجب ہے رسا استاد بن گئے اور اپنے اس شاگرد کی غزل کے عیوب دور نہ کر سکے۔ اور جس
طرح کہ ان کا کلام خود پر عیوب ہے۔ اسی طرح شاگرد کے کلام کو بھی پر عیب ہی رکھا جس سے ناحق شائقینِ شعر
علمِ شعری بڑھ مارے جانے لگی ہے۔ لہذا مناسب سمجھ کر ہم ان کے شاگرد کی پانچ شعروالی غزل کی بھی
اصلاح کیے دیتے ہیں تاکہ ان کو اور ان کے استاد کو آئندہ سبق ملے اور رسا صاحب کو بھی خیال رہے
کہ کہیں اس شاگرد ساری استاد گری کی بدولت وہ روٹیوں سے نہ بیٹھ رہیں کیونکہ حضور پر نور نواب
صاحب بہادر ایک صاحبِ علم و بیدار مغز رئیس ہیں۔ انھیں اس ذریعہ سے رسا صاحب کا مبلغ
علم و معلومات کھل جائے گا۔ اور جب ایسا ہو تو پھر رسا صرف رسا ہی رہ جائیں گے نہ کہ جانشینِ دلغ

غزل حضور احمد مع اصلاح

حضور وعدہ کی شب پاس دشمن کے جا کر وہ سو گیا
اس کی قسمت جاگ اٹھی مرا مقتدر سو گیا

اصلاح مرے دھوکے میں وہ گھر دشمن کے جا کر سو گیا
جاگی قسمت غیر کی میرا مقتدر سو گیا

حضور اس طرح پہلو میں مراد دل تڑپ کر رہ گیا
کوئی طفل ناز میں گویا چل کر سو گیا

اصلاح وہ نہ آئے جب تو پہلو میں تڑپ کر دل مل
ایک کس طفل کی صورت چل کر سو گیا

حضور ہاتھ ہی ٹوٹیں لگائے ہاتھ ہم کو جو کوئی
کس ادا سے وہ شب وعدہ یہ کہہ کر سو گیا

اصلاح ہاتھ ہی ٹوٹے لگائے ہاتھ ہم کو جو کوئی
وہ ستم گرد وصل کی شب بھی یہ کہہ کر سو گیا

حضور یا الہی میری قسمت پر یہ پتھر پڑ گئے
پاس دشمن کے جو وہ بت بن کے پتھر سو گیا

اصلاح میری قسمت، وصل کی شب میں بھی پتھر ٹکے
میرے پہلو میں جو وہ بت بن کے پتھر سو گیا

حضور ہم نے انگاروں پہ کاٹی لوٹ کرات اے حضور
یج پر پھولوں کے جب وہ غیر کے گھر سو گیا

اصلاح رات کاٹی ہم نے کانٹوں پر تڑپ کر اے حضور
یج پر پھولوں کی جب وہ غیر کے گھر سو گیا

آخر میں رسا صاحب کو برادرانہ رائے دیتا ہوں کہ وہ اپنے تازہ کلام کو ضرور دکھانے رہیں اور
مشورہ بات ہی لیتے رہیں ورنہ نقصان اٹھائیں گے اور میں بطور خود بھی ان کی ہر نئی مشہورہ غزل پر
اپنا خیال ظاہر کرتا رہوں گا اور ان کے ساتھ ہی ان کے شاگردوں کے کلام کو اگر وہ مشہور کیا گیا، تو

اصلاح دیتا رہوں گا نیز میں دیگر استاد بھائیوں خصوصاً حضرت احسن مارہروی صاحب کو بھی توجہ دلاتا ہوں کہ وہ بھی اپنے نیک خیالات اس اصلاح کے متعلق ظاہر فرمائیں اور خود بھی اسی قسم کی رسا اور ان کے شاگردوں کو مدد دیتے رہیں جیسے کہ مشہور ہے کہ وہ پہلے بھی مدد کرتے تھے۔ راقم ح

ہم سخن سنج ہیں غالب کے طرفدار نہیں

بقلم م، ش

بچے از شاگردان حضرت فصیح الملک بہادر داغ مرحوم
اس مذکورہ خط میں م، ش صاحب نے حضرت احسن مارہروی کی توجہ اس جانب مبذول کرائی گئی تھی تو احسن صاحب نے مجبر عالم کو اسی سلسلہ کا ایک خط تحریر فرمایا اور انہوں نے م، ش صاحب کے مذکورہ خط کی روش کو پسند نہیں کیا اور شکایت کی کہ استاد بھائی کو استاد بھائی کی مخالفت نہیں کرنی چاہیے۔ احسن مارہروی صاحب کے اس خط کے ساتھ م، ش صاحب کا دوسرا خط بھی ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء کے شمارے میں چھپا۔

۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء

مارہرہ ضلع ایٹہ دفتر رسالہ فصیح الملک

مکرم و شفقتم تسلیم!

آپ کے گہر بار اخبار میں رسا کے متعلق مضمون دیکھا۔ مجھ سے استفسار فرمایا گیا ہے اس کا مختصر جواب عرض ہے امید ہے کہ حال کی اشاعت میں شائع فرما کر ممنون کیجئے۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ والسلام۔

اہل زباں کی قدر تو اہل زباں کو ہے

بے سوچے سمجھے ہونے لگے گھر گھر اعتراض

۲۴ جون ۱۹۰۹ء کے اخبار مجبر عالم مراد آباد میں ”جائے استاد خالیست“ کے عنوان سے ایک مراسلت دی گئی جس میں کسی نامعلوم شاگرد داغ نے اپنے بھائی منشی جیات بخش رسا کی ایک غزل پر اعتراض کر کے خود اصلاح دی ہے اور پھر ہم سے ان خیالات کی بابت نیک رائے چاہی ہے افسوس ہے کہ آج کل حاسدوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ مگر مسرت ہے کہ رسا ان حاسدوں میں نہیں ہیں بلکہ وہ محسوس زمانہ بن رہے ہیں۔

عشرت نہ ہو قلق ہو یہ قسمت کی بات ہے

پہل عاشقی کا داغ نے پایا تو کچھ نہ کچھ

حیرت ہے کہ مضمون نگار صاحب اپنے آپ کو داغ صاحب کا شاگرد بھی بتائے جاتے ہیں۔ اور پھر اپنے ایک استاد بھائی کو برا بھلا بھی کہتے جاتے ہیں کیا گناہ ہے اگر رسا کے چند شاگرد ہو گئے کیا برا ہے۔ اگر رسا اپنی رسائی قسمت سے دربار رام پور تک پہنچ گئے۔ کیا نقصان ہے اگر کچھ لوگ رسا کو جانشین داغ جاننے لگے۔ یہ تو ہم شاگردان داغ کی خوشی کا موقع ہے کہ اتنے بڑے مخالف مجمع میں ایک اپنا خواجہ تاش منتخب کیا گیا یہیں تو اور زیادہ مسرت ہوا اگر مضمون نگار صاحب بھی دربار رام پور کے مقربین میں رسا کی طرح شامل ہو جائیں۔

ط خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

مضمون نگار صاحب کا یہ ارشاد کہ رسا صاحب جانشین بنتے بنتے استاد بھی بن بیٹھے دعویٰ بے دلیل ہے۔ کیا کوئی مضمون کوئی تخریر رسا کی دکھائی جا سکتی ہے کہ انہوں نے دو سرے بھائیوں کی طرح جانشین یا استاد بننے کی خواہش ظاہر کی ہو اور جب ایسا نہیں تو خواہ مخواہ ان کو مدعی جانشینی سمجھا بے بنیاد بات نہیں ہے تو کیا ہے اب اگر ملک کا کچھ حصہ یا سارا ملک ان کو جانشین داغ مان رہا ہے تو اس میں رسا کا کیا قصور ہے یہ تو کسی بشر کا کام نہیں کہ دنیا تو اس کو عزت کی جگہ دے اور وہ خاکروہوں کا ٹوکرا سر پر اٹھائے پھرے۔ حامد محمود کسی نے اگر رسا کی جانشینی کی بابت لکھا ہے اور اس معاملہ میں زور دیا تو اس میں رسا نے کیا کیا۔ اور اگر کہا جائے کہ رسا ہی کی تخریب سے بعض لوگوں نے ایسا عمل کیا ہے تو یہ خیال بھی غلط ہے اس لیے کہ اگر کسی پہ رسا کا اثر پڑ سکتا ہے تو ان پر جو ان کے دست نگر یا عزیز و اقارب ہوں اور یہاں حالت یہ ہے کہ اگر تحقیق پر کمر باندھی جائے تو عقدہ یہ کھل جائے کہ اراکین ریاست رام پور یا خود ہزراٹس دام اقبال کا یہ ارشاد ہے کہ رسا جانشین داغ ہیں۔ اب یا تو مضمون نگار صاحب اپنے ان الفاظ کو واپس لیں کہ حضور پر نور نواب صاحب بہادر ایک صاحب علم اور بیدار معزز رئیس یا رسا کو جانشین داغ مانیں۔ کیونکہ ہزراٹس کا بیدار معزز اور صاحب علم ماننا ان کو مجبور کرے گا کہ وہ بھی معزرا بیہ کے مطیع ہوں۔ ہم رسا کو آج سے نہیں بلکہ پندرہ بیس برس سے جانتے ہیں بلکہ مانتے بھی ہیں کہ وہ ایک سیدھے سادے منکسر المزاج غریب آدمی

ہیں۔ نہ انھیں کبھی اپنی شاعری پر ناز ہوا۔ نہ اپنی معلومات پر فخر۔ اور نہ اب ہے چونکہ
 آج کل وہ محض شاعرانہ حیثیت سے ایک قدردان نامور دیاست میں موجود ہیں
 اس لیے ان کے کلام پر اہل اخبار کے ذریعے سے پبلک کی نظر پڑتی رہتی ہے
 ورنہ انھیں بجز اس بہت بڑی عزت افزائی کے کہ وہ ایک ذی اختیار رئیس کے
 صاحب ہیں اور کوئی معتد بہ مالی فائدہ نہیں۔ وہ اس سلسلہ سے قبل آگرہ،
 بن پور، فرخ آباد، ایٹہ وغیرہ مقامات میں بسلسلہ ملازمت گزر چکے
 عدالتہائے کلکٹری میں رہے ہیں اور ہر زمانہ میں کم و بیش سو روپے ماہوار کے
 ان کو آمدنی ہوتی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ واقعی رسا کو یک سوئی
 اور اس قدر افزائی کے سوا جو ادب پر بیان کی گئی ہے کوئی ایسی خوشحالی نصیب
 نہیں ہے جو ان کو فرعون بے سامان بنانے کے غرض یہ کہ اب تک ہم رسا کو وہی رسا
 جانتے ہیں جیسا کہ آج سے ساہا سال قبل جانتے تھے۔

یہ آپ جہاں نراغ میں جو ہیں برائیاں

اتنا تو ہم کہیں گے بڑا وضعار ہے

مضمون نگار صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں ہم سے خطاب فرما کر یہ خیال ظاہر
 کیا ہے کہ ہم رسا کے کلام درست کرتے رہیں جیسا کہ افواہا انہوں نے سنا ہے کہ پہلے بھی
 ایسا ہوا کرتا تھا۔ سچ کہا ہے۔

جس دم رقیب کہنے پہ آتے ہیں جھوٹ سچ

ان کو میری طرف سے لگاتے ہیں جھوٹ سچ

یہ سب افترا پروازی ہے اور جس کسی نے آپ سے کہا غلط کہا ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔ اور
 کیوں ہونے لگا۔ آپ ابھی اچھی طرح رسا سے ملے نہیں ورنہ کبھی ایسا گمان نہ کرتے۔ یہ
 ملوث اس سے کہ وہ آدمی خراب نہیں

آخر میں اتنا لکھ کر یہ مراسلت ختم کی جاتی ہے کہ اگر حقیقت میں آپ ہمارے خواجہ
 تاش بھائی ہیں۔ تو آپ کو اپنے بھائیوں سے ایسا معاملہ نہ رکھنا چاہیے۔ ایک ہی
 چشمہ سے پانی پیتے ہیں۔ اگر بشریت سے کوئی سہو و تسامح ہو جائے تو اس کو عالی
 ظرفی سے چھپانا چاہیے نہ کہ ایک خوش گو بھائی کو مطعون کیا جائے اس سے کوئی

فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ رسا غریب ابھی کیا ہیں جو استاد مرحوم نے اپنی زندگی میں اپنے مخالفوں سے کیا کچھ نہیں سنا اور معاند بن گئے کیا کچھ ان پر دانیہاں نہیں کیں مگر واہ رے استاد سے تیری طبیعت اک روشن آفتاب ہے داغ کبھی چھپائے سے یہ جلوہ گر نہیں چھپتی

یہ مضمون ہم نے آئندہ سلسلہ بڑھانے کے لیے نہیں لکھا ہے اگر ہمارے غائبانہ بھائی مضمون نگار صاحب اس سلسلہ کو بڑھائیں گے تو آئندہ خود ہم سے جواب کی امید نہ رکھیں۔ اور ساتھ ہی اس کا لحاظ رکھیں کہ مضمون کے ساتھ اپنا نام نامی ظاہر کریں تاکہ ناواقفوں کو غلط فہمیاں نہ ہونے پائیں۔ یہ بڑی اخلاقی کمزوری ہے اوکھلی میں سر دے کر دھوکوں سے کہیں ڈرا جاتا ہے۔

والسلام

خاکسار احسن مارہروی

”مکرم ایڈیٹر صاحب

مخبر عالم مراد آباد

آداب عرض ہے! آپ کے معزز اخبار مطبوعہ ۸ جولائی کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ریاست رام پور سے کوئی گم نام رجسٹری شدہ خط میرے مضمون کی تردید میں پہنچا ہے۔ افسوس ہے آپ نے اس کو درج نہ فرمایا ورنہ میں اس کے دندان شکن جواب کے لیے موجود تھا۔ تعجب ہے کہ اس زمانہ طریقہ پر تردید کی گئی اور خاص رام پور سے لکھ کر پردہ پردہ میں خط بھیجا ہے یہ جس کا کام ہے عام طور پر ہر شخص بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ سنا گیا ہے کہ جب سے آپ نے نام کا استفسار فرمایا ہے ہر ایک سے حقیقہ کو ششیں ہو رہی ہیں۔ مگر کوئی اس خط کا راقم بننا منظور نہیں کرتا اور باہر کے شناساؤں اور دوستوں کو ایک ڈاک لگ رہی ہے کہ وہ خدا واسطے میرے مضمون کی تردید لکھ کر حضرت استاد کی وجائیشی کی آبرورکھ لیں۔ لیکن اس وقت بہت افسوس ہوا جب کوئی استاد بھائی نہ بد دستی چاند پر خاک ڈالنے کی کوشش کرے گا۔ اور حضرت کے محتاج اصلاح کلام مثل استاد سمجھ لے گا۔ غزل کی اصلاح سے تو حضرات ملک پور پورہ لطف اٹھا چکے ہیں۔ اب رسا صاحب نے نیرا عظم مراد آباد مطبوعہ ۱۳ جولائی میں حضور ہنزہائیں نواب صاحب بہادر رام پور اقبالہ کی تہنیت

خطاب یا بی پر ایک قطعہ تاریخ لکھ کر اپنی شاعرانہ اعلیٰ قابلیت کا بالکل ہی اظہار فرمادیا ہے۔ اس قطعہ میں مطلع سے لے کر مقطع تک کسی شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کس کو خطاب دیا گیا ہے اور وہ کون صاحب اعزاز شخص ہے اور یہ کس کی مدح ہے کس کی مدح میں یہ قطعہ لکھا گیا ہے۔ البتہ قطعہ مذکور پر حضور پر نور نواب صاحب بہادر کا نام نامی و اسم گرامی شریف ضرور درج ہے۔ رسا صاحب یا ان کے چیلے چائٹے یا ہوا خواہ جواب دیں کہ ایسا کوئی قطعہ تاریخ کسی نے کہیں دیکھا یا سنا ہے کہ جس میں اشارۃً یا کنایتہً بھی مدح و کلام و مقام کا پتہ نہیں واہ ری شاعری تیرا کیا کہنا۔ لہذا ہم اس بھاری نقص کے ساتھ اس قطعہ کے شاعرانہ عیوب بھی اصلاح دے کر دور کیے دیتے ہیں۔ امید ہے کہ علم دوست بیدار مغز حضور ہر ائیس نواب صاحب بہادر دام اقبال اب اس قطعہ کی آب و تاب ملاحظہ فرما کر خوشنودی مزاج کا ضرور اظہار فرمائیں گے کیونکہ رسا صاحب نے یہ قطعہ درج کر اگر ایک فٹ نوٹ لکھا ہے کہ یہ قطعہ حضور کی خدمت میں پیش ہو کر شرفِ عزت حاصل کر چکا ہے اس لیے کامل اُمید ہے کہ اب اچھے اور بُرے اور نقص کلام و خوبی اصلاح کا پورے پورے طور پر اظہار ہو جائے گا۔

قطعہ تاریخ مع اصلاح

رسا	حضور قیصر ہند و ستاں سے آیا ہے
	نیا خطاب ہمارے حضور والا کو
اصلاح	خطاب قیصر ہند و ستاں سے آیا ہے
	حضور حامد علی خاں رسا کے آقا کو
رسا	بفضلِ رب وہ ہوئے لفٹ کزنل اب
	دریا یہ رتبہ خدانے ہمارے آقا کو
اصلاح	ہوئے ہیں فوج کے لفٹ کزنل اب کار
	دریا خدانے یہ رتبہ حضور والا کو

رسا یہ سن کے، جوشِ مسرت ہر ایک دل میں ہے
 عجیب لطفِ میسر ہے ساری دنیا کو
 اصلاح یہ سن کے جوشِ مسرت سے رام پور میں آج
 خوشی سے عید سے بڑھ کر ہر اک رعایا کو
 رسا چین چین بے عناد دل کا نغمہ دل کش
 یہ سن کے آج نویدِ مسرت افزا کو
 اصلاح ہے کوچہ کوچہ میں گھر گھر نغمہ مبارکباد !
 یہ آج سن کے نویدِ مسرت افزا کو
 رسا مددِ بے پے ایسا ہر اک کو حاصل ہے
 اٹھنا کے طاق میں رکھ ہے جاؤں مہیا کو
 اصلاح مددِ پیش ہے ایسا ہر ایک کو حاصل
 ملے جو مفت بھی تو لیں نہ جامِ مہیا کو
 رسا خوشی ہے پیش ہے بے انتہا مسرت ہے
 ملا زمان کو خدام کو رعایا کو
 اصلاح کہا ہے بخشش سرکار نے نہال بہت
 ملا زمان کو خدام کو رعایا کو
 رسا ہوئی ترقی تنخواہ عہدہ داروں کی
 بھر حضور نے ہر دامنِ تمنا کو
 اصلاح یہ کچھ دیا کہ نہیں ہے کوئی شمار اس کا
 یہ کچھ بھرا کہ بہرہ دار دامنِ تمنا کو
 رسا رہیں حضور مرے بائو با اقبال
 غم و الم ہو جہاں کا نبی علیہ السلام کو
 اصلاح حضور رشک رہیں بامراد، با اقبال
 غم و الم ہوں جہاں کا نبی علیہ السلام کو

رسا رسایہ نذر کو لایا ہے، ہدیہ تاریخ
خطاب نوبہ مبارک ہو شاہ والا کو

اصلاح رسا بھی نذر یہ تاریخ لیکے آیا ہے
خطاب نوبہ مبارک ہو شاہ والا کو
جن اشعار یا جن مصرعوں میں یا جن الفاظ کو بدلا گیا ہے سخن فہم حضرات عموماً اور استاد بھائی
خصوصاً سمجھ لیں گے کہ پہلے کیا کیا خرابیاں واقع تھیں جن کو اس طرح دور کیا گیا ہے۔
راقم، ش
شاگرد حضرت دارغ مرحوم

نظام الملک مراد آباد اور بنیر اعظم مراد آباد جو مجنر عالم کے مخالف اخبار تھے۔ ان میں رسا صاحب کی حمایت
میں مضامین چھپتے تھے جن کی یہ حالت تھی کہ مجنر عالم کی زیادہ مخالفت ہوتی تھی۔ رسا صاحب کی حمایت کا حصہ
کم ہوتا تھا۔

اس عرصہ میں م، ش صاحب نے اپنے مخالفوں کے جواب میں اپنا تیسرا خط۔ ۳ جولائی ۱۹۰۹ء کے شمارے
میں شائع کرایا بغور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس شمارے میں پانچ خط ہیں، ان خطوط کے درج ہونے سے
پہلے ایک ایڈیٹر صاحب کا نوٹ ہے۔ نوٹ کے ساتھ پانچوں خط نقل کیے جاتے ہیں۔

”حضرت رسا اور م، ش صاحب کی شاعرانہ چھیڑ چھاڑ کی بابت اس ہفتہ ہمارے پاس خط
پہنچے ہیں تین تردیدیں ہیں۔ اور دو تائیدیں۔ تردیدیں پہلا خط غشی یوسف حسن صاحب
طیش مارہروی مشہور شاعر دربار رام پور کا ہے جو ہم سب سے اول درج کرتے ہیں۔ دوسرا
خط برق رام پوری کا ہے جس میں ایک عجیب و غریب نظم بھی شامل ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ
برق صاحب نے اپنا نام ظاہر کیا اور نہ ہم ان سے واقف نہ یہ معلوم کہ وہ شاگرد حضرت
دارغ ہیں کہ نہیں۔ اس حالت میں ہم اس خط کے شائع کرنے سے معذور ہیں تیسرا خط
شیخ عنایت حسین صاحب اثر رام پوری تلمیذ حضرت امیر مینائی برظلہ کلہ ہے۔ لیکن چونکہ یہ
بحث محض شاگردان دارغ تک محدود ہے۔ اس لیے ہم اس خط کو چھاپنا مناسب نہیں
سمجھتے کیونکہ اگر اس بحث میں عام شعراء کو موقع دیا جائے گا تو ایک بڑی طوالت کا اندیشہ
پیدا ہوتا ہے۔ لیکن محض ایک تو اختصار مضعون اور ایک قابلِ قدر استاد کے شاگرد ہونے
کے سبب ہم اس خط کو بھی شائع کیے دیتے ہیں۔ لیکن بہ استثنائے مشاعر شعراء آئندہ

کسی غیر شاگرد داغ کا کوئی خط شائع نہ کیا جائے گا۔ نہ ہمارے اخبار میں اتنی گنجائش کہ ایسے بے ضرورت مضامین چھاپے جائیں اور ان کی آمد کا دائرہ وسیع کیا جائے۔ نیز اعظم و نظام الملک دونوں اخبارات میں ایک ہی قسم کے مضامین جو اس ہفتے شائع ہوئے ہیں۔ انہیں دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ رسا صاحب یا ان کے شناسوں کے ذہن رسا میں یہ سمایا ہوا ہے کہ م، ش کے پر نہ ہے میں ہم یہ مضامین لکھ رہے ہیں اور یہیں رسا صاحب کی دربارہ امپور کی قدر افزائی پر نہ شک ہے۔ یہ خیال جس کسی کا بھی ہو محض غلط اور سراسر لغو ہے نہ ہمیں شاعری کا دعویٰ، نہ ہمیں شعرو شاعری کی فرصت، ایک ملکی خدمت گزار اور اخباری مضامین نگار کیا شاعری کر سکتا ہے اور نہ اس کو شاعری جیسی غیر مفید ملک و قوم شے پر فخر ہو سکتا ہے۔ بقول یکے ۵

سو پشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں تھے

اور ہمارا کلام تو خود محتاج اصلاح ہے ہم کیا کسی کو اصلاح دے سکتے ہیں۔ رہا ۲۹۲ صاحب کے خط پر بہارک وغیرہ کرنے سے ایسا سمجھ لیتا یہ سمجھ کا بھیہر ہے۔ ہم نے جب اس مراسلہ کو پڑھا تو اس میں مجنوں، شیطان وغیرہ کے الفاظ لکھے ہوئے تھے جس پر ہم کو ضرور افسوس ہوا۔ کہ یہ بد تہذیب الفاظ علمی بحث و مباحثہ میں استعمال کیے جائیں اور ایک نامعلوم طریقہ پر اس طرح گایاں دی جائیں۔ اس وجہ سے ہم اس رائے کے ظاہر کرنے پر مجبور تھے۔ رہا گنام خطوط کے شائع نہ کرنے سے ہم پر بگڑن ہوتا اس سے نہ بادہ عجیب خیال ہے ہم قانوناً مجبور ہیں کہ بلانا و اقبیت نام و نشان و ذاتی شناسائی کے کوئی تحریر شائع کریں۔ اور جن تحریروں میں مجنوں و شیطان جیسے لائیبیل الفاظ لکھے ہوئے ہوں۔ ہم کیسے بلانا نام و نشان لکھ کر خود ذمہ دار بن جاتے اور اگر دوسرا فریق عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتا تو کیا ہم وہ مصیبت اپنے سر لیتے۔ چنانچہ نظام الملک نے جو گنام خط ہماری نسبت چھاپ کر الفاظ ازالہ حیثیت عرفی کا استعمال کیا ہے جس پر لائیبیل کیس قائم ہو سکتا ہے اب دیکھئے وہ کیا قانوناً جواب دیتا ہے۔ اس لیے ہم اس مضمون کا کچھ جواب نہ دیں گے اور خود ان سے باضا بطور جواب مانگیں گے چونکہ قریباً دو ڈھالی مہینے سے ہم تپ و لرزہ میں مبتلا ہیں اور معمولی مضامین کا ترتیب دینا ہی سخت دشوار ہے۔ ایسی حالت میں ہم پر ایسا گمان کرنا سخت افسوس

کا باعث ہے۔ اور اگر ان کا یہ خواہ مخواہ کا خیال اب بھی دور نہ ہو تو ہمیں اس کی بھی کچھ پرواہ نہیں۔ ایڈیٹر،

”جناب ایڈیٹر صاحب اخبار مخبر عالم مراد آباد، زاد عنایتیہ،
تسلیم!

میں بھی بحیثیت شاگردی داغ حضرت مہاش کی تحریرات کی بابت کچھ خامہ فرسائی کرتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اپنے اخبار میں اس کو چھاپ دیں گے۔“

م۔ش کی غلطیاں

میں نے اخبار مخبر عالم مورخہ ۲۴ جون ۱۹۰۹ء کو لاہور پہنچا جو کچھ م۔ش کے نام سے چھپا ہے اس کی بابت میں حضرت احسن کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں کہ رسا ایک لائق شاگرد استاد داغ کے ہیں۔ اور ان پر کسی استاد بھائی یا دوسرے شخص کو حسد کرنے سے سوائے حسرت و بایوسی کے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا جس کو خدا نے کریم عروج دے اس کو کوئی شخص کسی جگہ پر سے مناسب یا نامناسب سے متاثر نہیں سکتا۔ اب رہا ان کے کلام پر اصلاح دینا واضح رہے کہ رسا کو بہت التفات کے ساتھ استاد داغ نے ساہا سال اصلاح دی ہے اور رسا نے بڑے بڑے معرکے سخن دیکھے ہیں۔ مخلوق ان کے کلام کو پسند کرتی ہے اگر ایک دو آدمی کسی وجہ سے برا کہتے ہیں تو یہ ہوتی آئی ہے۔ ع

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

داغ مرحوم نے تمام عمر خود معبود بن کر حاسدوں کے بے جا اعتراض سننے کو خدا نے ان کو استاد جہاں بنایا اور کوئی کچھ نہ کر سکا۔ م،ش نے جو اصلاح دی ہے وہ عجیب و غریب ہے۔ حضور پر نور کے اسم گرامی میں عین تقطیع سے گرنایا لفظ مبارک باد کی ترکیب کا غلط ہونا وغیرہ وغیرہ۔ علاوہ اس کے بہت سی لغزشیں موجود ہیں۔ پس ایسے ناواقف شخص کی تحریر پر جو ایک مجذوب کی بڑے ہے تنقید کرنا حاصل ہے۔ مختصراً جو میری رائے تھی لکھ دی۔

والسلام! طیش مارہر دی

شاگرد، حضرت فصیح الملک

”جناب ایڈیٹر صاحب

مخبر عالم مراد آباد۔

تسلیم! مزاج شریف

میں نے آج اخبار مخبر عالم مورخہ ۱۶ جولائی ۱۹۰۹ء پہنچا جس میں من جانب

م، ش صاحب کی اصلاح رسا کے قطعہ تاریخ پر دیکھی۔ مجھ کو رسا صاحب سے کچھ غرض یاد اسطہ نہیں ہے اور نہ م، ش صاحب سے واقف ہوں کہ یہ کون بزرگ ہیں۔ اصلاح میں مجھ کو اکثر غلطیاں نظر آئیں۔ مگر میں چند غلطیاں محض شاعرانہ خیال سے ظاہر کرتا ہوں۔ م، ش صاحب کے شعر ازل کے دوسرے مصرعہ میں حضور پر نور کے نام نامی سے ایک حروف بروئے تقطیع گرتا ہے خواہ دال یا عین اور یہ غلطی ایسی ہے کہ کسی طرح دفع نہیں ہو سکتی۔ یعنی اس بحر میں حضور پر نور کا نام نامی و اسم گرامی کسی صورت سے نہیں آ سکتا اور تیسرے شعر کی اصلاح میں دوسرے مصرعہ میں جناب م، ش صاحب ”ہر ایک رعایا کو“ فرماتے ہیں۔ یہ لفظ معنی غلط ہے۔ رعایا رعیت کی جمع ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ م، ش صاحب نے کتنی قسموں کی رعایا مقرر کی ہیں۔ حضرت م، ش صاحب کا یہ مصرعہ از حد مزہ دے رہا ہے۔

بے کو بچہ کو بچہ میں گھر گھر صد مبارک باد
اگر صدائے مبارک باد ہوتا تو بجائے خفا کہ خالی صد مبارک باد فقط صد مبارک باد صاف تپہ دے
رہا ہے کہ حضرت م، ش صاحب شاعری سے محض بے بہرہ ہیں۔ ان کو اس سے کچھ تعلق نہیں ہے اور یہی اکثر غلطیاں ہیں۔ بالفعل اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔

شیخ عنایت حسین اثر

”ملیذ جناب محمد احمد صاحب امیر مینائی“

نوٹ :- ان تردیدی مضامین کے لفافے ایک ہی قسم کے اور ایک سیاہی اور ایک ہی قلم کے لکھے ہوئے ہیں اور نہ بجز رام پور کے اور کہیں کے شاگردانِ دارغ کے تردیدی خطوط اب تک نہیں آئے۔ ایڈیٹر

رسا و رسا کے مہواخوں سے ہمارا پیغام

”رسا صاحب اور ان کے مہواخواہ حضرت ہماری اصلاحوں سے بے طرح بگڑ گئے ہیں۔ اور جو دل میں آیا اناپ ثناپ زبانِ قلم سے کہنے اور لکھنے لگے۔ نظام الملک اور نیر اعظم و نیر اخبارات میں ایک ہی قسم کے مضامین کی جگالی کی جا رہی ہے۔ لیکن ان مضامین میں بجز

خرافات اور یہودہ سرائی کے اندر کچھ نہیں۔ کوئی بات ہم سے جواب طلب نہیں، کوئی ہماری اصلاحوں کی تردید نہیں۔ مطلب ان سارے طور ماروں کا یہ ہے کہ ”ہم نے رسا صاحب کے کلام پر اصلاحیں دے کر شائع کیوں کر دیں۔ انہیں پبلک سے بچا کر اور ان کو خود جا کر یا بذریعہ لغاتہ سر بند دیتے“ اس وجہ سے کبھی ہم پر اور کبھی ایڈیٹر صاحب مجس عالم پر جوٹیں ہوتی ہیں اور صد ہا صلواتیں سنائی جاتی ہیں۔ گائیوں کا جواب تو گایاں ہیں مگر یہ اہل علم کا شعار نہیں۔ یہ کام ایسے جاہلوں کندہ ناتراشوں کا ہے جو ایک دیہات کے اس گوشہ میں پیدا ہوئے ہوں جہاں سے تعلیم یافتہ اور شریف النیال لوگ درود چار چار کوس دور رہتے ہوں۔ اور وہ اس کو روہ میں اسی ذلیل صحبت میں پرورش پا کر تھوڑی بہت کسی دنیائو سی میاں جی سے اردو کی شادید حاصل کرے اور درس پندرہ کا کسی سفارش سے نوکر ہو کر کسی دفتر میں کاغذ پیٹنے لگے اور وہاں کسی اچھی سوسائٹی میں رہ کر اپنی گزشتہ غلیظ زندگی کو بھولنا چاہے اور دیہاتی بول چال کو ٹکھالی بنا نا چاہے مگر مشہور ہے کہ کتنے کی دم بارہ برس ننگی میں کسی نے رکھی تھی مگر جب وہ ننگی تو ٹیڑھی ہی نکلی۔ پھر بھلا وہ سوسائٹی ایسے لوگوں کی آفرینش کیونکر بدل سکتی ہے اور ان کی گایاں کیوں بند ہو سکتی ہیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم نہ دیہاتی نہ ایسے ذلیل صحبت پرورش یافتہ بلکہ زمانہ حال کی تعلیم نے ہم پر اپنی روشنی ڈالی ہے اور بفضلہ اہل زبان کی آغوش میں اور شریف النیال صحبت میں پرورش پائے ہیں اور خدا نے ہمیں اپنی عنایت سے یہ قدرت عطا فرمائی ہے

نازک کلاسیاں مری توڑیں عدد کا دل

ہیں وہ بلا ہوں شیشہ سے تھکر کو توڑ دوں

ہم جس کو جواب دیں گے وہ معقولیت کا جواب ہو گا اور سمجھ دار لوگ خود سچے اور جھوٹے کا امتیاز کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک اس گوشہ ہندوستان سے لے کر اس گوشہ تک کسی بھائی نے ہماری اصلاحوں کو بیجا نہیں بتایا اور کوئی استاد بھائی لب نہ کھول سکا۔ چونکہ رسا صاحب نے رام پور میں دو چار غیر معمولی لوگوں کا جرگہ بنایا ہے۔ وہیں سے انا پ شناپ نیر اعظم و نظام الملک وغیرہ میں مضامین آ رہے ہیں جن کا سر ہے نہ پیر اب تک صرف احسن صاحب نے اپنی رائے آنا دانا چھپوائی ہے۔ اور اس میں بھی ہماری اصلاحوں کی بابت کوئی خیال ظاہر نہیں کیا۔ صرف ایک صلح کلی کے طور پر یہیں کچھ نصیحتیں

کی ہیں جس کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں اور جواب میں یہ عرض کرتے ہیں کہ ہمیں خدا نخواستہ رسا صاحب سے کچھ دشمنی نہیں ہے۔ صرف ان کا درپردہ جانشین داغ کی کوشش کرنا اور خواہ مخواہ استاد بنانا کے ایسے کلام پر یوں برا معلوم ہوا کہ کہیں استاد کے نام کو داغ نہ لگے۔ اور اگر ہماری اصلا میں بیجا ہیں تو برائے مہربانی رسا اور ہوا خواہان رسا کم از کم جناب شہر صاحب بہادر کو ہی حکم بنادیں۔ وہ اہل علم و فضل اور خاندانی شعراء کے قابل قدر سخندان ہیں۔ ہم انہی کے قول فیصل کو تسلیم کر لیں گے۔ گو ہم جانتے ہیں کہ ہوم صاحب بہادر ہمیشہ اپنے متوسلین کی امداد اور اعانت فرمایا کرتے ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ حکمران خاندان کے ایک با علم یادگار ہیں۔ کبھی خلاف انصاف فیصلہ نہیں دیتے گو ہم حضوری سے دور ہیں اور وہ حضور کے حاضر باش ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمیں امید ہے کہ انشاء اللہ ہماری ڈگری ہوگی کیونکہ ہم نے گویا ہر اعتراضات نہیں کیے ہیں مگر کلام رسا سے مکروہ الفاظ اور کمزور خیالات دور کر دیئے ہیں۔ اور اچھے الفاظ اور عمدہ خیالات دے دیئے ہیں قطعہ میں جو آج تک بلا نام نہیں ہوتا نام ڈال دیا ہے۔ بلا موقع و محل جو وہ لکھ گئے تھے وہ ٹھیک کر دیا گیا ہے۔ بس اسی بات پر فیصلہ ہے کہ وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟۔ ایراغیرا، پنج کلیان، گنام ۲۹۲ اور ارق برق، اسم فرضی شعراء کو کوئی نہ پوچھے گا۔ استاد بھائی ہر جگہ کے خاموش و ساکت ہیں کسی نے لب نہ کھولا۔ اس لیے ہم اپنی جانب سے حضور شہر مدظلہ العالی کو حکم بناتے ہیں اور انہی کا محاکمہ قبول اور منظور کر لیں گے اور مجبوراً رسا کو بھی ماننا پڑے گا۔ ورنہ ہم تو ہر طرح ان کے کلام کی اصلاح کو ہمیشہ موجود ہیں۔ رہا اس موقع پر اخبار نظام الملک کا رسا کی تعریف میں نامعلوم نامہ نگاروں کا مضمون چھانپا اب کیا وقعت رکھتا ہے۔ جب وہ خود کسی زمانہ میں چھاپ چکا ہے کہ رسا کل تک یہ دریافت کرتے پھرتے تھے کہ یہ مصرعہ بحر میں بھی ہے یا نہیں۔ اللہ کی شان آج وہ جانشین داغ بنیں وغیرہ وغیرہ۔ اب ایسے اخبار اور ایسی تعریف کا کیا جواب۔

راقم
م۔ ش۔

یہ فیض آگے نہیں چلا۔ راکست کے مخبر عالم کے شمارے میں دو بہت ہی مختصر مراسلے ایک م، ش صاحب اور دوسرے شید صاحب شاگرد حضرت فصیح الملک مرحوم شائع ہوئے بعد میں یہ سلسلہ بند ہو گیا اور کوئی

خط کسی کا بھی مجھ عالم کے کسی شمارے میں شائع نہیں ہوا۔ بلکہ ۲۴ نومبر ۱۹۰۹ء کے مجھ عالم کے شمارے میں حضرت رسا شاعر وکیل دربار ریاست کی یہ غزل شائع ہوئی۔ معلوم دیتا ہے داغ کے استاد بھائیوں میں صلح و صفائی ہو گئی۔

یارب جو تو بھی ان کا طرفدار ہو گیا
ہم اور کس کو داغ محشر بنائیں گے !
ہے دم میں دم تو راہ پہ لائیں گے ہم تجھے
نزدہ رہے تو دل میں ترے گھر بنائیں گے
چاہیں گے ہم جسے چاہیں گے سینکڑوں
دل دیں گے ہم جسے لبر بنائیں گے
ہم اور ان سے شکوہ بیداد اے رسا
اتنی سی بات کہہ کے مکر بنائیں گے

م، ش صاحب خاموش نہیں بیٹھے۔ حضرت شاد ماں لکھنوی کے کلام پر اصلاح فرمادی جو ۱۳ دسمبر ۱۹۰۹ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔

”ہم دیکھ رہے ہیں کہ مولوی محمد نقی صاحب شاد ماں لکھنوی کو علمی معاملات سے خاص ذوق ہے اس لیے اپنے ایک نامہ نگار کا مضمون درج کرتے ہیں چونکہ اشعار نمبر ۴، ۱۱، ۱۲، ۱۳ کی ایڈیٹر گل دستہ نیرنگ نے خاص طور پر تعریف و توصیف کی ہے اس لیے ہم بھی اپنی رائے کے لیے مجبور ہیں۔ اوصاف کہتے ہیں کہ انہی اشعار کی ترسیم قابل داد ہے جس نے دراصل ان سادہ شعروں میں ایک رنگ بھر دیا ہے اور شعروں کو شعر بنا دیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ شاد ماں صاحب بھی ان کو دیکھ کر شاد ہوں گے“

ایڈیٹر

”نیرنگ مطبوعہ ماہ نومبر میں جناب مولانا سید محمد نقی صاحب شاد ماں لکھنوی مدرس مدرسہ عالیہ رام پور کی ایک غزل میری نظر سے گزری۔ ہر چند کہ ملاگری اور شاعری میں کوسوں کا فرق ہے۔ شاد ماں صاحب نے عجب رنگ ڈھنگ کی غزل فرمائی ہے جس کو پڑھتے وقت بے ساختہ میری زبان سے ہر شعر پر کچھ نہ کچھ رد و بدل کے ساتھ مصرعے نکل گئے جن کو اصلاح تو نہیں کہہ سکتا کیونکہ مولانا شاد ماں ایک لکھنوی شاعر ہیں اور میں مقلد زبانِ دہلی لیکن ”جیسے تیری چاولی دیے میرے گیت“ اسی رنگ ڈھنگ

اسی بول چال میں یہ اشعار مرتب ہوئے ہیں تاہم میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ حضرت شادماں صاحب
 کے مصنفہ اصل اشعار بامزہ ہیں یا میرے مصرعے چسپاں ہو کر وہ اشعار قابل پسند ہو گئے
 چونکہ حضرت شادماں خود ایک انصاف پسند ذری لیاقت شاعر ہیں۔ لہذا میں براہ راست
 انہیں سے دریافت کرتا ہوں کہ حضرت شادماں خود ذیل میں اپنے اشعار اور ان کی
 ترمیم و تفسیح ملاحظہ فرما کر بتائیں کہ یہ میری کوشش قابل داد ہے یا نہیں ہے۔ اور اس
 ترمیم سے کچھ لطف سخن بھی بڑھ گیا یا نہیں ہے؟ اور خیالات بھی وسیع ہو گئے یا نہیں ہے؟
 خدا کرے کہیں سید یوسف مسیح صاحب کی نظر میری اس مفید کوشش پر نہ پڑ جائے
 کیونکہ ان کو تنقید کا مرض ہے کہیں شادماں صاحب کی غزل اور مصرعوں کی الٹی پڑھ
 نہ ماری جائے اور اس باہمی لطف سخن کو کہیں اعتراضات و اصلاح قرار نہ دیدیں۔
 شادماں یہی رہ رہ کے دل میں آتا ہے

مجھ کو آخر وہ کیوں ستاتا ہے

ہم کچھ سمجھ میں نہیں یہ آتا ہے

مجھ کو آخر وہ کیوں ستاتا ہے

دیگر یہی رہ رہ کے دل میں آتا ہے

یہ تو پوچھوں وہ کیوں ستاتا ہے

شادماں اتفاقاً وہ آگیا ورنہ

کون آتا ہے کون جاتا ہے

ہم اتفاقاً تم آگئے ورنہ

کون آتا ہے کون جاتا ہے

دیگر تم شب بھر آگئے ورنہ

کون آتا ہے کون جاتا ہے

شادماں پہلے آتا تھا رحم بھی مجھ پر

اب تو رہ رہ کے غصہ آتا ہے

ہم جس پہ آتا تھا پہلے رحم تمہیں

اب اسی پر تو غصہ آتا ہے

شادماں اس کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
 جب کسی کو کوئی ستاتا ہے
 ہم تیرا حسرت سے منہ میں تکتا ہوں
 جب کسی کو کوئی ستاتا ہے
 شادماں رکھی ہے اس امید پر میت
 اب وہ آتا ہے اب چلاتا ہے
 ہم مرنے والے میں وہ رشکِ مسیح
 دم میں آتا ہے اور چلاتا ہے
 شادماں کب رگڑتا ہے ایڑیاں بیمار
 نقشِ ہستی کو وہ مٹاتا ہے
 ہم یوں رگڑتا ہے ایڑیاں بیمار
 نقشِ ہستی کو یہ مٹاتا ہے
 شادماں حالِ دنیا تو مختصر یہ ہے
 ایک آتا ہے ایک جاتا ہے
 ہم اس گل گھر ہے نمونہٴ دنیا
 ایک آتا ہے ایک جاتا ہے
 شادماں جو مجھے دیکھتا ہے کہتا ہے
 یوں کسی کو کوئی ستاتا ہے
 ہم میں ہی کیا ایک سب یہ کہتے ہیں
 یوں کسی کو کوئی ستاتا ہے
 شادماں اپنا قصہ انہیں سناتا ہوں
 اب کوئی دم میں غصہ آتا ہے
 ہم حالِ دل میں انہیں سناتا ہوں
 اب کوئی دم میں غصہ آتا ہے

شادماں کس طرح ہو علاج زخموں کا
 اب تو دیکھ سے ہول آتا ہے
 ہم چارہ گر کیا علاج زخم کرے
 اس کے دیکھ سے ہول آتا ہے
 شادماں ہو رہی ہے مجھے کچھ الجھن سی
 دل کسی کا کوئی دکھاتا ہے
 ہم دل کسی کا کوئی دکھاتا ہے
 میرا منہ کو کلیجہ آتا ہے
 دیگر یوں مجھے ہو رہی ہے الجھن سی
 ان کی زلفیں کوئی بناتا ہے
 شادماں اسی دھڑکے میں کٹ گئی شبِ وصل
 اب وہ جاتا ہے اب وہ جاتا ہے
 ہم اسی دھڑکے میں کٹ گئی شبِ وصل
 اب ہوئی صبح اب وہ جاتا ہے
 شادماں میں بھی جاتا ہوں طور کی جانب
 دیکھئے کیا خدا دکھاتا ہے
 ہم اب تو ہم مبت کدیجو جاتے ہیں
 دیکھئے کیا خدا دکھاتا ہے
 شادماں لو لگائے خدا سے بیٹھا ہوں
 دیکھئے کب مجھے بلاتا ہے
 ہم لو لگائے خدا سے بیٹھا ہوں
 کب وہ کافر مجھے بلاتا ہے
 شادماں نظم کرتا ہے سب دلی جذبات
 شادماں جب غزل سناتا ہے

ہم اس میں ہوتے ہیں سب دلی جذبات
 شادماں جو غزل سناتا ہے
 حضرت انصاف سے اس محنت کی داد دیجئے اور یہ سمجھ لیجئے کہ آپ کے اشعار
 میں جو ضرورتیں تھیں۔ وہ پوری ہو گئیں یا نہیں اور جو اشعار بجز خالی لفافہ کے
 اور کچھ نہ تھے۔ ان میں مضامین کی چاشنی آگئی یا نہیں؟ اور جو الفاظ دور ہوئے
 وہ قابلِ دوری تھے یا نہیں۔ زیادہ والسلام

راقم
 بندہ
 م۔ش



میا حسی یا قیوم۔ سیدھی اور الٹی کتابت۔ خط آئینہ (عکسی) الحاج امین ستری نقادری ۱۱۸۴ھ ۱۷۷۲ء

تعلیمی اداروں مدرسوں اسکولوں اور کالجوں سے ہمدردی اور اس کا امتیازی سلوک

مغربی عالم اور اس کے ایڈیٹر ہندوستان کے تعلیمی اداروں مدرسوں اسکولوں اور کالجوں سے بڑی ہمدردی رکھتے تھے، ان کی سالانہ رپورٹیں اور کاروائیاں بڑی فراخ دلی سے شائع کرتے تھے اور ان کو کامیاب کرنے کے لئے ادائیہ بھی مکھتے تھے، اس کام کے لئے یہ اخبار وقت تھا۔

چنانچہ مغربی عالم اپنے شروع سال میں ہندوستانیوں کے لئے ”علم ضروری شے ہے“ اور ”تعلیم و تہذیب کی اصلی غرض“ جیسے عنوانات کے تحت تعلیم کو پھیلانے کے لئے مضامین ۲۳ نومبر ۱۹۰۳ء اور ۱۶ دسمبر ۱۹۰۳ء کے شماروں میں شائع کئے اس کے اقتباس ملاحظہ ہوں۔

”طبیعتوں کے مختلف ارادوں اور متعدد خواہشوں سے دریافت ہوتا ہے کہ شائقین علم کو تعلیم و تعلم کی علت غائی اور غرض اصلی میں اختلاف ہے۔ بعض کو یہ خیال ہے کہ ہم علوم و ہنر میں ترقی کر کے اعلیٰ مناصب حاصل کریں اور مسند حکومت پر چار زانو تکیہ لگا کر بیٹھیں اور جبراً و قہراً خلق اللہ کو اپنا مطیع و فرماں بردار بنائیں۔ بعض کا خیال ہے کہ وکالت اور مختاری کے ذریعہ قوت لسانی و زور تقریر سے بلا امتیاز حق و باطل عقل مندوں کو بے عقل اور حقداروں کو غیر مستحق ٹھہرا کر دنیا کا تمام مال و دولت سمیٹ لیں اور بہت سے اس خیال میں مگن ہیں کہ میڈیکل کالجوں میں تعلیم پا کر ڈاکٹر یا حکیم حاذق یا زبدۃ الحکماء کی سند حاصل کر کے کسی شفاخانہ و ہسپتال میں ملازم ہو کر اور مریضوں کا علاج کر کے حق الخدمت میں بہت سارے پیسے کمائیں وصول کریں۔ کوئی اس امید میں پھنس رہا ہے کہ بی اے امتحان میں پاس ہو کر کسی اسکول یا کالج میں پرنسپل یا ہیڈ ماسٹر کی میز کرسی سجا کر کامرانی کے ارمان نکالے۔ کوئی صاحب انجینئر ہونے کی امید پر رڑکی کالج میں امتحان پاس کر رہے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس کوئی کسی خیال پر اور کوئی کسی امید پر کہیں نہ کہیں لگے ہوئے ہیں۔ ان کے خیالات اور ان کے ارادوں سے واضح طور پر

اور صاف صاف پایا جاتا ہے کہ علم سیکھنے سے ان کو مقصود بالذات رہی ہے جس کی امید پر وہ کوشش اور محنت کر رہے ہیں مگر حقیقت میں تعلیم اور تعلیم کی علت غائی یہ ہے کہ انسان کمالات انسانی پر فائز ہو اور جو کمال اس میں بالقوۃ موجود ہیں وہ بالفعل نمودار ہو جائیں تاکہ اس کو انسانیت کا کامل مرتبہ حاصل ہو، کیونکہ بدون تعلیم انسان اور ج انسانیت سے درجہ بدرجہ منزل ہو کر حقیقت حیوانات کے گڑھے میں گر پڑتا ہے حتیٰ کہ اس قسم کی سمجھ بوجھ اس میں باقی نہیں رہتی۔ کل حرکات و سکنات میں حیوان لا یعقل کے مشابہ ہو جاتا ہے۔ بجز شکل و صورت کے دونوں میں کوئی تباہ الاتیاز باقی نہیں رہ جاتا۔ معاش و معاد کی راہ میں دونوں ایک ہی چال چلتے ہیں۔ تعلیم کے پیروں کے بغیر حقیقت حیوانیت سے اور ج انسان کی طرف پرواز کرنا ناممکن ہے۔ خلاصہ کمال انسانی کا یہ ہے کہ انسان تہذیب اخلاق و طریق تمدن سے آگاہی حاصل کر کے اپنے قول و فعل، رسم و رواج میں حکیمانہ چال چلے اور اس کی طبیعت اخلاق حمیدہ اور عادات پسندیدہ کے زیور سے آراستہ ہو اور اوصافِ رذیلہ کے لوث و آلائش سے مبرا و پاکیزہ ہو جائے۔ اور کسی طرح کا نقص باقی نہ رہے اور خواصِ نوعیہ انسانہ کامل و مکمل رتبہ کو پہنچیں۔ ایسے ہی مرتبہ کے انسان ہیں، جن کی خدا بھی تعریف کرتا ہے ”وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ“ یعنی اولادِ آدم کو ہم نے ہر چیز پر بزرگی دی۔ صاحبِ تعظیم و تکریم وہی لوگ ہیں جنہوں نے علم سیکھا۔ اور اپنے چال چلن کو اس کے علت غائی یعنی تہذیب و اخلاق و طریق تمدن میں محصور کر دیا اور اس سے ایک قدم بھی باہر چلنا ان کے نزدیک گویا انسانیت کے احاطہ سے باہر نکلنا ہے۔

تعلیم دلانے کے مختلف طریقے ایجاد ہو چکے تھے۔ ایک طریقہ کنڈرگارٹن کا تھا جو پسند کیا گیا تھا، اور یہی طریقہ زیادہ رائج ہو گیا تھا۔ ۸ مئی ۱۹۰۹ء کے شمارے میں کنڈرگارٹن اور مذہبی تعلیم کے عنوان کے تحت ایک جامع مقالہ لکھا گیا تھا، ملاحظہ ہو۔

”عام طریقہ تعلیم جو مسلمانوں میں رائج ہے وہ یہ ہے کہ چار یا پانچ برس کی عمر تک بچے کی طبیعت پڑھنے لکھنے سے علیحدہ رکھی جاتی ہے، اس کے بعد قاعدہ بغدادی شروع کر دیا جاتا ہے جو اوسط درجہ کی قابلیت کا استاد ایک سال میں ختم کرتا ہے۔ اس کے بعد پیرہ عام پھر قرآن شریف شروع سے پڑھایا جاتا ہے۔ جب قرآن شریف میں سچے چل نکلتا ہے تو اس کے ساتھ تیر گاگستاں یا کریم پڑھانی جاتی ہے۔ مگر اب گستاں کا رواج کم ہو چلا ہے اور اس کی جگہ اردو شروع کر دی جاتی ہے۔ اگر تعلیم اچھی طرح ہو رہی ہے تو عربی تعلیم

کاسلسلہ آٹھ نو برس کی عمر تک شروع ہو جاتا ہے ورنہ زیادہ تر لڑکوں کو اس کی تعلیم کا موقعہ نہیں ملتا۔ جب لڑکے کی عمر دس یا بارہ برس کی ہوتی ہے تو والدین کو انگریزی تعلیم دلانے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور انگریزی اور حساب نہ جاننے کی وجہ سے لڑکے کو اسکول کے چھ برس والے لڑکے کے ساتھ بیٹھ کر پڑھنا پڑتا ہے۔ اس طریقہ سے زیادہ عمر ضائع ہونے کی وجہ سے ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو اپنے بچوں کو شروع ہی سے انگریزی مدارس میں بھیج دیتے ہیں مگر مذہبی تعلیم مفقود ہونا بعد میں محسوس ہوتا ہے۔ اس زمانے میں جب کہ یہ زور دیا جاتا ہے کہ ہر ایک چیز کی تعلیم کنڈرگارٹن کے طریقہ پر ہو۔ یعنی بچوں کو تجربہ اور مشاہدہ سے ہر ایک چیز ذہن نشین کرائی جائے۔ اور محض زبانی اور ظنی باتوں پر تعلیم کا انحصار نہ ہو۔ تعلیم کا اول مسئلہ مسئلہ یہ ہے کہ بچہ کوئی ایسی چیز نہ پڑھائی جائے جس کو وہ سمجھ نہ سکے، چنانچہ اسی اصول پر محمدن ایجوکیشنل کانفرنس نے بھی ایک ریزولیشن پاس کیا ہے کہ بچے کی ابتدائی تعلیم مادری زبان میں ہونی چاہئے کیونکہ سوائے اس زبان کے بچہ اور کسی زبان کو نہیں سمجھ سکتا۔ اب یہ سخت اور پیچیدہ مسئلہ پیدا ہوتا ہے کہ مذہبی تعلیم کس وقت شروع کرائی جائے اور اس میں کس قسم کی تعلیم ہو۔ کچھ صاحبوں کا خیال ہے اور چند نے اس پر عمل بھی کیا ہے کہ جب تک لڑکا عربی سے واقفیت نہ رکھتا ہو قرآن شریف نہ پڑھایا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک طرف تو بچہ قرآن شریف سے بالکل محروم اور دوسری طرف مذہب کی معمولی باتوں سے بالکل ناواقف رہتا ہے۔ قرآن شریف اور فقہ کی تعلیم کو اس وقت تک کے لئے ملتوی کرنا جب کہ بچہ میں علوم عقلیہ کا کتابوں کے ذریعے سے پڑھنے کی قابلیت ہو جائے گویا دی انظر میں نامناسب معلوم نہ ہو، مگر عملی نتیجہ اس کا یہ ہوگا کہ مذہبی تعلیم کاسلسلہ بالکل جاتا رہے گا۔ مذہبی تعلیم میں تجربہ تو بالکل ناممکن ہے اور مشاہدہ بھی صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ بچے لوگوں کو نماز پڑھتے دیکھیں اور دینی فرائض ادا کرتے دیکھیں جس سے مذہبی تعلیم میں ایک حد تک مدد مل سکتی ہے۔ قرآن مجید کی تعلیم کا عربی زبان میں ہونا لازمی سمجھا گیا ہے اور یہ تعلیم ایسی زبان میں ہوتی ہے جس کو بچہ بالکل نہیں سمجھ سکتا، فقہ کی تعلیم بھی بچہ کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ آج کل کنڈرگارٹن کی تعلیم کا رواج روز بروز زیادہ پھیلتا جاتا ہے۔ جس میں ہر ایک چیز ایسی دل چسپی سے پڑھائی جاتی ہے کہ بچوں کی طبیعت کھیل کی طرح اس میں لگتی ہے۔ اب اگر استاد کی لکڑی کے دباؤ سے مذہبی تعلیم بھی دی جائے تو اس کا کیا نتیجہ ہوگا۔ بچوں کو تو اول مذہب سے اور مذہبی کتابوں سے ڈر پیدا ہوگا اس کے بعد

نفرت تو ضرور ہو جائے گی۔۔۔“

”مصر میں عربی زبان کے رائج ہونے کی وجہ سے سہولتیں ہیں۔ معمولی لکھنا پڑھنا سیکھنے کے بعد استاد قرآن مجید کی آیتوں کو تختی پر لکھ دیتا ہے۔ جن کو بچے بار بار نقل کرنے کے بعد یاد کر لیتے ہیں۔ کنڈرگارٹن کی تعلیم میں بچوں کے سامنے قصے دل چسپ طریقہ سے بیان کرنا، پھر بچوں سے ان کو سننا ایک ضروری امر ہے۔ ان قصوں کو زیادہ کامیاب بنانے کے لئے قصوں کے کسی خاص کسین کی تصویر بھی سامنے رہتی ہے۔ مذہبی تعلیم اول قصوں سے شروع ہوتی ہے۔ انجیل کے تمام قصے آسان عبارت میں لکھے گئے ہیں اور ہر ایک قصہ کے متعلق متعدد تصویریں ہیں۔ نصف سے زیادہ انجیل کہانیوں کی صورت میں اس طریقے پر پڑھا دی جاتی ہے اور آٹھ نو برس کی عمر میں عقائد حفظ کر دیئے جاتے ہیں۔ پھر انجیل کی تعلیم جرمن زبان میں ہوتی ہے اور اونچی زبانوں میں تاریخ، مذہب اور یونیورسٹی میں فلسفہ مذہب کی تعلیم ہوتی ہے۔ میرے نزدیک مذہبی تعلیم کا نصاب یہ ہونا چاہیئے۔ شروع میں بچوں کو قرآن شریف کے حصے بطور کہانیوں کے زبانی سنائے جائیں۔ اور بار بار ان کا اعادہ کرایا جائے۔ اگر ان کی تشریح کے لئے حسب ضرورت تصویریں استعمال کی جائیں تو مضائقہ نہیں۔ تصویریں خواہ پورپ سے خریدی جائیں یا یہاں تیار کی جائیں انھیں قرآنی قصوں کے ساتھ عملی طور پر وضو کرنا اور نماز پڑھنا سکھایا جائے۔ جس وقت بچے کنڈرگارٹن کے طریقے پر حرف شناس ہو جائیں، اردو آسانی کے ساتھ پڑھ سکیں اس وقت ان کو کلام مجید بھی پڑھایا جائے۔ گودہ معنی نہ سمجھیں۔ دس برس کی عمر کے عہد میں ان کو دینیات کے رسالے اور قرآن مجید کا اردو ترجمہ پڑھایا جائے۔ دینیات کے رسالے کام چلانے کے لئے موجود ہیں۔ انجمن حمایت الاسلام نے بہترین رسالے تیار کئے ہیں۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی دینیات کی کمیٹی نے بھی زیرنگانی حبیب الرحمن صاحب کچھ رسالے تیار کئے ہیں۔ البتہ ایسی کوئی کتاب موجود نہیں کہ جس میں نہایت آسان عبارت میں قصے بیان کئے گئے ہوں۔ اس کے لئے کانفرنس اگر انعام تجویز کرے اور کوئی صاحب کتاب تیار کر دیں تو ایک بڑی قومی خدمت ہوگی، کتاب لکھنے والے کو غالباً نفع بھی ہوگا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اکابرین کی زندگی کے دل چسپ حالات بھی جن سے بچوں پر اخلاقی اثر پڑ سکے، نہایت مفید ہوں گے جن کو دس بارہ برس کی عمر کے درمیان دینیات کے رسالوں کے ساتھ لڑکوں کو پڑھنا چاہیئے۔ اردو زبان میں کوئی اسلامی تاریخ بھی

موجود نہیں ہے، اس کے تیار کرانے کی بھی ضرورت ہے۔“

نصابِ تعلیم: ”تین برس کی عمر سے چھ برس کی عمر تک قرآن مجید کے قصے اگر ممکن ہو سکے تو قصوں کی شرح تصویروں سے کرنا، علمی طور پر وضو کرنا، نماز پڑھنا۔“

”چھ برس کی عمر سے دس برس کی عمر تک کلام مجید کی عبارت عربی میں پڑھنا یا ان قصوں کے واقعات کے اسباب و نتائج سے بحث کرنا، نماز میں جو دعائیں آتی ہیں ان کو اچھی طرح یاد کرنا اور پارہ غم کی کچھ صورتوں کو یاد کرنا۔“

دس برس کی عمر سے تیرہ برس کی عمر تک: دینیات کے رسالے قرآن شریف کے ایک حصہ کا اردو ترجمہ اور خاص کر ان دعاؤں اور سورتوں کا ترجمہ جو نماز میں پڑھائی جاتی ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اکابرین کی زندگی کے حالات قرآن مجید کی تلاوت بعد نماز فجر تربیت کا جزو ہونا چاہیئے۔“

”تیرہ برس کی عمر سے سولہ برس کی عمر تک دینیات کے اور بقیہ رسالے، فقہ کی کوئی کتاب اور اگر ضرورت ہو تو قرآن شریف کے کچھ اور زیادہ حصہ کا ترجمہ تاریخ اسلام، خاص طور پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے خلفاء کے زمانے کی تاریخ، سولہ برس کی عمر میں لڑکے کالج میں چلے جاتے ہیں۔ وہاں مذہبی تعلیم میرے نزدیک بالکل علیحدہ اصول پر ہونی چاہیئے، ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعلیم کو پھیلانے کے لئے ادارے قائم ہو چکے تھے مسلمانوں کا بھی محمدن اینگلو اور نیٹل ایجوکیشنل کانفرنس ایک ادارہ تھا۔ اس کے مختلف مقامات پر اجلاس ہوتے تھے اور مختلف مقامات پر شاخیں بھی قائم ہو چکی تھیں۔ چنانچہ بمبئی شاخ کا اجلاس بمبئی میں ہوا۔ اس کی کارروائی ۸ نومبر ۱۹۰۳ء کے مجلہ عالم میں شائع ہوئی۔“

”ہماری رائے ہے کہ مختلف لوکل گورنمنٹوں کی خدمت میں کانفرنس کی جانب سے درخواست کی جائے کہ وہ اہل اسلام کو مدرسہ ہائے سرکاری میں اہل اسلام کے خرچ سے اوقاتِ معینہ کے پہلے یا پیچھے اس طور سے کہ کوئی علیحدہ مدرسہ مقرر کیا جائے یا مدرسہ ہائے سرکاری کا کوئی مدرسہ بچوں کو مذہبی تعلیم دینے کی اجازت دیں۔ جیسا کہ گورنمنٹ پنجاب نے اپنے ریزولوشن صیفہ تعلیم نمبر ۳۴ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۸۸۵ء میں منظور فرمایا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ دنیوی تعلیم کے ساتھ لڑکوں کو مذہبی تعلیم بھی دی جائے اور اس کے لئے گورنمنٹ بمبئی

سے درخواست کی جائے کہ مسلمانوں کو مذہبی تعلیم کے لئے سرکاری اور میونسپل بورڈ کے مدارس میں اپنا انتظام کرنے کی اجازت دی جائے جیسے گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی اور پنجاب نے اس سے قبل اجازت دی ہے۔

مٹرن ایجوکیشنل کانفرنس اس امر پر اتفاق کرتی ہے کہ اہل اسلام زکوٰۃ کاروپہ مسلمان، یتیم، مفلس اور ہونہار بچوں کی تعلیم و تربیت پر خرچ کریں اور صرف اسی صورت سے زکوٰۃ کاروپہ اپنے مناسب مصرف پر صرف ہوگا۔

چونکہ اب صنعت و حرفت کا نفع کثیر بالاتفاق مانا گیا ہے اور ضرورت شدید سمجھی گئی ہے اس لئے مسلمانوں کی حالت موجودہ کے مناسب صنعت و حرفت کے مدارس قائم کرنے کی ایسی تدابیر اختیار کی جائیں جن سے مسلمان عام طور پر متمتع ہوں۔

اس کانفرنس کی رائے ہے کہ سرکار ہند سے درخواست کی جائے کہ تمام مدارس اضلاع میں کمسن بچوں کی تعلیم کے لئے کنڈرگارٹن کی تعلیم کا طریقہ جاری کیا جائے۔

اس کانفرنس کی یہ رائے ہے کہ سرکار ہند سے درخواست کی جائے کہ مسلمان شریف خاندانوں کے رسم و رواج کے پورے لحاظ کے ساتھ زنانہ مدارس قائم کئے جائیں۔

گورنمنٹ سے درخواست کی جائے کہ جن علاقوں میں مسلمانوں کی تعداد کافی ہو وہاں کے سرکاری میونسپل کالجوں اور اسکولوں میں اردو اور عربی زبانوں کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔

کانفرنس اس ایک امر کو لا بدی سمجھتی ہے کہ دور دراز کے مسلمان طلبہ کے کھانے پینے اور سکونت کی بے حد دقیقیتیں رفع کرنے کے لئے ہر تعلیمی مرکز میں پرائیویٹ نیز سرکاری امداد سے بورڈنگ ہاؤس قائم کرنے کی کوشش کی جائے۔

اس جلسے کی یہ رائے ہے کہ حفاظ قرآن شریف کی تعداد بڑھانے اور اس کے وسائل ہم پہنچانے کی کوشش بلیغ کی جائے۔

اس کانفرنس کی رائے میں ہندوستان کے طلبہ کی اخلاقی ترقی کے لئے یورپ کی موجودہ یونیورسٹیوں کے نمونے پر اسلامی یونیورسٹی کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

ہندوستان کے ہر حصے اور ہر علاقے میں علیحدہ کالج اور اس کے کاروبار میں دل چسپی پیدا کرنے کے لئے کانفرنس یہ مناسب سمجھتی ہے کہ علی گڑھ کے ٹریٹیوں میں ہر علاقہ سے ایک ٹریٹی ہوا کرے۔

اس کانفرنس کی یہ رائے ہے کہ مسلمانوں میں علمی تعلیم نہ ہونے کے باعث جو محض مذہب اور تباہ کن رسمیں رواج پا گئی ہیں اور جن سے مسلمان اور خصوصاً زراعت پیشہ مسلمان دن بدن مفلس، نادار اور خانناں برباد ہوتے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے اپنے بچوں کی تعلیم کے اخراجات کے متحمل نہیں ہو سکتے ان رسومات کی بیخ کنی کے لئے ان میں عام تعلیم پھیلائی جائے اور شادی و عتی کے اخراجات کو مناسب طریقہ سے محدود کر دیا جائے۔ اس کانفرنس کی رائے میں وہ وقت آگیا ہے جب کہ تعلیم یافتہ اور روشن ضمیر مسلمان متحدہ کوششیں ان رسوم کے استیصال میں کریں جو مسلمانوں کو تباہ کر رہی ہیں اور شرع و شریعت کے بھی خلاف ہیں۔

حاجی محمد سلیمان سیٹھ ملک التجار باشندہ راندھیر نے اپنی جائیداد کا تیسرا حصہ مبلغ بیس لاکھ روپے ازراہ ہمدردی و فیاضی واسطے تعلیم اور قائم کرنے مدارس کے علیحدہ کیا ہے۔ اس بارے میں کانفرنس کی رائے ہے کہ اس رقم سے حسب ضرورت ایک رقم علیحدہ کر کے ایک مدرسہ علوم و فنون کا خاص مسلمانوں کے لئے قائم کیا جائے۔

یہ کانفرنس گورنمنٹ بمبئی سے استدعا کرتی ہے کہ جس شہر یا قصبہ میں تعلیم کا کام کوکل میونسپلٹی کے سپرد ہے وہاں جس قدر روپیہ دوسری قوموں کی تعلیم پر صرف کیا جائے اسی مناسبت سے مسلمانوں کی تعلیم پر حسب ضابطہ صرف کیا جائے۔

ایک ایسا فنڈ جس کا نام ”جنوبی ہندوستان قومی فنڈ“ ہو کھولا جائے اور کم از کم پانچ سال تک جاری رہے، جس کے واسطے بمبئی اور اضلاع کی کمیٹیاں بالاتفاق کوشش کریں تاکہ اعلیٰ تعلیم کے واسطے مستقل وظائف مختلف شعبوں میں دیے جائیں اور وہ فنڈ قوم کی دیگر تعلیمی ضروریات کے لئے بہم پہنچانے اور متعدد اسکول قائم کرنے اور انجمن اسلام اسکول کے کالج بنانے میں کارآمد ہو۔

اس کانفرنس کی رائے ہے کہ ایک شخص علاقہ بمبئی میں اس عرض سے دورہ کرنے کے لئے مقرر کیا جائے کہ مدرسہ جانے کے لائق مسلمان لڑکوں کی تعداد نیز مدرسہ جانے والے لڑکوں کی تعداد کی واقفیت حاصل کرے اور ان وجوہات کو دریافت کرے جو ان لڑکوں کو جو کسی مدرسہ میں نہیں پڑھتے ہیں کیوں تعلیم سے گریز کرتے ہیں۔

اس کانفرنس کی رائے میں یہ امر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تعلیم یافتہ کو سرکار متفرق محکمہ جات میں جگہ دے۔ کیونکہ مسلمانوں کی موجودہ تعداد کے مطابق اس قدر تعلیم یافتہ مسلمان،

نوکر نہیں جس قدر اس علاقہ بمبئی میں ہونے چاہیے۔

اس کانفرنس کی رائے میں یہ امر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی ترقی و بہبود کے واسطے ہندوستان میں ایک قومی انگریزی اخبار کی اس قدر ضرورت ہے اور کانفرنس سینٹرل کمیٹی کو اجازت دے تاکہ وہ پبلک سے بطور شہر د حصص یا چندہ کے طور پر روپیہ وصول کرے۔

کانفرنس چاہتی ہے کہ گورنمنٹ بمبئی سے درخواست کی جائے کہ وہ علاقہ بمبئی میں مسلمانوں کے کاروبار کی آسانی اور بالخصوص مسلمان بچوں کی تعلیم کی سہولت کے لئے اردو کو ضلع کی زبان مقرر کرے۔

یہ بات اب تسلیم کر لی گئی ہے کہ منجملہ ان دیگر اسباب کے جو قوم کی ترقی کے لئے لازمی ہیں تعلیم نسواں بھی ایک قوی سبب ہے۔ اس لئے عملی صورت پیدا کرنے کے لئے خاص بمبئی یا نواح بمبئی میں ایک زنانہ بورڈنگ اسکول قائم کیا جائے۔

قاسمی سید عبد العلی عابد مدیر مخبر عالم عقائد کے اعتبار سے دیوبندی جماعت اور ان کے عقائد سے مطمئن نہیں تھے۔ بریلوی علماء کے عقائد سے اتفاق کرتے تھے۔ علماء دیوبند کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ لیکن تعلیمی معاملات میں یہ اختلاف آرٹے نہیں آتا تھا۔ حتی الامکان ہر عقیدے کا پروپیگنڈہ اخباریں کرتے تھے۔ سرجمیس مٹن لینٹنٹ گورنریونی صوبہ دار العلوم دیوبند آئے تھے اور مدرسہ کا معائنہ کیا تھا اور آپ نے وہاں تقریر کی جو ۱۵ مارچ ۱۹۱۵ء کے مخبر عالم کے شمارے میں شائع ہوئی۔

”متوئیان و مولیان و علماء مدرسہ عالیہ دیوبند! ساہا سال سے میری یہ تمنا تھی کہ یہاں آکر بہشتیم خود اس مشہور مدرسہ کو دیکھوں اور اس کے ذی علم مدرسوں اور علماء سے تعارف و ملاقات کا موقع ملے۔ اور میری اس آرزو کی متعدد وجوہ ہیں۔ اول یہ کہ ایسے علماء متبحرین کی تعظیم و تکریم کروں جو بلا امید نفع دنیوی، تعلیم و تدریس میں مصروف رہتے ہیں جو فطرتاً ہر تعلیم یافتہ شخص کے دل میں جاگزیں ہونی چاہئے۔ دوم وہ فخر و مباہات جو اس صوبہ کے باشندوں کو اس مدرسہ کے فیضانِ تعلیم سے حاصل ہے جس کی شہرت تمام ملک ایشیا اور اسلامی یورپ میں ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے جس کی میں قدر و منزلت کرتا ہوں کہ آپ لوگ نہایت ثابت قدمی سے محض مذہبی درس و تدریس میں مصروف رہتے ہیں اور سیاسی مباحث سے بالکل احتراز کرتے ہیں۔ وہ جن سے اس ملک کے حکام کو دشواریوں کا احتمال ہو۔ پس جب میرے پیچھے دوست نواب عبدالصمد خاں صاحب کے ذریعہ آپ کی یہ خواہش معلوم ہوئی کہ میں مدرسہ میں آؤں تو دلی مسرت

حاصل ہوئی۔ اور یہ مسرت اس سپاسنامہ کے مضامین سے دوبالا ہوئی جو ابھی میرے خیر مقدم میں پیش کیا گیا ہے۔ میں تہ دل سے آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے میرے ساتھ دلی محبت اور ایسے اخلاص کا برتاؤ کیا اور اپنا مشہور و معروف مدرسہ مجھ کو دکھلایا اور اپنے مدرسے کے کچھ کچھ اصلی مقاصد کے معلوم کرنے کا موقع دیا۔ آج کل دنیا کے لوگوں کا میلان تین امور ناقص کی طرف ہے۔ اول لوگ بلا لحاظ عقبی راحت دائمی کے لئے رات دن دولت دنیا کے حصول کی سعی کرتے ہیں، اور اس کام میں اپنی تمام عقل جو خدا تعالیٰ نے عطا فرمائی ہے، صرف کرتے ہیں۔ دوم لوگ ظاہری زیب و زینت اور نام و نمود کی طرف مائل رہتے ہیں اور روحانی و باطنی ترقیات حاصل کرنے کے لئے جو واقعی نعمتیں ہیں کوئی حصہ اپنے وقت کا باقی نہیں رکھتے۔ سوم بعض لوگ مذہب کے پردے میں تعصب کا برتاؤ کرتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ پسند و نفیحت سے کام لیں۔ اور یہ ذہن نشین کریں کہ خداوند عالم کے نزدیک سب بندے یکساں ہیں باہمی نفاق پھیلاتے ہیں۔ آپ نے اس عاقلانہ سپاسنامہ کے اس فقرے میں جو سب سے زیادہ موثر ہے یہ تحریر کیا ہے کہ آپ ان تینوں امور سے اجتناب کلی رکھتے ہیں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ آپ اپنے طلبہ کی ایسی تعلیم و تربیت کر رہے ہیں جس سے دنیا و عقبی میں راحت کی جگہ حاصل ہو۔ اے میرے دوستو! میں آپ کی نسبت لفظ دوست محض اخلاقی طور پر نہیں کہتا بلکہ میں عام مسلمانان ہند کا سچا اور بہی خواہ دوست ہوں۔ یہ امر میرے لئے نہایت مسرت کا باعث ہوا کہ آج میں یہاں آپ سے ملا اور مجھ کو یقین دلانے کا موقع ملا کہ گورنمنٹ آپ کی اور آپ کے مدرسے کی نہایت وقعت و منزلت کرتی ہے۔ اگرچہ آپ کی قوم پر تکلیف و مایوسی کا زمانہ گزر رہا ہے لیکن آپ اگر ان کو پسند و نصائح اور سچے خیالات سے تسلی و تشفی دیتے رہیں تو اس طرح ان کی تکلیفیں باقی نہ رہیں گی۔ اے میرے دوستو! میں خود تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں دنیوی طریقہ سے آپ کی امداد کرنا چاہتا ہوں تو آپ کو شاید ناگوار گزرے لیکن اگر کوئی اعانت کی خواہش کی جائے گی تو میں کامل طور پر بکثاد دل اس کو پورا کرنے کی سعی کروں گا اور اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔ آج تو میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی ہمان نوازی سے بہت ممنون ہوں اور میرے دل میں بہت ہی قدر و منزلت ہے اور میں جناب باری سے استدعا کرتا ہوں کہ آپ کے مدرسے کو ہر قسم کے امر میں ترقی دینی و دنیاوی حاصل ہو۔“

مدرسہ عالیہ رامپور ۱۹۰۱ء میں قائم ہوا تھا۔ اس میں منشی، منشی عالم اور منشی فاضل کے امتحانات کی تیاری کرائی جاتی تھی اور ان تینوں امتحانوں کا اسی مدرسہ میں انتظام کیا جاتا تھا۔ اس مدرسہ کی ۱۹۰۶ء کے سالانہ جلسہ کی کاروائی ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۶ء کے محضر عالم میں درج ہوئی تھی۔

”سرکار عالی تبار جناب میجر نواب حامد علی خاں صاحب دلی ریاست رام پور نے اپنے قدیمی مدرسہ عالیہ رامپور کی تعلیم کو ۱۹۰۱ء سے مفید اور باقاعدہ بنادیا جس کا ان کی رعایا کو ممنون ہونا چاہئے۔ چنانچہ تین درجے فارسی کے، منشی، منشی عالم اور منشی فاضل ۱۹۰۱ء میں کھولے گئے۔ اور مولوی سید اولاد حسین صاحب کو لکھنؤ سے بلا کر درجہ منشی فاضل کا مدرس مقرر فرمایا۔ مولوی صاحب موصوف پنجاب اور الہ آباد یونیورسٹی سے نوسرٹی فیکٹ انگریزی، عربی، فارسی کے رکھتے ہیں اور نہایت سعی و کوشش سے اپنی خدمات انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ ان تینوں درجات کی کامیابی انھیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ہر سال طلبہ پنجاب یونیورسٹی امتحانات علوم مشرقی میں لکھنؤ یا دہلی سینٹر سے شریک ہوتے ہیں اور ہر سال نتیجہ اچھا رہتا ہے۔ محمد طالب حسین خاں جنھوں نے اسی مدرسہ عالیہ سے امتحان منشی فاضل کیا تھا اب وہ سری نگر ضلع گڑھوال کے ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی ہیں۔ شکریہ خدا کا کہ ہمارے مدرسے کے طلبہ گورنمنٹ میں ملازم ہونے لگے ہیں۔ عربی کے تین تین درجے مولوی عالم اور مولوی فاضل اس مدرسے میں ہیں۔ درجہ مولوی فاضل بلکہ تینوں درجوں کو مولوی محمد طیب صاحب مکی پرنسپل مدرسہ عالیہ میں تعلیم دیتے ہیں علاوہ ان درجات کے اور بھی درجے فارسی عربی کے ہیں جن میں درس نظامی کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور حدیث کا بھی دورہ ہوتا ہے اس صیغہ میں بدخشاں، کابل، قندھار، بخارا، خیوہ، پشاور، آسام اور کل ملک بنگال سے طلبہ پڑھنے آتے ہیں۔ اس مدرسہ کی وجہ سے رام پور دارالعلوم سمجھا جاتا ہے۔ اس سال مدرسہ عالیہ کے صیغہ فارسی سے امتحانات علوم مشرقی میں دس طلبہ لکھنؤ سینٹر میں شریک ہوئے۔ منشی فاضل کے چار طالب علم، تین پاس اور ایک صرف ترجمہ کے پرچے میں فیل، منشی عالم کے تین میں سے ایک شریک پاس اور دو اول پرچے میں فیل، منشی کے پانچوں شریک ہیں پاس۔ ہر نتیجہ قابل تعریف ہے۔ یوں تو ہر سال نتیجہ اچھا رہتا ہے لیکن اس سال کا نتیجہ فیصدی اعلیٰ ہے اور نہایت مدح کے لائق۔ عربی صیغہ سے گیارہ طلبہ امتحان میں شریک ہوئے سات مولوی میں تین پاس اور چار فیل، اور دو مولوی عالم میں ایک پاس، ایک فیل اور دو مولوی فاضل، میں ایک پاس، ایک فیل۔ ج۔ ن نامہ نگار رامپور۔

مسلم پبلک اسکول مراد آباد غالباً ۱۹۰۶ء میں قائم ہوا تھا۔ اس وقت سے اس کا ہر سال سالانہ اجلاس ہوتا تھا اور اخباروں میں کاروائی شائع ہوتی تھی۔ ۱۹۰۸ء کے سال کی سالانہ اجلاس کی کاروائی ۲۴ مئی ۱۹۰۸ء کے مجلہ عالم مراد آباد میں درج ہوئی، جو یہ ہے۔

”یہ اسکول تقریباً تین سال سے قائم ہے۔ اگرچہ یہ اپنا ہر سال سالانہ جلسہ کرتا رہتا تھا مگر اس مرتبہ اس کا سالانہ جلسہ بصدرارت عالی جناب ٹی کے جانشین صاحب جنٹ مجسٹریٹ مراد آباد ۱۳ مئی ۱۹۰۸ء کو پانچ بجے شام کے منعقد ہوا۔ چونکہ اشتہارات اور خطوط بکثرت تقسیم کئے گئے تھے اس لئے چار سو یا پانچ سو آدمی شریک ہوئے۔ سب سے پہلے ایک طالب علم نے خوش آسمانی سے قرآن مجید پڑھ کر اس جلسہ کا افتتاح کیا۔ اس کے بعد حمد و لغت میں طلبہ نے نظمیں پڑھیں۔ پھر مسائل نماز بیان کر کے ایک کمسن طالب علم نے نظم پڑھی۔ ایسے ہی ایک دوسرے بچے نے عربی کی ایک نظم سنائی۔ اس کے بعد مکالمہ شروع ہوا، جو مسلم پبلک اسکول سے متعلق تھا۔ تقریباً ایک درجن بچوں نے مختلف قسم کی نظمیں پڑھیں۔ جس سے سامعین محفوظ ہوئے مسلم پبلک اسکول نے ابتداء تعلیم سے ہی سخن گوئی و سخن فہنی کا مادہ پیدا کرنا شروع کیا۔ اس کے بعد جناب مولوی محمد یعقوب علی خاں صاحب وکیل ججی نے صاحب چیرمین کے اخلاق حسنہ اور تعلیمی دل چسپی کے متعلق ایک مختصر تقریر کی۔ جس کے بعد ابرار حسن صاحب سکریٹری مسلم پبلک اسکول نے خود کھڑے ہو کر ایک مختصر تقریر فرمائی جس میں انھوں نے ظاہر کیا کہ اگر اس پبلک اسکول کو آپ حضرات مفید سمجھیں تو اس کو قائم رکھا جائے۔ اس کے بعد اس اسکول کی سالانہ رپورٹ انگریزی میں پڑھی گئی جس میں بتایا کہ اس سال اس اسکول میں دو سو طالب علم ہیں، نو کلاسیں ہیں اور کس قدر ترقی ہوئی ہے۔ چونکہ اب تک اس اسکول کا تمام دار و مدار قومی چندے پر ہے۔ آمد و خرچ کی رقوم جلسے میں بتائی گئیں۔ ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ ہمارے کلکٹر صاحب و مجسٹریٹ مراد آباد نے صاحب انسپکٹر سر رشتہ تعلیم جناب جنٹ مجسٹریٹ سے رائے طلب کی ہے کہ صیغہ چنگی سے اس اسکول میں کیا مدد کی جائے جس کے بارے میں دونوں نے اچھی رائے ظاہر کی ہے اور عنقریب ایک معقول چندہ ماہوار محنت کیا جائے گا۔

جانشین صاحب نے کھڑے ہو کر اردو میں ایک جامع تقریر فرمائی۔ سب سے اول آپ نے اردو سے ناواقفیت کا اعتراف فرما کر کہا، یورپ میں اگرچہ ایسے اسکولوں کو سرکار سے کوئی امداد نہیں ملتی۔ مگر ان کو پبلک چندوں و خیراتی مددوں سے امداد ملتی ہے۔ اس اسکول کی حالت پر

آپ نے اطمینان کا اظہار فرمایا۔ کہ مجھے امید ہے کہ یہ اسکول پوری ترقی کرے گا۔ آخر میں مولوی محمد یعقوب علی خاں وکیل کی طرف اشارہ کر کے ان کا شکریہ ادا کیا اور جلسہ برخاست ہوا۔

غیر ممالک میں علم کے حصول کے لئے ایک علمی و صنعتی ایسوسی ایشن کلکتہ میں قائم ہوئی جو ہندوستانیوں کو تربیت دے کر غیر ممالک روانہ کرتے تھے یہ ایسوسی ایشن بھی ہر سال اپنا سالانہ اجلاس منعقد کرتی تھی۔ چنانچہ اس ایسوسی ایشن نے ۱۹۱۶ء کو بھی اجلاس منعقد کیا۔ جس کی کاروائی ۸ مئی ۱۹۱۶ء کے مجر عالم مراد آباد میں شائع ہوئی۔

”بنگال میں سائینٹفک و انڈسٹریل ایسوسی ایشن کے نام سے ہندوستانی نوجوانوں کو تحصیل علم و فن کی غرض سے بیرون جات کو بھیجنے کے لئے جو ایسوسی ایشن قائم ہے وہ تاحال مہتمم بالشان کام انجام دے چکی ہے۔ چنانچہ اس کے سالانہ جلسہ میں آنریبل رائے تینانا تھارلے پریسیڈینٹ نے اثنائے تقریر ظاہر کیا کہ ایسوسی ایشن اس وقت تک تین سو ہندوستانیوں کو دنیا کے مختلف ممالک میں تحصیل صنعت و حرفت کی غرض سے بھیج چکی ہے جن میں سے ایک سو چالیس مختلف فنون سیکھ کر واپس آگئے ہیں۔ ایسوسی ایشن کے طلبہ نے ۳۲ صنعتیں جاری کی ہیں اور ایک سو تیس طلبہ گورنمنٹ ہندوستانی ریاستوں میں اور کارخانوں میں ملازم ہیں۔ یہاں تک اس کے نتائج کے گراں قدر ہونے میں شک نہیں لیکن ایسے بھی طلبہ ہیں جو تحصیل علم و فن کے بعد ہندوستان آنے کے بعد بھی اپنی قابلیت سے فائدہ نہیں اٹھا سکے۔ قبل ازیں عام طور پر کہا جاتا تھا کہ ہندوستان میں صنعتی کارخانوں کی عدم موجودگی میں ایسوسی ایشن کا نوجوانوں کو صنعتی تعلیم و تربیت کی غرض سے بھیجنا ایسا ہی ہے جیسا کہ گاڑی کو گھوڑے کے آگے جوتا جائے۔ گویہ خیال مبالغہ سے خالی نہیں تاہم اگر ایسوسی ایشن ان کی خدمات سے بخوبی فائدہ اٹھانا چاہتی ہے تو اسے خود یاوروں کو ایسا انتظام کرنا چاہئے کہ طلبہ تحصیل علم و فن کے بعد مراجعت وطن پر بے کار نہ رہنے پائیں اور صرف اس بھروسے پر ان کو بیرون جات میں بھیجنا کہ بعد از مراجعت انھیں اتفاقاً کوئی سرکاری ملازمت مل جائے گی، اس سرمایہ کا جو ایسوسی ایشن کے پاس ہے موزوں استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ افسوس ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں ابھی یہ جوہر ناپید ہے کہ خود ابتدائی حالت میں کارخانے قائم کر کے انھیں ترقی دیں اور دوسروں کو قابل بنائیں۔ دہلی کے شریعی خاندان کے چشم و چراغ حکیم اجل خاں صاحب نے دہلی میں طبی کانفرنس قائم کر رکھی تھی۔ آپ کے نواب صاحب رامپور سے گہرے تعلقات تھے جس کی بنا پر ۱۹۱۶ء کی سالانہ طبی کانفرنس رامپور میں نواب صاحب رامپور کی صدارت میں منعقد ہوئی جس کی روئداد ۱۵ مارچ ۱۹۱۶ء کے

مغرب عالم کے شمارے میں چھپی۔ یہ طبی کانفرنس کا چھٹا اجلاس تھا۔

”اس ہفتہ ۱۰، ۱۱، ۱۲ مارچ تک آل انڈیا آیو ویدک اینڈ یونانی طبی کانفرنس دہلی کا چھٹا اجلاس نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ زیر صدارت ہنر ہائی لنس نواب صاحب رامپور منعقد ہوا جس میں قریب قریب ہندوستان کے تمام مشاہیر حکماء اور وید صاحبان شریک تھے اور نواب صاحب کی شاہانہ فیاضی سے ایک اعلیٰ پیمانہ پر سب کی مہمانی منجانب ریاست فرمائی گئی تھی جس سے تمام مہمان مسرور نظر آتے تھے۔

پہلے دن کی کاروائی میں نواب صاحب نے باوجود علالت طبع خود حصہ لیا اور کرسی صدارت کو زینت بخشی۔ ایک قابل قدر پریسڈنشل ایڈریس فرمایا جس میں نہایت قیمتی مشورہ دیا گیا۔ نواب صاحب نے کانفرنس کی مالی کمزوری کو رفع کرنے کے لئے دو ہزار روپے کا ماہانہ چندہ مرحمت فرما کر عام چندے کی تحریک فرمائی جس پر قریب قریب اسی قدر اور چندہ ہوا۔ نواب صاحب طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے اجلاس سے تشریف لے گئے۔ بقیہ اجلاس ریونیو سکرٹری جوڈیشیل کی صدارت میں ہوا۔ جس میں بہت سے ریزولوشن ادویات کی عمدگی و صفائی و مرکبات کی خاص نگرانی کے متعلق پاس ہوئے۔ میڈیکل ایکٹ سے عام اظہار ناراضگی کیا گیا اور طبی نمائش کا افتتاح ہوا۔ اکثر تنظیمیں پڑھی گئیں۔ جڑی بوٹیوں کے متعلق عام معلومات کا اظہار کیا گیا۔

نواب صاحب کی تقریر :- وید و طبیب صاحبان! میں آج آپ صاحبوں کی ان کوششوں کو جو آپ اپنے شریف و عزیز علوم و فنون کی ترقی کے لئے کر رہے ہیں بخشیم خود دیکھ کر نہایت مسرور ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ روز بروز ترقی کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں اور سابق کی نسبت عام ہمدردی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ آپ صاحبوں سے اکثر حضرات واقف ہوں گے اور میں آپ سب کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان علوم کے ساتھ نہایت دل چسپی ہے اور ہمیشہ اس ریاست نے ان علوم و فنون کی قدر شناسی کی ہے، حاذق الملک سے میرے تعلقات بالکل عزیزانہ ہیں۔ میں ان کو اپنا پرانا دوست ہی نہیں بلکہ عزیز سمجھتا ہوں سب سے پہلے میں نے ان سے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ مدرسہ طبیہ اسکول سے کالج کی حد تک پہنچنا چاہئے اور میں دل سے اس کام میں شریک ہوں۔ جو کوشش آپ نے شروع کی ہے انشاء اللہ تعالیٰ اس کے عمدہ نتائج جلد آپ حضرات دیکھیں گے۔ دنیا میں کوشش و استقلال ہی کی بدولت کامیابی کا چہرہ نظر آیا کرتا ہے۔ بالخصوص مجھے اس بات سے بے حد

مسترت ہوئی کہ میں اس کانفرنس میں دیدوں و طبیعوں کو ایک ساتھ اپنے ملک کی بہتر یادگار کو محفوظ رکھنے کی طرف بڑھتے دیکھ رہا ہوں۔ ہندوستان میں یہ فخر صرف اسی کانفرنس کو حاصل ہے کہ دونوں ملکی بھائی ہندو و مسلمان مل کر ملک کی بہتری کے لئے خاموشی اور خلوص سے علم و فن کی خدمت کر رہے ہیں۔ میں خود بھی یونانی علاج کرتا ہوں۔ پنڈت ٹھاکر دت شرمانے جو کہا تھا وہ ایک حد تک درست ہے اور لوگ بھی اب ضرور رجوع کریں گے۔ سرجری بھی انشاء اللہ تعالیٰ کامل ہو جائے گی جب ہمارا کالج کھلے گا۔ لیکن مجھے آپ صاحبوں سے اتنا س کرنا ہے کہ پہلے جو یہ خیالات تھے کہ عمدہ نسخے مخفی رکھے جاتے تھے۔ اگر کوئی اولاد نہیں ہوتی تھی تو نسخے کم ہو جاتے تھے امید ہے کہ ایسے خیالات کی آپ سب صاحبان اصلاح کریں گے کہ عام منفعت کے واسطے ایسے نسخوں کو ضرور ظاہر کیا جائے۔ آپ نے اپنی رپورٹ میں میڈیکل رجسٹریشن ایکٹ کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ مجھے اس بات میں صرف اس قدر کہنا ہے کہ ہمیشہ گورنمنٹ انگلشیہ پبلک خیالات کی قدر کرتی ہے اور علوم و فنون کی قدر افزائی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرے گی۔ ہندوستان کے دونوں بڑے گروہ گورنمنٹ کی کامل وفاداری کے ساتھ خاموشی سے اپنے ملک کی بھلائی کے لئے اپنے علم و فن کی حفاظت میں ساعی ہیں۔ یہ جب اپنی خواہشیں اور تکلیفیں مؤدبانہ طور پر باقاعدہ گورنمنٹ تک پہنچائیں گے تو وہ آپ کے علوم و فنون کی حفاظت و ترقی کے لئے کسی ممکن امداد سے ہرگز دریغ نہ کرے گی۔

مجھے افسوس ہے کہ کانفرنس کی مالی حالت اچھی نہیں ہے۔ میں تمام دیدوں اور طبیعوں کو اس طرف متوجہ کرتا ہوں کہ آپ کا کام نہایت عظیم الشان کام ہے۔ یہ ہی وقت ہے کہ آپ سب صاحب اپنے فرض سے غفلت نہ کریں ورنہ یہ ناقابل عفو گناہ ہے۔ اب مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نہایت خوشی کے ساتھ آپ کو اس مفید کانفرنس کے چھٹے سالانہ اجلاس کی کاروائی شروع کرنے کی اجازت دیتا ہوں۔“

اس شاہانہ تقریر میں جس دل چسپی کا اظہار فرمایا گیا ہے یہ امر وزیر روشن کی طرح واضح ہے کہ نواب رام پور سید محمد حامد علی خاں کے عہد میں ہی محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا۔ جس کے بکثرت شرکار کو علاوہ مہمانی علی قدر مراتب کافی وافی زادراہ بھی مرحمت فرمایا گیا۔ ایک علی پیمانہ پر ترقی اردو زبان کے لحاظ سے مشاعرہ ہوا جس میں ہندوستان بھر کے شعراء شریک ہوئے نیز ہندوستان کے علما اور علمائے قادیان کا مناظرہ بھی ہوا اور شرکار کو علاوہ مہمانی رخصتانہ وزادراہ بھی دیا گیا۔

ایڈیٹر مجتبر عالم جناب قاضی عبدالعلی صاحب عابد تعلیم نسواں کے حامی تھے لیکن بے پردگی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اس سلسلہ کے مقالے اور نوٹس لکھتے رہتے تھے۔ چنانچہ ایک نوٹ ۸ اکتوبر ۱۹۰۷ء کے شمارے میں تحریر کیا۔

”علاوہ ان فوائد کے جو کہ تعلیم نسواں کی بدولت ملک کو پہونچ سکتے ہیں ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کی وجہ سے ہماری کئی سوشل اصلاحوں میں کامیابی ہو سکتی ہے کیونکہ ہندوستان میں بہت سے سوشل رفارم ایسے ہیں جو عورتوں کی ذات سے وابستہ ہیں مثلاً لڑکیوں کی تعلیم اور ان کی شادی وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے عورتوں کی مدد اور ہمدردی لازم ہے۔ یہ سوشل رفارم کی ایسی گتھیاں ہیں جنہیں سلجھانے کے لئے عورتوں ہی کو فکر کی ضرورت ہے۔ آج قریب پچاس سال سے ہندوستان میں سوشل رفارم کے لئے کوشش ہو رہی ہے اور لوگوں نے صغیر سنی کی شادی وغیرہ کی اصلاح کے لئے بہت کوشش بھی کی مگر ابھی تک یہ مسائل قابلِ اطمینان طور سے حل نہیں ہوئے۔ گوکہ یہ ضرور ہے کہ آج کل ایسی عورتیں ہندوستان میں ہیں جو صغیر سنی کی شادی سے محفوظ ہیں جنہوں نے تعلیم بھی حاصل کی ہے یا جو کہ آزاد ہیں اور جن کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو کہ انگریزوں کی عورتوں کو۔ مگر یہ تعداد میں بہت قلیل ہیں اور جو ہیں وہ زیادہ تر بنگال یا بمبئی میں نظر آتی ہیں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہاں لوگ تعلیم اپنا اپنا فرض سمجھتے ہیں اس طرف کے صوبہ جات یعنی پنجاب و ممالک متحدہ وغیرہ میں بھی لوگ تعلیم نسواں کے فائدے کو سمجھنے لگے ہیں اور اس کی ضرورت کو بھی محسوس کر چکے ہیں جس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ ابھی حال میں ممالک متحدہ کی لوکل گورنمنٹ نے جب اس مسئلہ پر عوام سے رائے مانگی تو لوگوں نے بہت خوشی کے ساتھ اس کے موافق اپنی اپنی رائے ظاہر کیں۔ اگر اس مسئلہ کے کسی پہلو پر اختلاف رائے تھا تو صرف اس امر پر کہ عورتوں کو کس قسم کی تعلیم دینا چاہیئے۔ آیا ان کو عربی و سنسکرت کی تعلیم دی جائے یا کہ انگریزی کی۔ یہ مسئلہ واقعی غور طلب ہے۔ میرے نزدیک آج کل زیادہ تر عورتوں میں مذہبی تعلیم کے بعد انگریزی تعلیم فائدہ مند ہوگی۔ اس سے آپ سب صاحبان یہ نہ سمجھ لیں کہ میں کسی طور سے سنسکرت یا عربی کے خلاف ہوں۔ میرا یہ منشاء ہرگز نہیں ہے اور نہ میں محض انگریزی زبان کو اہل ہند کے لئے کافی سمجھتا ہوں۔ میں صدق دل سے سنسکرت و عربی کی ترقی چاہتا ہوں۔“

مَدْرَسَہ اَمْدَادِیَہ مَرَادِ اَبَاد :۔ ڈپٹی امداد علی صاحب اکبر آبادی نے زمانہ
 تعیناتی اس عربیہ مدرسہ کی بنیاد ڈال کر اس کو ایک موزوں مقام پر قائم کیا تھا اور اپنے قیام
 مراد آباد تک خود اس کے نگران و سرپرست رہے۔ اس کے بعد مولوی محمد گل صاحب کابلی
 کو اہتمام سپرد کر کے آگرہ چلے گئے اور یہ مدرسہ جو عام چندہ و امداد سے قائم کیا گیا تھا وقف
 کر دیا گیا۔ ڈپٹی صاحب کے زمانہ حیات میں یہ مسئلہ عرصہ تک زیرِ غور رہا کہ مدرسہ شاہی مسجد
 اور امدادیہ کا احقاق ہو جائے۔ چنانچہ مدرسہ شاہی مسجد کے اور مدرسہ امدادیہ کے درمیان
 دروازے بھی کھولے گئے لیکن جب کہ اختلاف عقائد مذہب دور نہ ہوا تو پھر بند کر دیئے
 گئے اور ہمیشہ کے لئے مدرسہ جدا ہو گیا۔ یہ امر عام طور پر مشہور ہے کہ مدرسہ شاہی مسجد
 قاسم العلوم دیوبند کے طریقہ تعلیم کا ہے اور مدرسہ امدادیہ کے عقائد دوسرے ہیں۔ چنانچہ
 عام سنی المذہب مقلدین مدرسہ امدادیہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ چنانچہ مولوی محمد گل صاحب کی
 متعدد تصانیف اس امر کے اظہار کے لئے کافی ہیں۔ اب کہ ہفتہ گزشتہ مولوی محمد گل صاحب
 کا انتقال ہو گیا ہے اور آپ کا کوئی قائم مقام و جانشین ہنوز تجویز نہیں ہوا ہے یہ کوشش
 ہو رہی ہے کہ دونوں مدرسے ایک کر دیئے جائیں۔ چنانچہ ہم عصر نبی اعظم نے بھی اپنی ”وکل“
 میں یہ آرزو کی ہے لیکن یہ خواہش بالکل بے جا اور غلط ہے۔ یہ دونوں مدرسے اپنے اپنے
 عقائد کی جداگانہ تعلیم دیتے ہیں۔ پھر کس طرح ایک ہو سکتے ہیں۔ نہ اصل بانی مدرسہ نے ایسا
 کیا جانا منظور کیا، نہ اس کے جانشین نے یہ امر گوارا کیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مدرسہ اہل سنت
 والجماعت جو کرایہ کے مکانوں میں قائم ہے اور جس میں بہت سے طلبہ مدرسہ شاہی مسجد
 سے اپنا نام خارج کر کے داخل ہو گئے ہیں امدادیہ مدرسہ میں ملحق کر دیا جائے کیونکہ اس
 مدرسہ اور امدادیہ کے مدرسہ کے طریقہ تعلیم و عقائد ایک ہیں اور مولوی حافظ محمد نعیم الدین
 صاحب جس طرح مولوی محمد گل صاحب جانشین مدرسہ امدادیہ کے مدرسہ امدادیہ میں تعلیم
 دیتے تھے اور کل انتظام کرتے تھے۔ اسی طرح وہ مدرسہ اہل سنت والجماعت کے نگران
 و مہتمم ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مولوی محمد نعیم الدین صاحب مدرسہ امدادیہ کے مہتمم
 قرار دیئے جائیں اور یہ دونوں مدرسے ایک کر دیئے جائیں اور شاہی مسجد والا مدرسہ قاسم العلوم
 جس طرح جداگانہ قائم ہے وہ اپنے طریقہ پر قائم رہے چونکہ شہر میں عام سنی الجماعت گروہ ہے اور ان
 کی بھی یہی دلی خواہش معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے ہمیں امید ہے کہ اس طرف جلد توجہ کی جائے گی۔

حریت پرور اور طنز یہ کلام

انگریزوں نے اپنے دور میں ہندوستانیوں پر ظلم توڑنے اور ان کو ذلیل کرنے کی انتہا کر رکھی تھی۔ پھوٹے سے لے کر بڑے سے بڑا ذمہ دار حاکم بھی ہندوستانیوں کو ذلیل و رسوا کرنے میں اپنی شان سمجھتا تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے ہند نے بھی ۱۹۰۵ء میں اپنی ایک تقریر میں جی بھر کے ہندوستانیوں کی تضحیک کی جس سے ہندوستان میں ایک ہلچل مچ گئی۔ اس تقریر کے خلاف جلسے ہوئے، تجاویز پاس ہوئیں۔ اخبارات نے بھی اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ شعراء نے بھی مذمت کی۔ چنانچہ اس صفت میں مخبر عالم بھی آیا، اس نے اپنے ۸ جولائی ۱۹۰۵ء کے شمارے میں ایک طنز یہ طویل نظم لارڈ کرزن کے خلاف چھاپی۔ جس کا عنوان تھا "لارڈ کرزن سے جھپٹ"

چھپ گیا آنکھ سے بدلی ہو قمر نے کروٹ
وہ عروسِ سحر نور نے اٹا گھونگھٹ
آئی وہ گلشنِ فردوس سے پھولوں کی پیٹ
مرغ نے گربہ مسکیں کی جو پائی آہٹ
ناز سے سبزہ خوابیدہ نے بدلی کروٹ
گل کھلے ہیں کہ ہیں پیروں کا چمن ہیں جھمگٹ
ہاں ذرا بادۂ گلرنگ تو لانا جھٹ پیٹ
شیر مادر کی طرح شیخ بھی پی لے غٹ غٹ
جام میں بادۂ گلرنگ دیا اس نے اُلٹ
ختم مے ہو گئی لوحِ خلق سے اتری تلچھٹ
ڈورے آنکھوں کے ہوئے لال بھری گڑھاٹ
جس قدر عقل ہے گدی میں سب آتی ہے سہٹ

وہ شبِ تار میں تاروں کا فلک پر جھمگٹ
دیکھنا شرق میں وہ صبح کا تارا چمکا!
بڑھ کے رضواں نے وہ جنت کے درجے کھولے
چونک اٹھا پیرِ فلک بانگ لگائی ایسی
گدگدایا جو نسیمِ سحری نے آ کر
نظر آتا ہے گلستاں میں پرستاں کا سماں
یہ بہارِ چینستاں، یہ سحر کا عالم
ہاں وہ مے ہو بوجھل جاتے کہیں تھوڑی سی
لیجے لے کے صراحیِ مرا ساقی آیا
اب میں پیتا ہوں لبوں تک مرے ساغ آیا
آگیا جوشِ طبیعت میں بڑھی گردشِ نحوں
نشہ میں چور ہوں اور سو جھبتی ہے دور کی اب

یہ ترنگ آتی ہے ہاں لاٹ گورنر ہوں میں
 لیجئے سامنے میرے ہے شبیہ کرزن
 سرخ غصہ سے کہیں زرد کہیں صدمہ سے
 آئے ہیں آپ تو کچھ حضرت کرزن سنئے
 اگیا طیش مجھے دل کا نکالوں گا بخار
 مانئے گا نہ برا آدمی ہیں آپ شریف
 ہاں کیا آپ کے گم ہو گئے ہیں ہوش و حواس
 گلشنانی کے عوض دور کیا دل کا غبار
 دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی اشار اللہ
 گالیاں کس لئے درپر وہ سنائیں ہم کو
 یاد رہ جائے گی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھائی
 اہل بنگال نے کیا خوب کہا ہے جملہ
 منہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلکتہ میں
 خوب بوچھاڑ ہونی چار طرف سے تجھ پر
 کانگریس والے تو کیا خوش نہیں دل میں تجھ سے
 بادۂ عیش بہت تو نے اڑایا اب تک
 تان احساں کا اٹھا سر سے ترے چلتے وقت
 اب مناسب ہے یہی کیجئے پنجر خالی
 توجو جانے پہ ہو راضی تو قسم ہر کی ترے
 تیرے ہی وقت میں زوروں پہ تھے قحط و طاعون
 چیمبرلین سے استاد کا شاگرد ہے تو
 یہی اقرار یہی قول یہی وعدہ تھا
 پھونک ڈالے تیری اپنیچوں کے بندل ہانے
 یا الہی! یہ چلی باد مخالف کیسی
 ہیں مگر ملک میں دو چار تہمتیں یاں بھی

ڈر ہے کرزن سے نہ ہو جا کہیں مجھ بھیت
 رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ
 خوف کے مارے کہیں رنگ میں ہے نیلا ہٹ
 آپ گر منہ کے کڑے ہیں تو ہوں میں بھی منہ بھٹ
 صاف کہتا ہوں نہیں بات میں میری بنوٹ
 عالم نشہ میں بک جاؤں اگر کچھ سٹ پٹ
 کنو کنیشن میں یہ دکھلائی ہے کیا جھلا ہٹ
 خوب پھینکا سر اجاب پہ کوڑا کرکٹ
 خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے ٹکھٹ
 ناپچنے نکلے تو پھر منہ پہ یہ کیسا گھونگھٹ
 تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سر پٹ
 کیا تری فوج مضامین نے ہے کھایا گھونگھٹ
 اب مناسب ترے رہنے کے لئے ہے چنہٹ
 پانیر تک کو نہ خوش آئی تری زیرٹ زیرٹ
 دشمن بک علی گرٹھ کے پرانے کھوسٹ
 آخری دور میں قسمت میں یہی تھی تلچٹ
 بے چراغ آئے نظر صبح کو جیسے ڈیوٹ
 ہم بھی خوش آپ بھی خوش دور کہیں ہو جھنجٹ
 کر کے چندہ تجھے لے دیں گے ولایت کا ٹکٹ
 شہر دیران ہیں آباد ہوئے ہیں مرگھٹ
 یاد ہیں ماں کے مقتولے نہ اصول بھیت
 اد سخن ساز زباں ساز فنوں گر ٹکھٹ
 اب کے ہولی میں جلائے نہیں چیلے بنکٹ
 اگیا اڑ کے جوں ڈن سے یہ کوڑا کرکٹ
 آتیں تیرے مقابل میں جو لیتے ہیں اُلٹ

گو کھلے کی وہ چٹھاڑ اور وہ مہتا کی ڈپٹ
چین سے رات کو سوئے گا نہ تو اک کروٹ
پارلیمنٹ میں لکھوائیں گے ہم تیری رپٹ
کام آئے گی خدا سے نہ تیری زیٹ زیٹ
دیدنی ہوگی قیامت میں تیری گھبراہٹ
ہے نمک خوار ہمارا تو نہ کر ہم سے کپٹ
مرد ہو کے تجھے واجب نہیں یہ تریا ہٹ
آہِ مظلوم نے شاہوں کے دینے تخت الٹ
بس تیرے واسطے کافی ہے ہی سرتی فیکٹ
اب وہ کمزرن نظر آتے ہیں نہ وہ ان کا چرٹ
تو ہی تقدیر اب اس خطہ بیکس کی پلٹ
رشک سے مرقہ سودا نہ کہیں جائے الٹ

یاد رکھ حشر تلک بھی نہ تجھے بھولے گی
چل یہاں سے تو ولایت میں خبریں گے تری
داد خواہوں کا پولس ہے وہیں دربارِ عظیم
پچ گیا واں بھی تو پھر حشر میں ہوگا انصاف
تالییاں پٹیں گے رسوائی پہ تیری مظلوم
سوچ انجام کو اک روز ہے سب کو مرنا
اب بھی آہوش میں اندازِ حکومت کو بدل
بیٹھ کر سی وزارت پہ سنبھل کر پیارے
اب مرا نشہ اترتا ہے میں ہوتا ہوں خموش
آگیا ہوش مجھے کھل گئیں آنکھیں لیکن
میرے مولائمری بگڑی کے بنانے والے
بس زباں اب نہ ہو تو معرکہ آرائے سخن

اے عروسِ سخن! اللہ رے جو بن تیرا

لاٹ صاحب کو بھی بھاتی ہے تیری زلف کی لٹ (مغرب عالم ۸ جولائی ۱۹۷۷ء)

نوحہ قومی

اے اہل ملک اپنا ڈوبا ہوا ہے تارا
دشمن ہوئی مجتہد اور ہے نفاق پیارا
کرتا ہے زرِ تصدق جس پر جہان سارا
پانی میں تشنہ لب ہے مرنا کوئی بچارا
صد ہا جہاز رانی پر کرتے ہیں گزارا
کوئی سنبھالے بیٹھا ہے صحرا کا کنار
پیچھے ہٹا نہ پاؤں بڑھ کر ہے ہاتھ مارا
ایساں سے بھی بڑھ کر اقبال تھا ہمارا

کرتا ہے صاف ظاہر طوفانِ بے تمیزی
نا اتفاقیوں سے ناگفتہ بہ ہے حالت
افسوس کوڑیوں کے مول اس کو کھودیا ہے
خشکی میں جس کی خاطر بہتی ہیں خوں کی نہری
صد ہا ہیں ملکی مالی کاموں میں محو کوشش
کوئی کہتے ہوئے ہے صحرا پہ اپنا قبضہ
اپنے سوا یہ صورت آتی نظر ہے سارے
بحر جہاں میں اپنی ہر طرح آبر و بھتی

بحر جہاں میں اپنا کوئی نہیں سہارا
طوفان کی ترقی اور دور سے کنارہ
جس طرح ایک تنکا پھرتا ہو مارا مارا
کیا دستگیر بن کر دے گا ہمیں سہارا
فرخ یہ شعر حافظ ورد زباں ہمارا

یارب مدد، اسیر گردابِ رنج و غم ہیں
منجد ہاں ہے کشتی اور زور پر تلاطم
اس درجہ جوتے ہستی میں ہم ہیں بے حقیقت
کیا پھر وہی میسر اقبال ہم کو ہوگا
بہر جہاں میں فرط حسرت سے ہر گھڑی ہے

کشتی شکستگانیم اے باد شرط بر خیز

باشد کہ باز بنیم آں یارِ آشنا
مَجرِ عالم ۲۴ جنوری ۱۹۵۴ء

ایک ناکام مسافر لندن کا خیال

گیا تھا چھوڑتے تہا باغیاں گلچیں کو گلشن میں
لگا دی آگ جس نے صبر اور دانش کے خرم میں
کبھی تاک آئے ہم جا کر کسی گلرو کو گلشن میں
ہے جادو جن کی باتوں میں شونجی جن کی چٹون میں
حائل ہاتھ تھے شیمین کی بوتل کی گردن میں
کہ اس میں جینا اور ہارنا داخل ہے فلشن میں
مگن رہتے ہیں جو دال اور چپاتی اور سالن میں
بسر ہوتی تھی کیونکہ پانچائے اور اچکن میں
تو کھدیتے تھے ہم محنت سے سنوں بھی خشک تن میں
تو ایندھن کے لئے کافی نہ ہوتا ایسے گلخن میں
ہوئی خالی بھری تھی جس قدر اسٹیم انجن میں
سکھایا بے زری نے فلسفہ آخر کو لندن میں

لٹنی خوب ہے باد کی دولت ہم نے لندن میں
نظر آیا یہاں پیروں کا مجھ کو بھمگٹھا ایسا
کبھی گر جائیں جا کر ہم نے جھانکا ماہرویوں کو
کبھی ہونچے جو تھیں ٹریس تو پھنوا آئے دل ان سے
کبھی پینک کے جلسے میں ہوئے شال تو دن بھر
کبھی گھوڑ دوڑ میں جا کر لگائیں بازیاں ہم نے
مٹن اور چانپ کٹلٹ کھا کے ہم ہنستے تھے خواب
پہن کر کوٹ اور تلوں ہوتی تھی ہمیں حیرت
خط آتا تھا جو باوا کا کچھ پڑھتے بھی ہو بیٹا!
مگر کب تک گلچھڑے جو ہوتا گنج قاروں بھی
اٹھے جب صبح کو اکدن تو جیبوں میں نہ کچھ پایا
شرابِ مطربے ساتی چھٹے یک لخت سب ہم سے

ہوتے جب ہم نشیں پر سان حال ان سے کہا ہم نے
میں دامن ہی نہیں رکھتا جو ابھے خار دامن میں

نیا زمانہ

کسی صنم کے تلون سے کم ترے انداز
رہی نہ طا تر حکمت کو طاقت پر واز
نہ عیب چین تھا کوئی نہ تھا کوئی غماز
اسی سے ہم کو تو سفل اسی سے ہم کو ساز
نئے فشن کو کسی طرح ہم نہ دیتے جواز
فلک کی طرح سے دینا ہے عہدہ پرواز
جو پکڑیں راہ نئی تو پرانے ہوں ناساز

اے انقلاب زمانہ نہیں خدا کی قسم
عجیب صنیق میں ڈالا بدل کے تو نے رنگ
ہم اپنے رنگ میں خوش تھے ہم اپنے حال میں مست
عبا عامہ پہنتے تھے جو ابا اجداد
ہماری چلتی اگر کچھ تو دوستانِ قدیم
مگر نہ چرخ سے راحت نہ اس زمیں پہ قرار
پرانے رستے چلیں گے تو ہیں نئے رہزن

سناتے اپنے مقاصد کی کس کو دشواری
نہ کوئی یار تھا اپنا نہ کوئی محرم راز

(مغرب عالم ۲۳ دسمبر ۱۹۰۵ء)

سودیشی تحریک

بابو صاحب! مگر اس وقت بہت برہم ہیں
دل بھی بے چین ہے آنکھیں بھی ذرا پرہم ہیں
غیر کھا جاتے ہیں پر بھوک سے ہم بیدم ہیں
ہم تو مغموں ہیں پر غنیمت بہت خرم ہیں
غیر کھا جاتے ہیں دولت جو کھاتے ہم ہیں
جس قدر دل ہیں وہ سب غیرت جاگم ہیں
آج سے متفق اللفظ یہی با ہم ہیں

ہم نے مانا کہ مناسب ہے سودیشی تحریک
آپ غصہ سے ہوتے جاتے ہیں نیلے پیلے
رونا آتا ہے کہ دولت یہ چلی جاتی ہے
قحط سالی ہمیں گھیرے ہے تو دشمن افلاس
دکھ ہے فاقہ کشی اب ہے نصیب اعداء
صنعتیں سیکھ لیں سب اپنی ضرورت کے لئے
اپنے آئینہ میں منھ آپ ہی ہم دیکھیں گے

کریاں ہند سے ہو جائیں روانہ فی الحال
ٹماٹ کے فرش پہ قالین ہیں یا جا جم ہیں

(مغرب عالم ۳ مارچ ۱۹۰۶ء)

لو کھل گئیں گھٹائیں اب صاف آسماں ہے
وہ زور و شور پہلا طوفان کا کہاں ہے
آئی ہوا موافق تیسار بادباں ہے
چپو چلاؤ یار و گر تم میں کچھ تو اں ہے
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

کیسا ہی پُر فضا ہے وہ سامنے کنار
بارغ عدن کھلا ہے جنت ہے آشکار
طوفان سے بچ گئے ہو ہمت کرو دوبار
جاں لے گئے سلامت دل کو اگر ابھارا
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

بے فکر کیوں پڑے ہو کچھ ہاتھ بھی ہلاؤ
گرداب سے نکل کر چاہو مزے اڑاؤ
ساحل بھی سامنے ہے پھر بھی نہ ہو بچاؤ
غیرت ہے اپنی ہستی گر اس طرح مٹاؤ
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

ڈوبے اگر یہاں تم یہ لوگ کیا کہیں گے
ہاں تم کو تنگ غیرت سب بر ملا کہیں گے
ناکارہ سست ہمت گذرا گیا کہیں گے
اس سے بھی بڑھ کے شاید تم کو برا کہیں گے
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

غفلت سے باز آؤ فرصت ہے کوئی دم کی
ایسا نہ ہو کہ دیکھو پھر راہ سب عدم کی
پھا جائیں ہو کے سر پر طوفان گھٹائیں غم کی
گر جائے آسماں سے بجلی کوئی رستم کی
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

کشتی بھنور سے نکلے کو کشتی سے گر تہا ری
خوش ہو کے خلق دے گی شاباش تم کو ساری
اپنی ہی جاں بچے گی عزت بھی ہو گی بھاری
درکار ہے دلیر و باک دم کی ہوشیاری
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

ہمت کرو و جوانو، ہمت کے آسمانو!
ہاں جوشِ نوجوانی ظاہر کرو جوانو!
گر کچھ دلاوری ہے، دکھلاؤ پہلوانو
زور آزماد لیرو، میدان کے یگانو
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

کشتی جو قوم کی ہے منجد ہار میں پھنسی ہے
کشتی سوار حیراں حسرت سے بے کسی ہے
مایوس ہو رہے ہیں اور دل کوبے کلی ہے
ہے آسرا خدا کا امید اک یہی ہے
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

کامِ ہنگ طاغون چاروں طرف کھلا ہے
منڈلاتی پھرتی ہر سوا فلاس کی بلا ہے
غفلت کی کالی کالی چھائی ہوئی گھٹا ہے
بہرے اگر نہیں ہو، محسوس کی صدا ہے
ہمت کرو و جوانو، کشتی بھنور سے نکلے

ساعتِ اندوہ

جامنہ صبرِ غیر بھی درد سے تارتا رہے
بلبلِ خانہ خراب سخت جگرِ فگار ہے
دشتِ جود دیکھتے ہو تم قومِ کامرغزار ہے
اب کہ چین میں ہائے گم یہ کناں بہار ہے
سینہ و دل پہ گریو نہی سایہ فگنِ غبار ہے
جہدِ حیات میں اگر ہمتِ استوار ہے
پھولِ سانچم کام بخش سر پہ ترے نثار ہے
یہ بھی خدا کی شان ہے قدرتِ کردگار ہے
ہم سے جہاں میں آج کون بڑھ کے ذیلِ فوار ہے
اب تو شرابِ ناب بھی جرعتِ ناگوار ہے
قوم کو خود خزاں ہو جب دیدِ بہار خار ہے

کیوں نہ ہوں ناشکیب ہم قفلِ زباں نہ وا ہو کیوں
فطرتِ سست تجھ کو بھی جب کہ وہی خار ہے

(مجموعہ عالم ۸ مئی ۱۹۰۷ء)

حالِ وطن کو دیکھ کر کون نہ اشکبار ہے
جلوۂ موجِ گل کہاں کچھ تو زباں سے کہیں
ہم سے تمیزِ نیک و بد یک قلم اٹھ گئی ہے آہ
بلبل و گل ہم دگر بر سرِ ترک تاز ہیں
رازِ نشاط کی کلید ہاتھ نہ آنے کی کبھی
چشمِ زردن میں آسماں جو رو ستم ہے باز آئے
کاش یہ تجھ سے بن پڑے ہند میں پھر تو دیکھنا
اہلِ کشت ہو گئے در پئے حیشِ مصطفیٰ
غیر کے ہاتھ سے گئے مایہ نازشِ شکوہ
لذتِ خواب نے مجھے مست کیا ہے ساقیا
باتِ نویدِ عید سے سیرِ چین کی دھوم ہے

مخالفینِ پردے سے ایک نشہ دہن کی فریاد

تم گارے باکِ پیرِ فن نہیں ہوں
میں خوبانِ یورپِ فنِ کشن نہیں ہوں

حسینانِ لندن کا جو بن نہیں ہوں

کسی میم کی میں پڑوسن نہیں ہوں
میں بھوری سی زلفِ فرنگ نہیں ہوں

میں رہبر ہوں پردے کی رہزن نہیں ہوں
ہوں مردوں سے دوچار وہ زن نہیں ہوں

میں تہذیبِ مغرب کی ساتھن نہیں ہوں
ہوا خواہِ خوبانِ لندن نہیں ہوں

ولایت کے چہروں کا روغن نہیں ہوں

نہ پتلی مکر ہے نہ اس میں پلک ہے
نہ سایہ نہ پوشاک فوق البھڑک ہے
نہ رخسار پر ناز پرور بھلک ہے
مری چاشنی میرے پرے تلک ہے
مجھے غیر چکھیں وہ کھرچن نہیں ہوں

حیونوں کے جھمگٹ، جانوں کی پھل بدل
رہوں کورٹ شپ کی تمنا میں بے کل
دلایت کے بسکٹ برانڈی کی بوتل
میسٹر ہو کس طرح وہ لطف ہو تل
میں دمساز لیب ٹریز، پرفن نہیں ہوں

جانوں کا سوزا نہیں میرے سر میں
میں رہتی نہیں ہر کسی کی نظر میں
کہ ڈالے کوئی ہاتھ میری مکر میں
مری گرمیاں وقف ہیں ایک گھر میں
تڑپتی ہوئی برق خرمن نہیں ہوں

زمانے کی بے پردگی کا گلا ہے
مگر مجھ کو عصمت کا حصہ ملا ہے
زمانہ اسی منکر میں مبتلا ہے
گل آرزو میرا گھر میں کھلا ہے
کھلاؤں کوئی گل تو مالن نہیں ہوں

یہ شیوے ہیں یورپ کے زندہ دلوں کے
نظر میں ہیں سارے مرنے ہوٹلوں کے
کہ مردوں میں جھمگٹ رہیں عورتوں کے
سمجھتی ہوں معنے ہوا خوریوں کے
مگر اے خدا میں فرنگن نہیں ہوں

سنور کر نکلتا نہیں میرا شیوہ
کسی کو کروں گی میں کیا اپنا شیدا
طریقہ نہیں جانتی دلبری کا
بناؤں گی کیونکہ پہاڑوں میں بنگلا
کسی مست لیڈی کی سوتن نہیں ہوں

سمائی ہے کیا جی میں آخسر کہو تو
جنوں ہو گیا ہے کہ سودا ہے تم کو
بہو بیٹیاں گھر سے باہر نکالو
مخالفت تو ہو میرے پردے کے لوگو
مگر کیا کروں میں فرنگن نہیں ہوں

نہ میں دلربا ہوں نہ میں ناز نہیں ہوں
حسین ہوں مگر میں فرنگن نہیں ہوں
نہ غیرت دہ حسن خوبان چیں ہوں
شریفوں کی بیٹی ہوں پردہ نشیں ہوں
خدا سے ڈرو کوئی کسین نہیں ہوں

حُبِ وطن

اے نسیم صبح اے پیکِ وفا دارِ وطن
 ان سے کہنا مری جانب سے بسدا ظہارِ شوق
 بارہا کرتے ہیں شب بھر دیدہ اختہ شمار
 رحم اے صحرا نور دی رخصت اے جوشِ جنوں
 تھے عجب حیرت فزائے شوق وہ لیل و نہار
 دن کو گلگشتِ چمن کے وہ مزے یاروں کے ساتھ
 ہو اگر تیرا گذر سوتے چمن، زارِ وطن
 ساتھ میں کھیلا کئے برسوں جو غمِ خوارِ وطن
 بڑھ گیا ہے آہِ حد سے شوقِ دیدارِ وطن
 پاؤں کے چھالوں کو ہے پھر حسرتِ خارِ وطن
 دیدہ دل آہ تھے جب آئینہ دارِ وطن
 چاندنی میں شب کو لطفِ سیرِ کہسارِ وطن
 وہ فضائے لالہ رنگیں ادا وہ جوشِ گل
 اور وہ پھولے پھلے سرسبز اشجارِ وطن

(منبر عالم ۳۱ اگست ۱۹۰۹ء)

زمانہ حال کا رنگ

پہلی سی زمانے میں کوئی بات نہیں اب
 یک بارگی بدلی ہیں زمانے کی ہوائیں
 بدلائی تہذیب نے ہر چیز کا نقشہ
 بے پردگیاں لطف دکھاتی ہیں نرالا
 درویشوں میں باقی نہیں وہ شانِ فقیری
 یا مجلسِ میلاد ہو یا جلسہ افطار
 الفت وہ مروت وہ مدارات نہیں اب
 انوس ہے کچھ لطفِ ملاقات نہیں اب
 پہلی سی بناوٹ کے مکانات نہیں اب
 فریاد ہے وہ عصمتِ عورت نہیں اب
 پیروں میں بھی وہ کشف و کرمات نہیں اب
 دونوں میں کوئی لطفِ عبادت نہیں اب

باقی نہیں اب بے غرضانہ وہ ملاقات
 وہ گفتگو و حرورت و حکایات نہیں اب

(منبر عالم ۳۲ اگست ۱۹۱۰ء)

ہندو مسلم منافرت

بھوک سے بے دم ہیں لیکن دشمنی کا ہوش ہے
کیا کہوں اے دوست تو زخمی مری آغوش ہے
کیا خط ہے ایک کی کیا دوسرے کا دوش ہے
ہے طنچہ ہاتھ میں بند ذوق زیب دوش ہے
لالہ ہے یا شیخ ہے یا بوس ہے یا گھوش ہے
اس میں سب شامل ہیں یکساں نیش ہے یا نوش ہے
بارہ ہمدردی اٹھاؤ تم جو سر ہے دوش ہے

آج کل ہندو مسلمانوں میں کیسا جوش ہے
ان کی ناچاتی سے چاقو لگ گیا دل پر مرے
کیوں لڑے مرتے ہیں باہم کیوں ایسی لاگٹ لڑتے
رات دن جلتی ہیں تلواروں پہ تلواریں . ہم
مادر ہندوستان کے بیٹے ہیں سب اہل ہند
اک جگہ رہتے ہیں جیتے مرتے ہیں سب اک جگہ
دل ہے پہلو میں تو اس میں درد بھی پیدا کرو

دیکھ لو سن لو، ترقی کے فسانے غور سے

(مجموعہ عالم ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۰ء)

در زہر بے فائدہ ہستی چشم و گوش ہے

تعلیم دے جا

ہندو ریائے عزت کا ہے گوہر
کوئی دولت نہیں ہے اس سے بڑھ کر
کہ بدلیں وضع ہم اپنی سراسر
پہن کر کوٹ ہوں جگامہ سے باہر
عوض دستار کے ہلٹ ہے سر پر
مگر نکچی ہو، کف ہو اور کالر
مکلیں ہم عطر کے بدلے لونڈر
پکاریں باپ کو کہہ کر ڈر سر
نکالیں ہم بھی گھر والی کو باہر
اتاریں بیبیوں کے سر سے چادر
محبت قوم ہم درپردہ بن کر

ہنر کان شرافت کا ہے جوہر
نہیں کچھ اعتبار دولت و مال
مگر اس کا نہیں ہرگز یہ مطلب
باس عزت و غیرت کریں چاک
چڑھت منھ میں رہے اور پاؤں میں بوٹ
گرفتار محن ہو دست و گردن
ہو حاصل ہم کو ایسی بددماغی
بھلا دیں ہم بزرگوں کے سب نقاب
کوئی نہ کر پھرے گر میم کو سا تھ
کھلے بالوں رہے وہ بال میں سا تھ
رہیں پردہ دری کی کوششوں میں

کریں تقلید میں بند اپنی آنکھیں
 کہ تاہم کو بھی "جنٹل مین" کہیں لوگ
 ہوتے کالے تونز مہر سے ہم
 ہمیں بہر و پیا وہ جانتے ہیں
 نہیں تقلید کو رانہ مناسب
 نہ بگڑے جس میں اپنا دین و آئین
 وہی تقلید ہے اے لمحہ بہتر

(مغرب عالم ۸ فروری ۱۹۱۱ء)

دنیا ساز فقیر

بہت سے راہزنی کر رہے ہیں بن کے پیر
 یا ہے معتقدوں کی نجات کا ٹھیکہ
 ہزار دانے کی تسبیح، گیر واکیر طے
 کسی سے نقد کہیں جنس اور کہیں دعوت
 یہ مومنوں سے بھی جزیہ وصول کرتے ہیں
 کریں جو ذکر تو پھر ایسی بویاں بولیں
 جو دعوت ان کی کریں معتقد تو ہے واجب
 اگر ہیں یاد تصوف کی اصطلاحیں چند
 یہی ہیں آج ابوالوقت اور قطب زماں
 ملا جو گانٹھ کا پورا کوئی ارادت مند
 کبھی جو عالم رویا میں دیکھ لی بیری

غریب قوم کو ہیں مارتے یہ شاہ مدار
 کہ گویا ہیں ہی بارغ جناں کے ٹھیکیدار
 یہی ہیں ان میں علامات اولیائے کبار
 جو بس چلے تو پچوڑیں مرید کا گھر بار
 فتوح غیب رکھیں اس کا نام یا اوراد
 کہ شب کو چونک پڑیں ساکنان قریب جوار
 کہ ان کے کھانے کو ہو شور با بھی پھلے دار
 تو ہو نچا عرش معلّٰی پہ گوشہ دستار
 یہی ہیں شیخ، شیوخ اور زاہد و احرار
 تو نقد وقت ہیں شغل و وظیفہ و اذکار
 مقام سدرہ کو طے کر چکے زہے پندار

اگر ہیں شرع پر قائم تو ہیں جنید زماں
 جو بھنگ نوش ہے کوئی تو ہے قلندر دار

(مغرب عالم ۱۵ فروری ۱۹۱۱ء)

فقیری صدا

اسلام بھینسا زرخے میں مانی دے اللہ کے نام
اسلام بچاٹنے سے مانی دے اللہ کے نام
وما ینفقون پڑھ مانی دے اللہ کے نام
صدقہ اپنے لال کا مانی دے اللہ کے نام
بچا کھچا جو کچھ ہو مانی دے اللہ کے نام
بہت دیا دنیا کو مانی دے اللہ کے نام
پر دان چڑھے تر لال مانی دے اللہ کے نام

طرابلس میں ہوئی لڑائی دے اللہ کے نام
دین کی عزت رکھ لے مانی دے اللہ کے نام
قرآن میں ہے یہ آیت مانی دے اللہ کے نام
دین پر ڈکڑ سر کٹوا کر بچے ہم پہ پھوڑے ہیں
اللہ نے ان بچوں کا ہم سب کو ولی بنایا ہے
بچوں کا اپنے صدقہ کچھ راہ خدا میں بھی دے ڈال
پوت تر اہو صاحب دولت عالم فاضل ہو

آند بدل کر بھیس فقیری مانگنے آیا ہے در پر
رحم کر ان بچوں پہ مانی دے اللہ کے نام

(مغرب عالم ۱۵ جنوری ۱۹۱۲ء)

نئی روشنی

مغربی تہذیب کرتی جاتی ہے اپنا عمل
شیر وانی کوٹ میں پیٹے ہیں سب اہل دل
فلٹ کیپ اور ٹر کی ٹوپی کا پھلا پھولا کنول
کھوکے سب تیلون نے اپنا دکھایا زور بل
بوٹ ڈاسن نے بنائے گر پڑے سب مہر کے بل
مغربی طرز تکلم نے کیا ہم پر عمل

کیا نئی روشن خیالی ہے کہ جل اٹھے کنول
اب کہاں ہے چنہ، اچکن اور چپکن کا خیال
شملہ و دستار، عمامہ کی عزت کچھ نہیں
پانچامے چوڑیاں اور وہ گھٹنے چوڑی دار
گھٹیلی جوتی پہننے والا اب کوئی نہیں
چھوڑ بیٹھے سب کے سب جب مشرقی طرز لباس

قبلہ گا ہی مہربان و مشفق و لخت جگر

اٹھ گئے القاب سب مانی دے آج کل
(مغرب عالم یکم جون ۱۹۱۲ء)

اب عنایت کے عوض ہے تھینک لکے سب کا بدل
روشنی نے گیس کی گل کر دیئے ہیں سب کنول

شکر ہے احسان ہے منت گزاری ہو چکی
موم کی بتی چراغ اور شمع گل ہونے لگی

دعوتوں کا نام تک لیتا نہیں کوئی کہیں،
 مشرقی اثباجاریہ سمجھے کو کھسکتے جاتے ہیں
 ملت و مذہب پہ بھی ہونے لگا اب ہاتھ صاف
 ہندو اب ہندو مسلمان یہ سماں اب نہیں
 گارڈن ٹی پارٹی اور ہے ڈنر ضرب المثل
 مغربی تہذیب کے اثباجاریہ آئے ہیں پھل
 فلسفہ نے دوزخ و جنت میں ڈالا ہے خلل
 پڑ گیا ہے آج کل دونوں کے ایمان میں خلل

نے غلط گفتگو سمن، اس طرز گفتار من است
 آپنے فخر دیگران باشد بہ آں عار من است

محررم ۱۵ جولائی ۱۹۱۲ء

ہندوستانی دیورین عورتیں

کہا جولیسا نے یہ بدرالنسا سے
 نیا کوئی انداز تم میں نہیں ہے
 سمجھتی ہو زیور کو زینت کا سماں
 بناوٹ سے تم چاہتی ہو چمکتا
 یہ سب کام باہر ہیں شائستگی سے
 سلیقہ نہیں بات کرنے کا تم کو
 لڑائی میں بڑھ کر ہو بھٹیاریوں سے
 کبھی گھاؤ بھرتا نہیں ہے زباں کا
 نہیں تم میں مغرب کا کوئی قرینہ
 ہو پردے کے زندان میں تم مقید
 مصیبت سے دن کاٹتی ہو جہاں میں
 رہا کرتی ہو قید گھر میں ہمیشہ
 تمہیں اس سے کیا تم اسیر قفس ہو
 تمہیں جیتے جی مار رکھا ہے اس نے
 کہ موجودہ تہذیب سے تم ہومواری
 پرانی ہیں ساری ادائیں تمہاری
 خوشی سے اٹھاتی ہو یہ بوجھ بھاری
 لگاتی ہو پکڑوں پہ گوتا کناری
 نشانِ جہالت ہیں باتیں یہ ساری
 سر بزم حاصل ہو کیونکر نہ خواری
 چلاتی ہو بے ڈھب چھری اور کٹاری
 کہ خنجر سے بھی زخم اس کا ہے کاری
 نئی روشنی میں چلن ہے گنوا ری
 تمہارا نہیں کوئی فصل اختیار
 یہ جیتا ہے یا نزع کی دم شماری
 نہ سیر و سیاحت نہ شوقِ سواری
 چلے باغ میں لاکھ باد بہکاری
 پڑے بھاڑ چوہے میں یہ وضع داری

کہا سن کے بنی نے اے میم صاحب
نئی روشنی کے نئے گیت گائے
تماشا تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
نظر پڑتی ہے غیر لوگوں کی ہر دم
کیا کرتی ہو غیر مردوں سے باتیں
ہوتی ڈولی اور بند گاڑی سے نفرت
نہ اتراؤ میموں کا سایہ پہن کر
چلا ہنس کی چال اپنی ہی بھولا
خطابوں کی نشید! ہوئیں عورتیں بھی
ترقی کرو علم و شائستگی میں
اسے کہتے ہیں لوگ تقلید بے جا
کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا
ہے زیبا انھیں کے لئے بے ججانی

بس اب چپ رہو آتی ہے میری باری
بہت تم نے بڑھ بڑھ کے ٹیلنی بگھاری
بنی پھرتی ہے میم میری پجاری
تمہارا یہ چہرہ ہے یا چاند ماری
پھٹکتی نہیں پاس تک شرمساری
بڑی طرح برباد ہے خانہ داری
کہ صورت ہے کالی کلوٹی تمہاری
نہ کام آتی کوٹے کی کچھ ہوشیاری
بیاہی مسز ہے تو رس ہے کنواری
نہ چھوڑو مگر اپنی تم و ضعداری
بناوٹ ہے یہ سادگی بھی تمہاری
حکومت کا میموں کی سکے ہے جاری
ہے شایاں ہمارے لئے پردہ داری

مبارک انھیں مغربی پورٹ منو
ہیں ایشیا کی پرانی پٹاری

(مغربی عالم ۱۵ اگست ۱۹۱۲ء)

ہنگامہ بلقان

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
قبلے سلطنت کے گز فلکے کر دیئے پرزے
مراکش جا چکا فارس گیا اب دیکھنا یہ ہے
یہ سیلاب بلا بلقان سے جو بڑھتا آتا ہے
یہ سب ہیں رقص بسمل کا تماشا دیکھنے والے
کوئی پوچھے کہ اے تہذیب انسانی کے استاد
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزماتی ہے

چراغ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھنواں کب تک
فضائے آسمانی میں اڑیں گی دھجیاں کب تک
کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مریض سخت جاں کب تک
اسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھواں کب تک
یہ سیران کو دکھائے گا شہید خستہ جاں کب تک
یہ ظلم آریاں کب تک حشر انگیزیاں کب تک
ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک

نگارستانِ خوں کی سیر گرتے نہیں دیکھی
تو ہم دکھلائیں تم کو زخمِ ہائے خوفِ نشانِ کب تک
کہاں تک لوگے ہم سے انتقامِ فتحِ ایوبی
دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک
جو ہجرت کر کے بھی جائیں تو شبلی اب کہاں جائیں
کہ اب امن و امانِ شام و نجد و قیراں کب تک

(مجزعہ عالم ۱۵ دسمبر ۱۹۱۲ء)

ہندوستانی منزل

گئی ہاتھ سے جب تجارت ہماری
تو کیوں کر ہو دنیا میں عزت ہماری
ہراک سیکھتا تھا ہمیں ہے ہراک فن
جہاں میں تھی مشہور حکمت ہماری
نہ تھا کوئی دنیا میں شاکی کسی کا
وہ ضربِ امثل تھی عدالت ہماری
بہت علم و فن میں تھا شہرہ ہمارا
ہراک جانتا تھا لیاقت ہماری
فراغت سے کھانا ہمیں مل رہا تھا
کھلاقی تھی روٹی زراعت ہماری
مقابل نہ تھا کوئی دنیا میں اپنا
مٹا دیتی تھی سب کو جرات ہماری
ہم آپس میں اک دوسرے کے تھے بھائی
نہ رکتی تھی دنیا میں حاجت ہماری
وہ صنعت و حرفت وہ علمی لیاقت
گئی ہم سے طرزِ شرافت ہماری

(مجزعہ عالم ۱۵ جون ۱۹۱۳ء)

ہمارا ہندوستان

تیرا کل جہاں سے تر ہندوستان ہمارا
کرتے ادب تھے آکر اہل جہاں ہمارا
شہرت تھی شش جہت میں پھیلی ہوئی ہماری
معمور مال و زر سے تھا ہر مکان ہمارا
علم و ہنر کا منبع، عمل و گہر کا مخزن
مشہور چار سو تھا جنتِ نشان ہمارا
قابض ہوئے کچھ ایسے آکر غرور و نخوت
لٹا جنہوں نے مل کر کل خانماں ہمارا
یا تھے وہ عیش کے دن یا اب کے رنج و غم ہے
فاقوں سے مر رہا ہے ہراک جواں ہمارا

جب رزق کی کمی ہو کیوں کر بدن قوی ہو
بیچہ ہو کس طرح سے پھر پہلوں ہمارا
مائل ہوں سوئے صنعت اہل وطن تو پھر ہو
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

(منجر عالم یکم اکتوبر ۱۹۱۳ء)

قومی حالت

قوم سے لطف و حمایت کا نشان جاتا رہا
کرتے ہیں جائے ترجم سختیاں نادار پر
بدگمانی نے دلوں پر اپنا سکھ کر دیا
بادۂ غفلت میں ہے محذور اس درجہ کہ قوم
آج وہ دن ہے تنزل اپنے میں پاتے ہیں خود
قوم کی بہبودگی کا اب نشان جاتا رہا
ہائے وہ وقت ترقی اب کہاں جاتا رہا
دوستوں کو اعتبار دوستاں جاتا رہا
کچھ خبر اس کو نہیں کیا اور کہاں جاتا رہا
ہائے وہ وقت ترقی اب کہاں جاتا رہا
ڈگری ایم اے کی بھی حاصل کر کے چین آتا نہیں
دین کی تعلیم کا دل سے گماں جاتا رہا

(منجر عالم ۵ نومبر ۱۹۱۳ء)

علمی ادبی اور فنی شخصیتیں

مغربی عالم مراد آباد کے مختلف پرچوں میں وقتاً فوقتاً ملک کے مشہور اہل قلم اور ادیبوں و سیاسی شخصیتوں کے حالاتِ زندگی خاص طور پر اس وقت شائع ہوتے تھے جب وہ فوت ہو جاتے تھے۔ ان کے وہ حالات جو ان پرچوں میں شائع ہوتے ہیں یقیناً نئی معلومات رکھتے ہیں، اس لئے ان کو اس کتاب میں نقل کیا جا رہا ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد دہلوی

افسوس کہ جناب شمس العلماء مولانا حافظ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی، ایڈیٹر اڈی او ایل، پنجاب نے چھ روز نامہ درمیں فالج میں مبتلا رہ کر ۳ مئی ۱۹۱۲ء کی رات کو دہلی میں انتقال فرمایا۔ مولانا مرحوم فارسی عربی کے ایک جلیل القدر فاضل اور زبانِ اردو کے لاثانی وزیر دستِ ادیب ہونے کے علاوہ زبانِ انگریزی میں بھی مہارت اور علومِ قدیمہ اور جدیدہ میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اور ابتدائے سنِ تیز سے اپنا وقت ہمیشہ علوم و ادب کے جنس کی خدمت و اعانت میں صرف کرتے تھے۔ مولانا نذیر احمد نے گو قدیم دارالسلطنت دہلی میں ہوش سنبھالا اور پوری زندگی یہیں گزاری اور دہلی کالج میں اس زمانے کے موافق اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی اور اب آپ کا جسم بھی وہیں پیوندِ خاک ہوا۔ لیکن آپ کا آبائی وطن ضلع بجنور ہے جہاں موضع برہڑ میں آپ کے نہال کے کچھ لوگ اس وقت تک موجود ہیں۔ مولانا کی ولادت ستمبر ۱۸۳۱ء میں ہوئی۔ آپ کا شجرہ نسب شاہ عبدالغفور اعظم پوری تک پہنچتا ہے۔ شاہ عبدالغفور کی نسبت شاہ عبدالکحی صاحب نے تذکرہ اویار میں لکھا ہے کہ وہ شاہ عبدالقدوس صاحب گنگوہی کے خلفاء میں سے ایک بڑے باکرامت بزرگ تھے۔ اعظم پور ضلع بجنور ہی کا ایک موضع ہے اور وہاں سے خاص بجنور کو آپ کے نقل مکان کرنے کی یہ وجہ ہوئی کہ قاضی عبدالغنی بجنوری نے

اپنی اکلوتی بیٹی کی حضرت شاہ عالم سے شادی کر دی تھی۔ اور اپنے نواسے شیخ ابوالفضل کو اپنا جانشین بنادیا تھا۔ چونکہ شیخ ابوالفضل پیری مریدی کیا کرتے تھے اسی وجہ سے وہ خود پیر فضل اور ان کے بیٹے پیر زادے کہلاتے۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے نانا قاضی غلام شاہ بڑے آسودہ حال اور خوش گزراں تھے اور مولوی سخاوت علی کو موضع برہڑ میں خانہ داماد بنا کر رکھا تھا۔ قاضی غلام شاہ کے بعد جائیداد کے اوپر خاندان میں نزاع ہو گیا اور مولوی نذیر احمد صاحب کے والد کو پھر بجنور آنا پڑا۔ اگرچہ مولانا کی ددھیال میں سلطنت دہلی کی طرف سے بڑی بڑی معافیاں تھیں۔ مگر وہ سب ۱۸۳۴ء کے آئین ہنم کی رو سے ضبط ہو گئیں۔ مولوی صاحب اپنے والد کے منخلے بیٹے تھے۔ ابتدائی تعلیم عربی فارسی کی اپنے والد ہی سے جو اوسط درجہ کی استعداد رکھتے تھے حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈپٹی کلکٹر بجنور جنہیں مولوی صاحب کے خاندان سے خاص الفت تھی مولوی صاحب کو تعلیم دینے لگے۔ مولوی نصر اللہ صاحب بجنور سے منظر نگار تبدیل ہونے پر بھی وہ انہیں کے ساتھ رہے مگر ابھی تعلیم پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ان کے والد نے انہیں دہلی بلا لیا۔ یہاں جن مولوی صاحب کے درس میں یہ شامل ہوتے وہ انہیں زیادہ تر گھر کے کام کاج میں لگائے رکھتے تھے اور بہت مفلسی میں زندگی گزار رہے تھے۔ اس لئے عمر کا اتنا حصہ مفت ضائع ہوا۔ اور مجبوراً دہلی سے اورنٹیل کالج میں داخل ہونا پڑا۔ ان کو علم و ادب سے خاص مناسبت تھی۔ کالج میں انہیں وظیفہ بھی ملتا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد انہوں نے پڑھنے لکھنے کی طرف خاص توجہ لی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے۔ اور سرچر ڈپٹی کلکٹر نے گجرات میں سلسلہ تعلیم قائم کرنے کے لئے جن چھ لوگوں کو منتخب کیا تھا ان میں ایک مولوی نذیر احمد صاحب بھی تھے۔ یہاں سے ایک سو روپے کی تنخواہ پر آپ مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر مقرر ہوئے اور کانپور چلے گئے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے زمانے میں آپ نے کچھ انگریزوں کو پناہ دی تھی جس کے صلہ میں آپ انعامات سے سرفراز کئے گئے۔ اس کے بعد الہ آباد میں انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ اسی زمانے میں انگریزی کا شوق پیدا ہوا اور ذاتی محنت سے خوب ترقی کی۔ اگرچہ اس وقت انگریزی استعداد بہت زیادہ نہ تھی مگر چونکہ امنران کو ان کی جانب حسن ظن تھا اس لئے ترجمہ تعزیرات ہند میں انہیں بھی شریک کر دیا گیا۔ انہوں نے اس کام کو ایسی خوبی سے انجام دیا کہ بطور انعام ایک قیمتی گھڑی حاصل کرنے کے علاوہ ڈپٹی کلکٹری کے لئے نامزد ہو گئے، اول تحصیلدار ہوتے اور اس زمانہ میں ضابطہ فوجداری کا ترجمہ کرنے کے ڈپٹی کلکٹری کے

عہدہ پر پہنچ گئے۔ بورڈ آف ریونیو کے حکم سے قانون انکم ٹیکس اور قانون اسٹامپ کا بھی ترجمہ کیا۔ ملازمت کے زمانہ سے تصانیف کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا اور اپنی اولاد کی تعلیم انھوں نے اپنی ہی تصانیف سے شروع کی۔ متعدد کتابوں پر آپ کو گورنمنٹ سے بیش قیمت انعامات ملے اور ملک میں ان کو ایسی مقبولیت و ہر دل عزیز حاصل ہوئی جس کی مثال بہت ہی کم ملتی ہے۔ آپ کی تصنیف کردہ بڑی بڑی کتابوں کے نام یہ ہیں۔ تعلیم امور خانہ داری، مرآت العروس، بنات النعش، توبۃ النصوح، علم ہدیت، منطق مبادی الحکمت، سموات دیہ کتاب ابھی تک چھپی نہیں، صرف بعینہ فی الصرف، نصائح، چند پنہ، اخلاق، صرف فارسی صرف صغیر، قباح کثرت ازدواج، محسنات، قباح و صنع انگریزی، ابن الوقت، تطبیق فطرت اسلام، قواعد املا و رسم الخط مسلمانوں کی تباہی کا مرتبہ، اتمام حجت، منتخب الحکایات، رویائے صادقہ اور علاوہ ازیں حقوق والفرائن، اہیات اللہ وغیرہ۔ آخری کتاب پادری شائق کی کتاب اہیات المومنین کے جواب میں تھی۔ مگر خود مولانا نے مرحوم کی طرف سے اس میں بعض ایسی آراء کا اظہار کیا گیا کہ دیگر علماء کو وجہ شکایت و اختلاف پیدا ہوئی اور ان کی حجت و اصرار پر آخر کار مولانا مرحوم نے کتاب مذکور کی ساری جلدیں علماء دہلی کے حوالے کر دیں جو شاید تلف کر ڈالی گئیں۔ ان کتابوں کے علاوہ مولوی نذیر احمد صاحب کا با محاورہ اردو ترجمہ قرآن مجید بے حد مقبول ہوا۔ اور اس کے مختلف سائز مختلف ہدیوں پر متعدد ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ یہ احسان مولانا مرحوم کا زبان اردو کے علاوہ مسلمان ہندوستان کی موجودہ و آئندہ نسلوں پر اتنا بڑا ہے کہ جس کے شکریہ سے وہ کسی طرح عہدہ برا نہیں ہو سکتے۔ سرکاری ملازمت کے زمانے میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدوں پر بڑی نیک نامی حاصل کرنے کے بعد مولوی نذیر احمد صاحب سر سالار جنگ کے آخری زمانے میں ریاست جہڑ آباد بھی گئے اور وہاں تعلقہ داری و صوبہ داری کمشنری کے منصب تک آپ نے ترقی فرمائی اور آخر میں حسن خدمت کا وظیفہ لے کر ریٹائر ہوئے جو آپ کو مرتے دم تک ملتا رہا۔

منشی ذکار اللہ دہلوی

شمس العلماء منشی محمد ذکار اللہ دہلوی نے ایک عرصہ کی علالت کے بعد دہلی میں انتقال فرمایا۔ جو ایک مشہور و معروف مُصنّف و ادیب تھے۔ اردو زبان پر باعتبار تصانیف آپ نے بہت بڑا احسان کیا ہے۔ منشی صاحب دہلی کالج کے ان تین طلبہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب، مولانا محمد حسین آزاد، اور خود تین میں سے ایک تھے جنہوں نے لٹریچر خدمات میں بڑا نام پایا۔ اور گورنمنٹ کی طرف سے شمس العلماء بنائے گئے۔ منشی صاحب کو اپنے دو ہم عصروں پر یہ فوقیت حاصل تھی کہ آپ کو خان بہادر کا خطاب بھی عطا کیا گیا۔ تصنیف و تالیف کے میدان میں منشی صاحب کے معاصرین میں سے اردو میں کوئی بھی سبقت نہ لے جاسکا۔ او اس سے پہلے بھی یقیناً اس زبان میں کوئی ایسا کثیر التصانیف شخص نہیں گذرا۔ یوں تو آپ نے ہر علم و فن پر کتابیں لکھیں۔ زیادہ تر اخلاق، ریاضی اور تاریخ کی شاخیں آپ کی آبیاری سے سرسبز و شاداب ہوئیں اور اردو تعلیم یافتہ لوگوں کی کئی نسلوں نے ان سے فیض اٹھایا۔ منشی صاحب سرسید کے اعوان و انصار میں تھے اور تعلیم کی اشاعت میں بھرپور سرگرم کوشش میں لگے رہے۔ یہاں تک کہ آخری خدمت انہوں نے ۱۹۰۵ء میں تعلیمین مدارس اسلامیہ کے جلسہ علی گڑھ میں صدارت فرما کر انجام دی۔ اور باوجود اپنے روشن خیال ہونے کے عادات و اخلاق میں پرانے مسلمانوں کے بزرگوں کا ایک نمونہ تھے اور ہر عمر و ہر مذاق کا شخص آپ کا گردیدہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ سیاحت کا بھی آپ کو اچھا موقع ملا۔ شمالی ہند کے اکثر شہروں میں آپ تشریف لے گئے جس سے آپ کے تجربہ میں قابلِ قدر اضافہ ہوا، اور جس سے دوسروں کو بے حد نفع پہونچا۔

منشی صاحب ۱۲ سال کی عمر میں دہلی کالج کے صیغہ مشرقی علوم و فنون میں داخل ہوئے چونکہ اس زمانے میں لوگ تعلیم کی طرف کم متوجہ ہوتے تھے اس لئے اس زمانے کی نسبت اس وقت انسرانِ محکمہ تعلیم طلبہ کا حوصلہ بڑھانے کے لئے زیادہ انعام دیا کرتے تھے اور منشی صاحب بوجہ اپنی ذہانت کے ان وظائف کا بہت سا حصہ لیتے رہے۔ چنانچہ اثنائے تعلیم میں علاوہ متعدد وظائف کے دو تمغے بھی حاصل کئے تھے۔ ۱۸۵۱ء میں منشی صاحب دہلی کالج میں علوم ریاضیہ کے مدرس مقرر ہوئے۔ اگرہ کالج میں بھی کچھ عرصہ اردو لٹریچر کی تعلیم دی

سات سال معلّیٰ کی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۸۵۸ء میں مدرّس کے ڈپٹی انسپکٹر ہو کر گیارہ سال تک بلند شہر وغیرہ میں کام کرتے رہے۔ اسی زمانے میں تعلیم نسواں کی خدمات کے صلہ میں آپ کو گورنمنٹ نے ایک خلعت مرحمت فرمایا۔ ۱۸۶۹ء میں نارمل اسکول دہلی کے ہیڈ ماسٹر مقرر کئے گئے تھے۔ تین سال اس عہدہ پر رہ کر اورنٹیل کالج میں لیکچرار مقرر ہوئے لیکن اس عہدہ کا چارج لینے سے پیشتر ہی حیدرآباد کے سرکاری کالج میں ورنیکولر سائنس اینڈ لٹریچر کی پروفیسری پر مامور کئے گئے اور انٹرنش سے لے کر ایم اے کلاس تک عربی و فارسی پڑھانے کا کام سپرد کیا گیا۔ اس عہدے پر منشی صاحب ۱۸۷۲ء سے ۱۸۸۷ء تک یعنی پندرہ سال مامور رہے اور آخری سال اپنی خوشی سے پنشن لے کر خانہ نشین ہو گئے اور ۳۴ سال تک پنشن لینے کے بعد ابھی چند یوم ہوئے انتقال فرما گئے۔

منشی صاحب نے ملازمت کے ۳۶ سال پنجاب اور آگرہ میں گزارے لیکن آپ کی زندگی کا اہم کام ملازمت نہیں بلکہ تصنیف و تالیف ہے جس کے آپ اردو مصنفین میں پیش خیمہ تھے۔ ۱۹ سال کی عمر میں آپ کو ترجمہ، تصنیف اور مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا۔ ۱۸۶۲ء سے ۱۸۸۹ء تک مختلف اخباروں رسالوں میں صد ہا مضامین لکھے۔ لیکن اس کسر نفسی کو دیکھتے کہ اس کے ساتھ اپنا نام کبھی نہ لکھا لیکن جن مضامین کے ساتھ آپ کا نام شائع ہوا وہ ایڈیٹر اخبار در سالہ کی طرف سے اضافہ سمجھو، جس سے اخبارات و رسالوں کی عزت افزائی مقصود تھی آپ کی مولفہ اور مصنفہ کتب عام مقبولیت کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں۔“ (مغرب عالم یکم دسمبر ۱۹۱۷ء)

مولوی عزیز مرزا دہلوی

یہ خبر ملک کے لٹری حلقوں میں عموماً اور شمالی ہند میں خصوصاً کمال حسرت و اندوہ سے سنی جائے گی کہ جناب مولوی عزیز مرزا صاحب دہلوی بی اے انڈیئر سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ جو تین سال سے پولیٹیکل آرگنائزیشن کی کشتی کو بڑی مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ چلا رہے تھے۔ صرف تین چار روز کی مختصر علالت کے بعد بعارضۃ در بدر وہ ۲۶ فروری کو قبل از دوپہر لکھنؤ میں وفات پا گئے۔

آپ کا قدیم دارالسلطنت دہلی وطن تھا۔ چغتائی ترکوں کے ایک پرانے معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے جن کے اراکین شاہانِ مغلیہ کے ماتحت اعلیٰ فوجی عہدوں پر سرفراز تھے اور مختلف معرکوں میں دادِ شجاعت دے کر شاہی قدردانی سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء میں اہلِ اسلام کے اکثر متمول گھرانوں کی طرح اس خاندان کو بھی موردِ آفات کیا۔ اور جب مولوی عزیز مرزا صاحب ۱۸۶۴ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تو ان کے سرپرست مشکل سے ان کی واجبی تعلیم کا انتظام کر سکے۔ اور اعلیٰ تعلیم انگریزی سے وہ یقیناً محروم رہتے اگر سرسید انھیں ہونہار اور جوہر قابل دیکھ کر اپنے مدرسۃ العلوم کے ابتدائی طلبہ میں شامل نہ کر لیتے۔ اس طرح مولوی عزیز مرزا صاحب کو علی گڑھ کالج کے شمارِ اولین میں ہونے کا فخر نصیب نہ ہوتا اور اپنے زمانہ تعلیم میں ہی انہوں نے اپنے اساتذہ و معاصرین کو اپنی غیر معمولی ذہنی و دماغی قابلیتوں کا یقین نہ دلایا ہوتا۔ چنانچہ کالج میں وہ اسٹوڈینٹ یونین کلب کے سکریٹری رہے اور ۱۸۸۷ء میں حضرت قیصرہ کی جوہلی کی یادگار قائم کرنے کے لئے جو کمیٹی قائم ہوئی تھی اس کے پریسڈینٹ بنائے گئے تھے۔ اسی سال میں انہوں نے بی اے کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا تھا۔ اور سرسید نے ان کو تھوڑے ہی عرصہ میں جید رابا بھیج دیا جہاں وہ پہلے معین المہام کے پرسنل اسسٹنٹ بنائے گئے تھے۔ اور ۱۸۹۳ء میں لچیس لیٹو کونسل کے سکریٹری، ۱۸۹۵ء میں جوڈیشیل ڈپارٹمنٹ کے اسسٹنٹ سکریٹری اور ۱۸۹۶ء میں کورٹ آف وارڈ کے سپرنٹنڈنٹ قرار پائے۔ اس آخری عہدے کے فرائض وہ اپنے مستقل منصب کی ذمہ داری کے ساتھ محض آنریری طور پر ادا کرتے رہے اور چار سو روپے ماہوار کے پنشن الاؤنس سے انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ شرعاً یتیموں کے مال میں سے کچھ لینا ناجائز ہے۔ اس دیانت داری اور ایثار کی اسپرٹ نے حکام و رعایا میں انھیں بے حد ہر دل عزیز بنا دیا تھا اور آخر کار حضور نظام نے ہوم سکریٹری کے مقتدر منصب پر ان کا تقرر کیا۔ جس سے کاسری مملکتِ آصفیہ کے اندرونی انتظام کی نگرانی ان سے متعلق تھی۔ اس اہم و نازک فرض کی ادائیگی سرگرمی کے علاوہ بہت بڑی معاملہ فہمی و مصلحت اندیشی چاہتی تھی۔ لیکن مولوی عزیز مرزا صاحب نے کئی سال تک اس عہدہ کا کام پوری لیاقت و ہوشیاری سے انجام دیا۔ اور گو آخر میں ان کے بدباطن و خود غرض مخالفین اپنی رکیک چالوں سے جن کے لئے دیسی ریاستیں عام طور سے بدنام ہیں۔ حضور نظام مرحوم کو مولوی عزیز مرزا صاحب کی طرف سے بدظن کرنے اور ایک ناقابلِ اعتبار الزام پر انھیں پنشن دلانے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن اس الزام کا فرضی و بے بنیاد ہونا بہت جلد

پایہ ثبوت کو پہنچ گیا اور مولوی عزیز مرزا صاحب کا ریاست کی خدمت میں بدیں وجہ نہایت مفید ہوا اور ملازمت کی پابندی سے چھوٹ گئے اور قومی خدمت میں مشغول ہو گئے اور مسلمانان ہند نے جلد انھیں آل انڈیا مسلم لیگ کا سکریٹری منتخب کر کے ان کی ذات پر مکمل اعتماد کا اظہار کیا اور مولوی عزیز مرزا صاحب نے اپنی تین سال کی مسلسل محنت سے مسلم لیگ کو ایسا طاقتور اور مفید بنادیا جیسا مسلمانان ہند کے متحدہ پولیٹیکل آرگنائزیشن کو ہونا چاہیے۔ علاوہ ازیں اپنی علمی مادر علی گڑھ کالج کی وہ ہمیشہ ایک سعادت مند فرزند کی طرح خدمت بجالاتے رہے۔ اور بحیثیت ایک ٹرسٹی اور اولڈ بوائے کے انہوں نے ہر موقع پر کالج کو ایسے گراں قدر فائدے پہنچائے کہ مسلمان اہل الرائے کی ایک جماعت نواب وقار الملک کے استغنے پیش کرتے وقت مولوی عزیز مرزا صاحب کو ان کی جانشینی کا اہل سمجھتی تھی اور اس مطلب کی ایک سے زیادہ تحریریں روزانہ پیسہ اخبار میں شائع ہوتی تھیں۔

اس کے ساتھ مولوی عزیز مرزا صاحب کی زندگی کا ایک لطیف پیرا بھی نہایت شاندار تھا اور ملک کے بڑے بڑے رسالوں اور اخباروں کو ساہا سال سے بڑی فراخ دلی کے ساتھ قلمی مدد دیتے رہے۔ ایسے قابل قدر ہمدرد قوم کی وفات درحقیقت قوم کے لئے ایک شدید صدمہ ہے۔ خدا مولوی عزیز مرزا صاحب کو جوار رحمت میں جگہ دے اور سپماندگان کو صبر عطا فرمائے۔ (مغرب عالم ۱۵ مارچ ۱۹۷۲ء)

نواب مرزا علی اکبر خاں ہلوی

نواب صاحب ظہاسپ بیگ خاں رومی ویکہ تازہ بیگ خاں رومی کی اولاد میں سے تھے۔ اور ننھیال کے بزرگ نواب لطف اللہ خاں صاحب تھے۔ آپ کے بزرگ مغل شہنشاہوں کے دربار میں بہت اعلیٰ درجے پر ممتاز تھے۔ مثلاً آپ کے جد نواب الیہار خاں صاحب محمد شاہ یا اسی طرح کسی دوسرے شہنشاہ کے زمانہ میں محافظ قلعہ جات تھے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے زمانے میں سرکار انگریز کی طرف سے آپ کے چچا مرزا تہور علی خاں صاحب کو دفتر شاہی کے معائنہ کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی طرح آپ کے والد مرزا علی خاں سرکار انگریز کی طرف سے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد ایک اعلیٰ عہدے پر مامور ہوتے تھے۔ آپ کی پیدائش کا کوئی ٹھیک سنہ و مہینہ معلوم نہیں ہو سکا۔ مگر اتنا ضرور سنا گیا ہے کہ آپ ۱۲۶۶ھ میں اپنے وطن دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ اس سنہ ہجری کے

حساب سے آپ کی عمر ۶۲ برس کی ہوئی۔ اور انگریزی سے حساب کیا جائے تو ۶۵ برس کی ہوتی ہے آپ کی ابتدائی تعلیم اس طریقہ سے ہوئی کہ چھوٹی عمر میں آپ نے کل درسی کتابیں تحصیل کر لی تھیں۔ اس عرصہ میں آپ کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ پھر آپ کے عم بزرگوار مرزا اتھور علی خاں نے ۱۸۶۶ء میں اپنی نیابت میں لے لیا۔ آپ کے چچا ریاست ٹونک کے معزز وکیل تھے۔ ان کی کارکردگی دیکھ کر ۱۸۷۰ء میں ہمارا جہ صاحب بانسوارے نے آپ کی خدمات حاصل کر لیں۔ اور آپ کو ریاست کی طرف سے ریزٹنسی میں وکیل مقرر کیا۔ مرحوم نے ایسے اہم اور پیچیدہ معاملات کو جو ایک عرصہ دراز سے حل نہ ہوتے تھے اس عمدگی سے سلجھایا کہ ہمارا جہ صاحب نے یک لخت آپ کو دیوان ریاست مقرر کر دیا اور اس طرح کل کام ریاست کے آپ کے سپرد ہو گئے۔ اس عرصہ میں بعض ناگہانی واقعات کشت و خون وغیرہ کے ایسے پیش آئے جن سے ریاست کو بڑے خطرے میں پڑنے کا اندیشہ ہو گیا۔ مگر آپ نے اپنی ذاتی سوجھ بوجھ سے اس طرح وہ معاملات رفع دفع کر دیئے کہ ریاست خطرے سے نکل گئی اور ہمارا جہ کی بھی بڑی نیک نامی ہوئی۔ ۱۸۷۳ء میں آپ کے عم بزرگوار مرزا اتھور علی خاں سخت علیل ہوئے۔ آپ انھیں وہاں سے لے کر دہلی چلے آئے۔ وہ ایک عرصہ تک علیل رہے۔ لہذا آپ نے ریاست سے قطع تعلق کر لیا۔ مگر اس کے تھوڑے عرصہ بعد ہمارا جہ رتلام نے جب ہمارا جہ مدن سنگھ سے آپ کی قابلیت کا حال سنا تو بہت شوق سے آپ کو دہلی سے رتلام بلا لیا اور جوہداری کا کل کام آپ کے سپرد کر دیا۔ سر لیبل گریفن ایجنٹ گورنر جنرل نے آپ کی قابلیت کی بڑی قدر کی اور آپ ایک عرصہ تک اس قدر دانی کی وجہ سے ریزٹنسی میں وکالت کا کام ریاست کی طرف سے انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد کرنل ہنڈرسن جنرل سپرنٹنڈنٹ ٹھگی ڈپارٹمنٹ کی سفارش سے نواب صاحب ٹونک نے ان کی خدمات حاصل کیں۔ اول انھیں ریاست کی جوہداری کا کام سپرد کیا۔ اس کے بعد اپنے علاقہ سروجنج کا گورنر یعنی ناظم مقرر کیا۔ یہاں جو کچھ نمایاں کام انجام دیئے وہ کسی سے چھپے ہوئے نہیں تھے۔

آپ کا ذاتی مذاق اور رجحان ہمیشہ قومی کاموں کی طرف رہا۔ اور اس بات کی آرزو کیا کرتے تھے جس طرح ہو آپ ایسی قومی خدمات انجام دیں جس سے قوم کو فائدہ پہنچے۔ چنانچہ آپ نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ قوم کی خدمت کا بیڑہ اٹھایا۔ آپ کی قومی و ملی خدمات اس قدر طویل ہیں جن سے ایک ضخیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔

اس کے علاوہ آپ کو تصنیف و تالیف کا بھی شوق تھا۔ مثلاً ایک تالیف تاریخ دربار قیسری اور دوسری

طلسم اکبری ہے۔ باقی مختلف نظمیں اور مضامین ہیں جو طبع ہو چکے ہیں۔

بڑے اعلیٰ احکام انگریزی و دیسی ریاستوں کے رئیس آپ کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ لکھنؤ کے آخری نواب واجد علی شاہ سے جب کلکتہ کے ٹیبا راج میں ملنے کا اتفاق ہوا تو شاہ اودھ نے اپنا خاص موزوں کیا ہوا ایک مرثیہ بڑے شوق سے آپ کو سنایا۔ آپ نے ان کو داد دی۔ بے شمار انگریز افسران آپ کے مدح خواں اور دوستوں میں تھے اور وایان ریاست مثلاً نواب بہادر جادوہ، نواب صاحب رامپور، نواب صاحب ٹونک، مہاراجہ اندورا، مہاراجہ رتلان، مہاراجہ دھنک، بیگم صاحبہ بھوپال، سابق شاہ اودھ، مہاراجہ بڑودہ اور مہاراجہ گویا ر کی نظر میں آپ کی بڑی قدر و منزلت تھی۔

مرزا صاحب کو دیسی صنعت و حرفت کا بڑا ذوق تھا۔ کئی چیزیں آپ نے ایجاد کی تھیں۔ پہلی ایجاد ایک زرہ ہے جو لوہے کی کڑیوں سے بنائی گئی تھی۔ جب سپاہی اسے آگے رکھ کے کھڑا ہو جاتے اور دشمن فائر کرے تو مخالف کی گولی اسے لگ نہیں سکتی تھی۔ اور وہ ان کڑیوں میں اٹک کر رہ جاتی تھی۔ اس کا تجربہ کیا گیا تو وہ ایک حد تک کامیاب ہوا۔ اسی طرح مرزا صاحب نے کنویں سے پانی نکالنے کا ایک آلہ بنایا تھا۔ مگر مروجہ کی زندگی میں درجہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

دہلی میں مرزا صاحب کی یادیں ایک یونانی دواخانہ، دوسرا مدرسدائیان جن کے سرپرست حافظ حکیم اجل خاں تھے۔ ہندوستانی دواخانہ کے بھی آپ بہت دنوں تک مہتمم اور منتظم رہے۔ اس کی روپے سے بھی مدد کی۔ جب امیر حبیب اللہ خاں سیاحت کے لئے ہندوستان تشریف لائے تو حکومت برطانیہ نے ان کے انتظام کے لئے آپ کو مقرر کیا۔ اس کی نہ صرف حبیب اللہ خاں صاحب نے بلکہ برطانیہ کے حکمرانوں نے بھی تعریف کی۔ مرزا صاحب کو سانس کا مرض تھا اسی میں آپ فروری ۱۹۱۰ء میں فوت ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ (مجنر عالم ۸، نومبر ۱۹۱۰ء)

مرزا محمد اسماعیل طیش دہلوی

تقریباً ۱۸۲۲ء میں مرزا طیش مرزا یوسف بیگ کے گھر دہلی میں پیدا ہوئے۔ مرزا یوسف بیگ دہلی کے شرفا میں شمار ہوتے تھے۔ اور ان کا خاندان حضرت سید جلال بخاریؒ سے نسبی نسبت رکھتا ہے۔ مرزا محمد اسماعیل جنہیں گھر والے پیار سے مرزا جان کہتے تھے بڑپن سے تیز طبع اور شوقین تھے۔ مرزا کی فارسی کی

تعلیم بہت اچھی ہوتی تھی اور اس وقت کے شریف زادوں کی طرح فرنیسہ گری کو بھی حاصل کیا تھا۔ خدا جانے کب اور کہاں پیش نے سنسکرت بھی اچھی طرح پڑھی تھی۔

مرثیہ اے فیلن اپنے تذکرہ شعرائے اردو میں لکھتے ہیں۔ پیش کو سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے کا شوق تھا۔ پیش خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے مشہور شاگرد تھے اور حضرت خواجہ کی رحلت ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ کو ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پیش کو آپ سے استفادہ کا موقع بہت ہی کم ملا ہوگا۔ اور غالباً اس کی کو انھوں نے مرزا محمد یار بیگ سائل تلیند سودا و حاتم کی شاکردی سے پورا کیا ہوگا لیکن مشہور مستشرق ڈاکٹر اپرنگر نے اپنی تصنیف ”کتب خانہ اودھ“ میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۸ھ میں پیش بنارس میں علی ابراہیم خاں خلیل سے بھی ملے تھے اور اس وقت وہ نوجوان اور اچھے شاعر تھے۔

اس وقت دہلی کے اہل کمال ایک ایک کر کے لکھنؤ اور مرشد آباد چلے جا رہے تھے۔ پیش بھی لکھنؤ پہنچے اور مرزا جواں بخت جہاندار شاہ خلف اکبر شاہ عالم کی سرکار میں نوکر ہو گئے تھے۔ انھیں کے ہمراہ بنارس بھی آئے تھے اور غالباً بنارس سے ترک ملازمت کر کے میدھے مرشد آباد پہنچے۔ مرشد آباد کے صوبے دار اُن دنوں نواب مبارک الدولہ تھے اور ان کے عزیز نواب شمس الدولہ بھی وہیں مقیم تھے۔ نواب شمس الدولہ اپنے بھائی نواب نصرت جنگ کے بعد خود بھی نائب ناظم بنگالہ مقرر ہوئے تھے اور ڈھاکہ میں آخر تک رہے تھے۔ نواب صاحب نے فرمائش کی تھی کہ توضیح اصطلاحات دربار کی دہلی اور روزمرہ فصاحتے اردوئے معلّیٰ کے لئے ایک کتاب لکھی جائے۔ پیش نے ان کی فرمائش پوری کی۔ اور ان کے نام پر شمس البیان تصنیف کی۔ شمس البیان ۱۷۹۳ء مطابق ۱۲۰۷ھ میں لکھی گئی۔ اس لحاظ سے یہ اردو قواعد و مصطلحات کی پہلی کتاب تھی جو کسی اہل زبان نے لکھی۔ سید انشاری ”دریائے لطافت“ کو اس سے زیادہ ضخیم ہے لیکن شرفِ اولیت شمس البیان ہی کو حاصل ہے۔

پیش مرشد آباد سے کلکتہ آئے اور کچھ دنوں قیدِ فرنگ میں دن گزارے۔ ان کی قید کی وجہ معلوم نہ ہو سکی مگر قیاس چاہتا ہے کہ وہ پولٹیکل قیدی بنائے گئے ہوں گے۔ کیونکہ نواب شمس الدولہ کی رفعت کا ایک نتیجہ یہ بھی ممکن ہے۔ نواب صاحب نہایت ذی حوصلہ، بلند خیال والی ملک تھے۔ وہ خود بھی انگریزوں کے خلاف سازش میں کچھ دنوں تک کلکتہ میں نظر بند رہے تھے۔ مرزا علی لطف جس نے اس وقت کے ایک شاعر کا حال لکھا ہے۔ اس نے پیش سے متعلق ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا۔ حالانکہ ۱۸۰۶ء میں گلشن ہند کا سنہ تالیف ہے اور اس وقت کلکتہ میں پیش محبوب فرنگ تھے۔ کیونکہ اسی

حالت میں انھوں نے مثنوی یوسف و زلیخا اردو میں لکھی۔ مثنوی کا سنہ تالیف ۸۰۲ھ ہے۔ علاوہ
 بریں گلشن ہند کی بنیاد گلزارِ ابراہیم پر رکھی ہے۔ علی ابراہیم خود طیش سے مل چکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ
 پولٹیکل قید کی وجہ سے ڈاکٹر گلکرسٹ نے پسند نہیں کیا کہ طیش کا ذکر گلشن ہند میں ہو۔ طیش نے ۸۰۲ھ
 میں بعد ازادی ترجمہ بہارِ دانش کیا۔ جس کا انگریزی ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔ طیش تقریباً ۸۰۲ھ میں ۶۷ھاکہ
 چلے گئے اور نواب نصرت جنگ نائبِ ناظم ڈھاکہ کی رفاقت میں رہے۔ ۱۲۱۲ھ میں جب شاہزادہ
 علی بخت مرزا محمد ظہیر الدین اظفری دلی کے لال قلعہ سے بھاگ کر بے پور، جو دھپور، اودے پور اور کھنؤ
 ہوتے ہوئے مرشد آباد پہنچے اس وقت طیش کو نواب نصرت جنگ نے بطور سفارت شاہزادہ
 کے پاس بھیجا تھا۔ شاہزادہ نے اپنی سیاحت نامہ میں طیش کی بڑی تعریف کی ہے اور اس ذکر میں تقریباً
 ایک صفحہ رنگ دیا ہے۔

”کلیاتِ طیش“ ان کی زندگی ہی میں شائع ہو گئی تھی۔ وہ درحقیقت مشرقی بنگال اور مرشد آباد
 کی اردو شاعری کے حق میں بادائے آدم ہیں اور اب تک ان کا خانوادۂ شاعری یہاں آباد ہے۔
 حضرت طیش نے ۸۳۹ھ میں کلکتہ میں رحلت کی اور وہیں مدفون ہوئے۔

طیش سپاہی پیشہ، خوش طبع، نیک مزاج اور زبردست شاعر تھے۔ ان کی تصنیفات طبع
 ہو گئی تھیں مگر اب نہایت کمیاب ہیں۔ برٹش میوزیم کلکتہ کے کتب خانہ میں شمس البیان کا ایک
 ہی نسخہ تھا جو اب امپریل لائبریری میں منتقل ہو گیا ہے۔ یہ نسخہ مصنف کا دستخطی اور نواب شمس الدولہ
 کا مہری ہے۔ یہ رسالہ اگرچہ زیادہ ضخیم نہیں ہے لیکن بہ لحاظ فوائد اب بھی وہ اسی قدر نافع اور فائدہ مند ہے
 جیسا تصنیف کے وقت تھا۔ سوا سو برس کے اندر ایک کتاب بھی اردو کی دنیا میں ایسی نہیں لکھی گئی جو کہ
 طالب فن اور شائق نکات زبان کو اس رسالہ سے مستعنی کر دیتی چونکہ اردو اور فارسی محاورات کی تطبیق کی
 جو لاجواب کوشش اس میں کی گئی ہے اس حیثیت سے یہ رسالہ اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ (۸ دسمبر ۱۹۱۷ء)

مولانا سید علی بلگرامی

مولانا سید علی صاحب بلگرامی مرحوم خان بہادر سید زین الدین صاحب مرحوم متعلقہ پراونشل
 سرسبز بنگال کے فرزندِ اصغر تھے۔ ہندوستان میں آپ کا آبائی وطن تو مشہور و مردم خیز قصبہ بلگرام

(ضلع ہردوئی۔ اودھ) تھا مگر غالباً بنگال کے ساتھ آپ کے خاندان کی ملازمت کے تعلقات کی وجہ سے آپ کی پیدائش ۱۸۵۱ء میں بمقام پٹنہ (بہار) ہوئی۔ ابتدائی تعلیم آپ نے اپنے عم بزرگوار خان بہادر اعظم الدین صاحب سی آئی آئی کے زیر نگرانی حاصل کی۔ طباعی و ذہانت کے علاوہ حافظہ بچپن ہی سے غضب کا پایا تھا۔ جس نے آخر عمر تک اچھی طرح آپ کا ساتھ دیا اور جو کمالات علمیہ کے حصول میں اس قدر آپ کا مدد و معاون ہوا کہ عربی و فارسی کی تعلیم کے زمانہ میں کلام اسکاتذہ سے دیوان کے دیوان آپ کو ازبر تھے۔ پندرہ سال کی عمر سے انگریزی شروع کر کے آٹھ سال کی مدت میں پٹنہ کالج سے بی اے کا امتحان اول درجہ میں ڈبل آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ بی اے میں دوسری زبان آپ کی سنسکرت تھی۔ اس کے بعد میکینکل سائنس کی تعلیم حاصل کی اور اس تعلیم کے حصول کی خاطر روڑ کی انجینئرنگ کالج میں داخل ہوئے مگر سر سالار جنگ اعظم داس زمانے کے وزیر اعظم حیدر آباد دکن نے آپ کو روڑ کی کالج سے واپس طلب کر کے سرکار نظام میں عہدہ دلادیا۔ کچھ مدت آپ سر سالار کے ذاتی اسٹاف میں رہے۔ جب سر سالار ولایت کے سفر پر تشریف لے گئے تو مولوی سید علی صاحب کو بھی ہمراہ لیا اور ولایت پہنچ کر ان کو معدنیات کے شاہی مدرسہ میں داخل کرادیا۔ یہاں آپ کو پروفیسر ہیکلے اور پروفیسر ٹنڈل جیسے مشاہیر روزگار سائنس دانوں کی خاص شاگردی کی خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ جس پر آپ ہمیشہ بجا طور سے فخر کیا کرتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں آپ نے معدنیات کا امتحان بھی اعزازوں کے ساتھ پاس کیا۔ اس کے علاوہ ارضیات کے مضمون میں بھی ایک اعلیٰ درجہ کا تمغہ حاصل کیا۔ اسی زمانے میں آپ نے جرمنی، فرانسیسی، لاطینی اور یونانی زبانیں سیکھنا شروع کیں، اور بہت جلد ان میں مہارت پیدا کر لی۔ امتحانات سے فارغ ہو کر براعظم یورپ کا سفر کیا۔ اطالی زبان خود اٹلی میں قیام کر کے سیکھی۔ ولایت سے حیدر آباد پہنچنے کے بعد آپ انسپکٹر جنرل معدنیات اور پھر ہوم سیکریٹری اور ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم اور معتمد ریلوے جات کے ممتاز عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۸۹۲ء میں آپ نے کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان بی ایل صرف چار ماہ کی کوشش سے پاس کر لیا اور کل امیدواروں میں اول نمبر آئے۔ ۱۹۰۱ء میں حیدر آباد کی ملازمت سے پینشن حاصل کر کے آپ انگلستان چلے گئے اور ایک عرصہ تک کیمرج یونیورسٹی میں مرہٹی زبان کے پروفیسر رہے۔ اس قیام انگلستان کے زمانے میں آپ نے یونیورسٹی کا امتحان بھی پاس کیا۔ آپ مطالعہ کے نہایت شائق تھے۔ دیدوں پر آپ کو بہت عبور حاصل تھا۔ مدراس یونیورسٹی کے سنسکرت کے امتحان ایم اے کے آپ ممتحن مقرر ہوا کرتے تھے سنسکرت میں

آپ نظم لکھ سکتے تھے۔ اب آپ اٹھارہ بیس زبانوں کے ماہر تھے اور دو اور زبانوں (ڈرکی و لیشتر) کے جلد سیکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ آپ کی تصنیف ”تدین عرب“ سب سے زیادہ مشہور اور اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ تدین عرب آپ نے فرانس کے مشہور مستشرق ڈاکٹر گستاوی بان کی اصل فرانسیسی کتاب سے ترجمہ کی تھی۔ اسی مصنف کی ایک اور عمدہ کتاب ”تدین ہند“ کے نام سے آپ اردو میں چھاپنا چاہتے تھے۔ یہیں معلوم ہوا ہے کہ اس کا ترجمہ مکمل ہو گیا ہے اور کچھ اجزاء چھپ بھی چکے ہیں۔ اگر اس کتاب کے چھپنے کا انتظام ہو سکے تو درحقیقت یہ ایک بہت بڑی علمی خدمت ہوگی۔ سنا ہے کہ مرحوم نے سنکرت سے ایک وید کا ترجمہ بھی اردو میں کرنا شروع کیا تھا۔ آپ کا کتب خانہ بھی ایک کیاب ذخیرہ کتابوں کا ہے۔ اسلام کے متعلق یورپ کی کسی زبان میں کوئی کتاب ایسی نہیں جو آپ کے کتب خانہ میں نہ ہو۔ آپ علی گڑھ کالج کے ایک ممتاز ٹرଷٹی تھے۔ قومی معاملات سے گہری دل چسپی رکھتے تھے۔ مجوزہ مسلم یونیورسٹی کی کانسٹی ٹیوشن کمیٹی کے آپ ہی سکریٹری تھے۔ گذشتہ اپریل میں جب آپ مسلم یونیورسٹی کانسٹی ٹیوشن کی ترتیب کی غرض سے علی گڑھ میں مقیم تھے تو نواب وقار الملک بہادر کو ایک خط مورخہ ۱۳ اپریل میں لکھا تھا۔ ”کل میں نے مسلسل نو گھنٹہ تک کام کیا اور پھر شام کو دو گھنٹے۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کس محنت اور انہماک کے ساتھ آپ اس اہم ذمہ داری کے کام کو انجام دے رہے تھے۔ ۲ مئی ۱۹۱۱ء کو آپ نے یکایک دل کی حرکت بند ہو جانے سے بمقام ہردوئی انتقال فرمایا۔ آپ کی رحلت سے نہ صرف قوم بلکہ ملک کو ایک نقصان عظیم پہونچا بلکہ ایک ایسا فرد دنیا سے اٹھ گیا جس کے مانند مادر گیتی روز بروز پیدا نہیں کرتی۔

(مغرب عالم ۲۳ مئی ۱۹۱۱ء)

علامہ شبلی مرحوم

یہ خبر نہایت رنج و ملال کے ساتھ سنی جائے گی کہ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی صاحب نے چند روز کی بیماری کے بعد اپنے وطن اعظم گڑھ بروز بدھ ۱۸ نومبر ۱۹۱۲ء کو وفات پائی، مولوی صاحب کے انتقال سے مسلمانان ہند کا پرانے اسکول کا نہایت قابل اور عالم بزرگ گزر گیا کہ جس کی جگہ اب پُر ہونا دشوار معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تاریخ اسلام کا بڑا مطالعہ کیا تھا اور اردو زبان میں تاریخ و تذکرہ

اور علم کلام میں جو آپ نے ایک درجن کے قریب کتابیں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو موثر اور سلجھے ہوئے پیرایہ میں مطالب ادا کرنے کا اعلیٰ درجہ کا محاورہ تھا۔ فارسی میں بھی آپ نے بہت عمدہ اور دل پذیر نظمیں لکھی ہیں اور اردو میں بھی نظمیں لکھا کرتے تھے۔ مگر تاریخ اور تذکرہ میں جو کتابیں لکھی ہیں انہیں قوم نے نہ پایہ تہنیت و تقدیر کی نگاہ سے دیکھا ابتدائیں آپ نے اورٹیل کالج لاہور میں مولوی فیض الحسن صاحب مرحوم سے تعلیم پا کر مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا تھا پھر علی گڑھ کالج میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور سرسید احمد خاں مرحوم کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ اسی زمانے سے انجیکشنل کانفرنس کے مختلف اجلاسوں میں آپ نے تاریخ اسلام پر لیکچر دیئے اور کتابیں لکھنا شروع کیں۔ آپ نے قسطنطنیہ اور شام کی سیاحت کی۔ واپسی پر سفرنامہ لکھا اور علی گڑھ کالج کی ملازمت ترک کر کے حیدر آباد دکن میں سلسلہ تصانیف دولت آصفیہ کے متعلق ملازمت اختیار کی۔ اس کے بعد گورنمنٹ نظام نے آپ کا مستقل وظیفہ مقرر کر دیا۔ اس پر آپ نے ندوۃ العلماء کے بیت العلوم کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ اور ندوۃ العلماء کو ان کی کوششوں سے بہت فائدہ پہنچا مگر اخیر میں لکھنؤ کے بعض منتظمین ندوہ سے آپ کو اس قدر شکایت پیدا ہو گئی کہ آپ نے ندوہ سے قطع تعلق کر لیا تھا زمانہ قیام لکھنؤ سے ہی بیگم صاحبہ بھوپال نے آپ کو سیرت نبوی مرتب کرنے کے لئے مالی امداد سے کر اس خدمت پر رمانور کیا۔ مگر معلوم نہیں کہ موت نے انہیں اس کے ختم کرنے کی مہلت کیوں نہ دی۔

آپ کی دیگر تصانیف سیرت نعمانی، الفاروق، علم کلام و جلد فارسی لٹریچر کی تاریخ تین جلد موازنہ انیس ویر، سفرنامہ ترکی، لیکچر اور نظمیں وغیرہ ہیں۔ گورنمنٹ نے آپ کو علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانہ میں ہی شمس العلماء کا خطاب دے دیا تھا۔ عمر کے آخری حصہ میں ان کے پولٹیکل خیالات بہت آزاد ہو گئے اور شیغل کانگریس کے خیالات کے حامی ہو گئے تھے۔ ان کے مذہبی خیالات و عقائد سے بھی بعض علماء کو اختلاف تھا مگر انہوں نے کفر کے ایک فتوے کے جواب میں پچھلے دنوں دہلی میں صاف اعلان کر دیا تھا کہ وہ حنفی عقیدے کے پکے مسلمان ہیں۔ چند سال پیشتر ایک بندوق کے حادثہ سے آپ کا ایک پاؤں کٹا دیا گیا تھا۔ تو آپ نے ایک شعر میں یہ مطلب لکھا تھا کہ مجھ گنہگار کا تو سر کٹنا چاہئے تھا نہ کہ صرف پاؤں پر درگزر کیا گیا۔ مسلمانان ہند کو خصوصاً اور علمی دنیا کو عموماً علامہ شبلی نعمانی کے انتقال سے سخت صدمہ پہنچا۔ ۷۷ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا "مغرب عالم ۸ دسمبر ۱۹۱۴ء"

مولانا رفیق

”رنگون کے خاص تاروں سے یہ دریافت کر کے سخت قلق و اندوہ ہوا کہ مولوی عبدالسلام صاحب رفیقی مالک کشمیر ٹریڈنگ ایجنسی در سالہ الرفیق رنگون یکایک اپنے مکان سے غائب ہو گئے اور کئی روز کی بے فائدہ تلاش کے بعد ان کے کاغذات کی جانچ پڑتال سے ان کی نسبت خودکشی کا قوی اندیشہ کیا جاسکتا ہے اور عارضی دیوانگی کا جوش یہاں تک ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے تو انہوں نے اپنی لاش کے جلانے جانے کی وصیت لکھی اور پھر اس کو بہتر سمجھا کہ جانور ان کا گوشت نوح نوح کر کھالیں۔

مولانا رفیقی صاحب ایک سیلف میڈین تھے جنہوں نے اپنے وطن قصبہ نورپور حوالی کشمیر میں فارسی عربی کی تعلیم پائی اور لاہور آکر قومی معاملات سے خاصی دل چسپی پیدا کر کے بحیثیت متخواہ دار سفیر انجمن حمایت اسلام برما گئے۔ لیکن اپنی غیر معمولی ذہانت و ہوشیاری سے انہوں نے تھوڑے ہی عرصہ بعد برما کی عظیم الشان تجارتی فرم جمال برادرس کے یہاں خاص رسونج پیدا کر لیا۔ اور قوم اس بارے میں ان کی ممنون احسان ہے کہ کوٹھی ندکور کے عالی ہمت مالک جناب سیٹھ جمال برادرس کی فیاضی کا رخ انہوں نے تعلیمی ضروریات کی طرف پھیر دیا۔ چنانچہ علی گڑھ کالج کو صاحب موصوف سے گراں قدر مدد ملی اور صرف ان ہی کی وجہ سے محمدن کانفرنس کا اجلاس خاص کامیابی سے رنگون میں منعقد ہوا۔ خاندان منلیہ کے آخری تاجدار سراج الدین ابوظفر کی قبر انہوں نے بڑی کوشش سے بچائی۔ نیز ان کی ہمت مردانہ اور سیٹھ جمال و دیگر حضرات کی سرپرستی سے محمدن کانفرنس مسلم لیگ کی پراونشل شاخیں بھی وہاں قائم ہوئیں اور ایک انجمن اسلامی اوقاف کی نگرانی کے لئے بھی بنائی گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ رفیقی صاحب کا مضمون نگاری کا مشغلہ بھی جاری رہا اور بڑے بڑے اخباروں میں مضمون لکھنے کے علاوہ انہوں نے اپنا ایک خاص رسالہ بتام ”الرفیق“ بھی جاری کیا لیکن چند در چند مشکلات سے اس کو بھی وقت پر نکلنا نصیب نہ ہوا۔

امنوس ہے کہ مالی دقتوں نے جن کی وجہ شاید ایک حد تک ان کی امیرانہ طرز معاشرت کو بھی قرار دیا جائے گا انہیں سخت مجبور اور زلیلت سے بیزار کر دیا۔ اور اندیشہ ہے کہ خدا نخواستہ ان کی کار آمد زندگی کا ہولناک خاتمہ ہوا۔

افسوس اس دورِ ناپائیدار میں کسی ذی حیات کو پنہاں اجل سے چھٹکارا نصیب نہیں ہو سکتا۔
خلاقِ دو جہاں مالکِ ارض و سما اپنے کلامِ پاک میں صاف فرما چکا ہے۔

كُلُّ مَنْ عَلَيْهِ هَافَان

اس سے کسی کو چارہ نہیں لیکن

موت اس کی ہے کرے جس کا زمانہ افسوس

یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کے لئے (مغرب عالم یکم نومبر ۱۹۱۱ء)

شریتی مالان دیوی

آپ سورگ باشی لالہ دینا ناتھ کی دوسری بیوہ ہیں۔ انھوں نے قومی تعلیم کی سماجی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ایک نمایاں قیاضی کا ثبوت حال ہی میں دیا ہے۔ سورگ باشی لالہ صاحب لاہور میں ریلوے کے لوکو آفس کے ہیڈ کلرک تھے۔ انھوں نے بوقت انتقال پانچ سو روپے ڈی اے وی کالج کے لئے دان فرمایا تھا۔ اب انکی چھوٹی بیوہ مالان دیوی صاحبہ نے اپنی جائیداد غیر منقولہ سے دو عمدہ مکانات ڈی اے وی کالج کو دان کر دیئے ہیں۔ ایک مکان دروازہ ٹکسالی کے توارح میں ہے اور دوسرا مکان چھووانی محلہ کے کوچے تلیان (لاہور) میں واقع ہے۔ ان مکانات کی مالیت دس ہزار روپے تک اندازہ کی جاتی ہے۔ اس رقم سے ایک مستقل طلائی متمغہ ہر سال اس طالب علم ڈی اے وی کالج کو دیا جائے گا جو یونیورسٹی کے بی۔ اے کے امتحان میں سنسکرت کے مضمون میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرے گا اور اس آمدنی کا باقی حصہ اس کالج کی کمیٹی جس طرح مناسب سمجھے گی خرچ کرے گی۔ نیز شریتی موصوفہ نے دس ہزار روپے نقد کی ایک معقول رقم کانگریسی کے گروکل کے لئے دان فرمائی جو ہری دوار سے متصل ہے اور قرار دیا ہے کہ رقم سے گروکل کے طلبہ کے لئے ایک عمارت تعمیر کی جائے۔ اس کے علاوہ زیورات اور نقرتی برتن وغیرہ کی قیمت کا قریب چھ ہزار روپے بینک میں جمع کرادیئے گئے اور یہ رقم مدرسنواں کے نام منتقل کی گئی ہے جو شہر لاہور کے کوچہ بابیان میں کئی سال سے جاری ہے یہاں لڑکیوں کو سماجی اصول پر عمدہ تعلیم دی جاتی ہے۔ اس رقم سے پانچ سالہ کے لئے ایک مکان

تعمیر کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ باقی کپڑے اور برتن جن کی مالیت بھی قریب ڈیڑھ دو ہزار سے کم نہیں ہے لاہور کے ہندو یتیم خانہ کے لئے وقف کر دی ہے جو کہ آریہ سماج کی کوششوں سے جاری ہے اور جہاں لاوارث یتیموں کی پرورش نیز تعلیم و تربیت کی جاتی ہے۔ ایک طلائی زیور مالیت (۱۰۰) سو روپے اس گریڈ اسکول کے لئے دیا گیا ہے جو آریہ سماج کے تحت جاری ہے۔ موصوفہ کا یہ دان کتنا قیمتی اور قابل قدر ہے اس کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے انہوں نے قرار دیا ہے کہ جن درس گاہوں کے لئے رقم مذکور وقف کی گئی ہے اگر ان میں سے کوئی نہ رہ جائے تو اس کی امدادی رقم ڈی اے وی کالج کا مال سمجھی جائے گی۔ "مغرب عالم ۱۶ جنوری ۱۹۰۹ء"

میاں شاہ دین

اخبار رسول ٹیڈ ملٹری گزٹ لکھتا ہے میاں شاہ دین صاحب بی اے جو حال میں جج بنائے گئے ہیں انھوں نے گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی اور ۱۸۸۷ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ اسی سال میں قانون تعلیم بیرسٹری کے لئے ولایت گئے اور امتحان بیرسٹری پاس کر کے ۱۸۹۰ء میں لاہور واپس آئے تھے۔ ان آیام میں آپ کے برادر اکبر مرحوم و مغفور ڈیرہ اسماعیل خاں میں وہاں کے مقامی باری لیڈر تھے۔ میاں شاہ دین بھی پہلے قانونی پیشہ کے لئے وہیں گئے اور عمدہ تجربہ حاصل کر کے ۱۸۹۲ء میں لاہور کی عدالت چیف کورٹ میں پیشہ وکالت شروع کیا۔ اگلے سال ۱۸۹۳ء میں گورنمنٹ نے آپ کو پنجاب یونیورسٹی کانیلو نامزد کیا اور اسی سال کے ماہ دسمبر میں محمدن کالج علی گڑھ کے ایک ٹرسٹی منتخب کئے گئے۔ اگلے سال پنجاب یونیورسٹی کی مجلس سٹڈیٹ کے ایک ممبر بنائے گئے اور ۱۴ سال سے اس عہدے پر مامور چلے آئے ہیں۔ تعلیمی امور سے دلچسپی اور صحیح قسم کی خداداد لیاقت کی بناء پر آپ نے مسلمانوں کے ایک معتبر لیڈر کا منصب حاصل کیا اور اعتبار اور وقار میں مسلسل ترقی حاصل کی۔ تعلیمی امور میں نمایاں شوق کی وجہ سے ۱۸۹۳ء کے ماہ دسمبر میں اسلامی تعلیمی کانفرنس کا اجلاس علی گڑھ میں کیا گیا تھا اور آپ نے اس اجلاس کی کرسی صدارت اس خوبی سے پر کی کہ سرسید مرحوم نے ان کو قوم کا ایک ہونہار ممبر تسلیم کیا۔ ۱۹۰۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کے لا اسکول لاہور میں پکچر کے فرائض انجام دیئے۔

۱۹۰۴ء میں حضور سر چارلس ریوان صاحب بہادر نے آپ کو کونسل واضح آئین پنجاب کا ممبر مقرر کیا اور آپ کی خدمات اور معلومات اس درجہ مفید نکلیں کہ اس کے بعد متواتر دو مرتبہ آپ ممبری کونسل پر نامزد کئے گئے تھے۔ ۱۹۰۶ء میں آپ کو بارگاہ گورنمنٹ سے خان بہادر کا خطاب عطا ہوا۔ اور اسی سال کے ماہ دسمبر میں آپ عارضی طور پر جج چیف کورٹ پنجاب مقرر کئے گئے اور قریب ایک سال تک اس عہدہ جلیلہ کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۰۵ء میں شاہ دین صاحب پنجاب ایسوسی ایشن کے ایک سکریٹری منتخب کئے گئے۔ یہ عہدہ آنریری تھا۔ اسی سال میں گورنمنٹ عالیہ نے پنجاب پبلک لائبریری کی کمیٹی کا ممبر نامزد فرمایا۔ پنجاب کی تعلیمی کانفرنس میں بھی آپ بارہا بطور ممبر کے مقرر کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ پنجاب کی ٹیکسٹ بک کمیٹی کی ممبری پر بھی کئی بار فائز رہے۔ ہندوستان کی اسلامی لیگ میں آپ پنجاب شلخ کے پریسڈنٹ ہیں اور علی گڑھ پارٹی کے ایک جلیل القدر لیڈر سمجھے جاتے ہیں۔

جسٹس سید کرامت حسین

سید کرامت حسین صاحب جوہائی کورٹ الہ آباد میں ساتویں جج مقرر ہوئے ہیں کاظمی خاندانِ سادات کے ممبر ہیں اور ان کا سلسلہ نسب حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ملتا ہے۔ ان کے جدِ امجد مفتی سید محمد قلی خاں گذشتہ صدی کے اوائل میں میرٹھ کے صدر امین تھے اور اپنی دیانتداری و راستبازی کی وجہ سے مشہور تھے۔ وہ عربی و فارسی کے جید فاضل تھے۔ چنانچہ ان زبانوں میں ان کی اعلیٰ پایہ کی مذہبی تصانیف موجود ہیں۔ ان کے والد بزرگوار سید سراج حسین نے اوائل عمر میں عربی و فارسی کی تحصیل کرنے کے بعد انگریزی و ریاضی میں بھی ایسی لیاقت پیدا کی کہ اپنے زمانہ کے بہترین ریاضی داں مشہور ہوئے اور کچھ زمانہ تک منصفی کرنے کے بعد بندیل کھنڈ ایجنسی کے دیوان مقرر ہوئے۔

سید کرامت حسین صاحب ۱۸۵۲ء کو جھانسی میں پیدا ہوئے اور پانچ برس کی عمر میں ان کی عربی کی تعلیم شروع ہوئی۔ ان کے والد کا ارادہ تھا کہ عربی کی تکمیل کے بعد انگریزی میں علوم مغربی کی تحصیل کرائیں مگر افسوس کہ موت نے انہیں مہلت نہ دی اور ان کی تیرہ برس کی عمر میں والد کا سایہ اٹھ جانے کے بعد وہ اپنے چچا سید حامد حسین کے سایہ عاطفت میں آگئے جو علوم عربی و فارسی میں فاضل اجل مانے جاتے تھے۔ ان کی سرپرستی میں انہوں نے فقہ، حدیث اور دیگر علوم عربیہ کی تحصیل کی۔ کچھ عرصے کے بعد ان کے بھائی سید عنایت حسین نے ان کا ڈاکٹر اسٹریٹن پولیٹیکل ایجنٹ بندیلکھنڈ سے، جو ان کے والد کے بڑے دوست تھے، تعارف کرایا جنہوں نے ان کو انگریزی علوم مغربی کے حاصل کرنے کا مشورہ دیا اور راج کمار نے انہیں مجوزہ کالج میں ہیڈ مولوی مقرر کرنے کا وعدہ کر لیا۔ انہوں نے اپنے خداداد ذہن اور محنت و جہد و جفا سے قلیل عرصہ میں انگریزی کی بہت اچھی لیاقت پیدا کر لی اور علوم جدید خصوصاً اس کی بعض شاخوں سے نہایت دلچسپی ظاہر کی چنانچہ گذشتہ تین سال تک فرصت کے اوقات میں یورپین فلاسفہ خصوصاً ہربرٹ اسپنسر کی تصانیف کثرت سے ان کے زیر مطالعہ رہیں بعدہ جب ڈاکٹر اسٹریٹن کے ماتحت بندیل کھنڈ ایجنسی کے میر منشی مقرر ہوئے تو انہوں نے انگریزی تعلیم کی تکمیل کی غرض سے ولایت جانے کا ارادہ ظاہر کیا اور ریاست نرسنگھ گڑھ میں دیوان مقرر ہوئے اور جب والی ریاست کا ولایت جانے کا عزم ہوا تو ان کی یہ آرزو پوری ہوئی۔ انہوں نے وہاں تین سال تک قانونی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۸۹ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔

ہندوستان میں واپس آنے کے بعد چند ماہ تک ریاست ٹیکم گڈھ کے مدارالمہام مقرر ہوئے۔ اس کے بعد الہ آباد میں وکالت شروع کی۔ کچھ عرصہ تک علی گڑھ کالج میں لار پروفیسر اور اس کے بعد سینٹرل کالج الہ آباد کے لاء ریڈر بھی رہے۔

سید کرامت حسین مصنف بھی تھے۔ عربی الفاظ کے اشتقاق پر ان کی ایک کتاب نہایت مشہور ہے جس کا نام ”المقدمہ“ ہے اور علی گڑھ میں تھپی ہے۔ اس کے علاوہ اخلاق و فرائض اور قانون پر بھی انہوں نے بعض اعلیٰ پایہ کی کتابیں لکھی ہیں۔ شرع اسلامی کے دقیق مسائل حل کرنے میں آپ کو بڑا ملکہ حاصل تھا۔ اور اس بارے میں ان کی رائے نہایت صائب اور مستند سمجھی جاتی تھی۔ انہیں تعلیم نسواں سے بڑی دلچسپی تھی کراچی یونیورسٹی کے آپ سکریٹری بھی تھے۔ مذہبی امور میں باوجود روشن خیالی کے نہایت راسخ الاعتقاد اور شرعی قیود و احکام کے پابند تھے اور چوں کہ ان کی ذات علوم مشرقی و مغربی کا ایک نہایت حیرت انگیز مجموعہ تھی اس لیے ہائیکورٹ الہ آباد کی ججی پر ان کا تقرر استحسان کی نظر سے دیکھا گیا تھا۔

(منہج عالم، ۱۶ اپریل ۱۹۰۹ء)

رائے بہادر پنڈت سندر لال

رائے صاحب پچھلے دنوں اودھ کے ایڈیشنل جڈیشنل کمشنر مقرر ہوئے تھے۔ جو صوبہ اودھ کی اعلیٰ ترین عدالت میں جگہ حاصل کرنے والے پہلے ہندوستانی ہیں۔ رائے صاحب ۲۱ مئی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ۱۸۸۰ء میں یونیورسٹی کالج سے گریجویٹ کی ڈگری حاصل کی اور وہ الہ آباد کی عدالت ضلع کی بار میں داخل ہوئے اور عرصے کے بعد ایک ایسے وقت میں ہائی کورٹ پہنچے جبکہ وکلاء کی پرانی جماعت، جس نے صدر عدالت میں بخوبی نام اور دولت پیدا کی تھی، ہندوستانی یونیورسٹیوں کے گریجویٹوں کے لیے جگہ خالی کر رہے تھے۔ پنڈت سندر لال صاحب کی کالج کی تعلیمی حالت اور عدالت ضلع میں ان کی کارکردگی وکالت سے پیشہ قانون میں اس شہرت کا اندازہ ہو سکتا تھا جو آئندہ انہوں نے حاصل کرنی تھی لیکن جس روز سے وہ ہائی کورٹ کے وکلاء کے زمرہ میں شریک ہوئے انہوں نے نہایت محنت اور جانفشانی سے کام لیا اور پوری کامیابی حاصل کی۔ وہ ان فیصلہ نویسوں کے پہلے گروہ میں سے تھے جنہیں سرکومر میٹھرم چیف جسٹس نے الہ آباد کے مقرر کیا تھا۔ لیکن ان کی پریکٹس روز بروز اس قدر بڑھتی جا رہی تھی کہ وہ فیصلہ نویسی کے کام کی طرف پورے طور پر توجہ نہ دے سکے اور آخر کار اس کام کو چھوڑنا پڑا۔ اگرچہ ۱۸۸۰-۹۰ء کے درمیان الہ آباد ہائی کورٹ بار میں سروالٹر، کامول، آنجنہانی مسٹر آرپتر، اسٹریچی آنجنہانی، مسٹر پینسکی، مسٹر جسٹس اے۔ ایچ ریڈ جیسے انگریز اور پنڈت ابودھیانا تھ آنجنہانی، پنڈت

بشنہ ناتھ آنجہانی، منشی ہنومان پرشاد آنجہانی، مسٹر دوارکانا ناتھ آنجہانی جیسے لائق ہندوستانی موجود تھے۔ تاہم مسٹر سندرلال کو عرصہ دراز تک کامیابی کا انتظار کرنا پڑا۔ انہوں نے گزشتہ فیصلہ جات کے حوالہ دینے میں بخوبی مہارت حاصل کر لی تھی یہاں تک کہ بہت سے سینئر وکلاء ان کی امداد کے خواہاں رہا کرتے تھے۔ مسٹر چارلس بل نے پنڈت صاحب کو امدادی اور سب سے پہلے ان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے پنڈت صاحب کے سر کامیابی کا سہرا بندھا۔ ۱۸۹۰ء کے بعد الہ آباد کے اکثر مشہور آدمی کسی نہ کسی وجہ سے اپنی اپنی جگہ خالی کر چکے تھے اور پنڈت جی کی پریکٹس اس کے بعد روز بروز بڑھتی گئی۔ چنانچہ گزشتہ پندرہ سال سے انہیں بار کے ہندوستانی حصہ کا مسلم لیڈر سمجھا جاتا ہے۔ انہوں نے یونیورسٹی کے لیے بھی بہت عمدہ کام کیے جس کے اعتراف میں ۱۹۰۶ء میں سر جیمس لاٹوش نے انہیں یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کر دیا تھا۔ اودھ کے ایڈیشنل جڈیشنل کمشنر کا عہدہ انہوں نے بہت سے مالی نقصانات اٹھانے کے بعد منظور کر لیا تھا جس کی وجہ محض یہ تھی کہ انہوں نے جب دیکھا کہ اتنا بڑا ذمہ داری کا عہدہ بلا طلب مجھے ملتا ہے تو مجھے اس کو منظور کر لینا چاہیے اور عذر نہ کرنا چاہیے پنڈت سندرلال صاحب کا اودھ بیچ پر نامزد ہونا ایک نئی بات تھی مگر آخر کار مالی نقصانات کی وجہ سے پھر وہ اپنا آزاد پیشہ کرنے لگے۔ پنڈت سندرلال صاحب کو الہ آباد کے طلباء سے ہمیشہ دلچسپی و ہمدردی رہی اور وہ ہندو طلباء کے اس عظیم الشان بورڈنگ ہاؤس کے بانیوں میں سے ہیں جس کا نام لارڈ میکڈانلڈ پر رکھا گیا ہے۔ پولیٹیکل معاملات میں پنڈت سندرلال صاحب کا نگریسی خیال کے آدمی ہیں اور آپ اس کے گزشتہ اجلاسوں میں شریک ہو چکے ہیں آپ ایک پابند مذہب ہندو ہیں اور تمام مجلسی و مذہبی امور میں ذات پات کے قواعد پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔

(مخبر عالم ۳۱ دسمبر ۱۹۰۹ء)

اشہری

جناب اشہری ایسے خنداں پیشانی تھے کہ گو ہزاروں مصیبتیں ان پر ٹوٹ پڑتیں مگر افسردگی اور غم کو کبھی پاس نہ پھٹکنے دیتے۔ دیوانگی میں بھی تہذیب و شائستگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ یک رنگ دوست تھے۔ اگر آپ اپنے دوستوں سے برسوں کے بعد بھی ملتے تو اس شان سے پہچانتے تھے کہ گویا آپ ایک لحظہ کو بھی جدا نہیں ہوئے تھے۔ طبیعت اتنی صاف پائی تھی کہ کبھی کسی سے رنج و عناد عمر بھر نہیں رکھا۔ لہجہ سے اتنے دور تھے کہ کسی نے اتنا بھی نہ جانا کہ اشہری کس مذہب کے پابند ہیں۔ وہ نہایت سادہ مزاج تھے لڑکوں میں لڑکے بوڑھوں میں بوڑھے اور جوانوں میں جوان تھے۔ عشق و حسن کی انہوں نے بارہا سیر کی مگر اپنی

عفت و عصمت کی نگہداشت خوب کی۔ وہ کوئی معمولی انشا پر داز نہ تھے۔ ان کی موت سے زبان کو بڑا نقصان پہنچا۔

آپ کے مورث اعلیٰ شہنشاہ جہانگیر کے زمانہ میں ایران سے تشریف لائے۔ آپ کے والد ماجد میر احمد علی خان ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری میں اکسٹراسسٹنٹ کمشنر تھے۔ جناب اشہری ۱۲۶۸ھ میں پیدا ہوئے۔ عمدہ تربیت اور عمدہ تعلیم علوم مشرقیہ کی آپ کو دی گئی۔ جناب نواب سکندر بیگ فرمانروائے بھوپال کے عہد حکومت میں آپ کا تعلق دربار بھوپال سے ہوا اور جناب نواب شاہجہان بیگ کے عہد میں آپ نے مختلف مدارج پر ترقی پائی۔ جناب اشہری نے جو لطف اور تفریح بھوپال میں خلد مکان کے عہد میں پائی اس کا ادنیٰ ثبوت یہ تھا کہ جب نواب صدیق حسن خاں صاحب کا دور دورہ ہوا تو تمام مومنان شاہی ایک ایک کر کے علیحدہ کیے گئے تو جناب اشہری کا بھی تعلق سرکاری رو بکاری خاص سے نہیں رہا اور یہ آپ پر بہت شاق گذرا اس واسطے کہ جو شخص رات دن عیش و عشرت اور سیر و تفریح کے جھمگٹوں میں رہ کر سرکاری فرائض انجام دیتا ہو اور ماتحت حکام پر ایک قسم کی حکومت بھی کرتا ہو اور وہ کسی حاکم کا پیش دست کر دیا جائے تو کیوں کر صبر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایسے حالات کی وجہ سے ان کو ایک زمانہ تک سکون رہا یا جنون ہو گیا مگر پھر سمجھلے اور چونکے خداوند تعالیٰ کی ذات کو ان سے کام لینا منظور تھا اس لیے اپنا تمام وقت تصنیف و تالیف میں صرف کیا۔

حدیقہ شاہجہانی، گلدستہ سلطانی، ترانہ معرفت، ایشیائی شاعری، گلدستہ اردو، مرقع تاجہوشی، حیات نور جہاں، تاریخ اردو، حیات انیس جیسی تصانیف آپ کے نام کو تاقیامت قائم رکھیں گی۔ آپ کی آخری تصنیف دوازدہ امام مکمل نہیں ہوئی تھی کہ آپ ۲۶ مئی ۱۹۱۰ء کو فوت ہو گئے۔ (منبر عالم، ۲۳ جون ۱۹۱۰ء)

مولانا حکیم نور الدین بھیروی

مرزا غلام احمد قادیانی کے جانشین مولانا حکیم نور احمد بنائے گئے جو ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء کو ۲۰ بجے دن کے اپنے مکان قادیان میں چند ہفتے بیمار رہنے کے بعد فوت ہو گئے۔ حکیم صاحب ایک فاضل و متبحر عالم دین تھے۔ فن طب نے ان کو اعلیٰ دستگاہ پہنچائی تھی جس کو اپنے نصف صدی کے طویل تجربے سے بڑی تقویت حاصل ہو گئی تھی۔ آپ کے حالات کئی پہلوؤں سے قابلِ غور اور سبق آموز ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۲۵۸ھ یا ۱۸۴۱ء کے قریب ہوئی۔ آپ نے بچپن میں معمولی تعلیم قرآن شریف کے چند سپارے پڑھے تھے۔ جس قدر استادوں سے آپ کو پڑھنے کا موقع ملا۔ آپ نے ان سے پورا پورا استفادہ کیا۔ پندرہ سولہ سال کی عمر کے بعد آپ کی دماغی قوتیں اپنی پوری طاقت

حاصل کر چکی تھیں۔ تحصیل علوم اور مشاغل علمی میں آپ کو سخت محنتیں اٹھانی پڑیں۔ آپ نے تحصیل علم کے واسطے مختلف شہروں میں مختلف اساتذہ سے فیض علم حاصل کیا۔ فارسی لاہور میں مفتی محمد قاسم صاحب سے پڑھی۔ آپ کی طب کی تعلیم کی ابتداء پنجاب سے ہوئی مگر آپ کے اصل استاد لکھنؤ کے ایک مشہور حکیم جناب مولوی محمد علی حسین صاحب تھے۔ دو تین سال برابر آپ نے مولوی صاحب سے صرف طب کی تحصیل کی اور آپ کے پاس رہے اور مطب دیکھا۔ چنانچہ اس کام کے لیے آپ لکھنؤ تشریف لے گئے۔ وہاں حکیم صاحب سے درس لینے کے علاوہ مختلف اساتذہ سے مختلف علوم پڑھے۔ خدا کی شان جب آپ کی طبیعت وہاں سے اچاٹ ہوئی اور لکھنؤ سے رامپور آنے کا ارادہ کیا تو انہی دنوں میں آپ کے استاد جناب مولوی علی حسین صاحب کو نواب کلب علی خاں کا تار آیا کہ ایک مریض کے علاج کے واسطے آؤ اگر منظور ہو تو ملازمت بھی دی جائے گی۔ اس موقع پر حکیم صاحب مولانا نور الدین کو بھی رامپور اپنے ہمراہ لے گئے اور اس طرح آپ کو حکیم صاحب سے فیض حاصل کرنے کا پوری طرح موقع ملتا رہا۔ حکیم صاحب کی ابتداء سے یہ رائے تھی کہ استاد سے مجربات کی دریافت کرنا ضروری نہیں اور علاج کرنے میں سب سے ضروری چیز تشخیص ہے۔ تشخیص درست ہو جائے تو علاج کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنے استاد سے کسی مجرب نسخہ کی خواہش ظاہر نہیں کی بلکہ استاد نے خود ایک موقع پر بیاض دے دی کہ اسے نقل کر لیں اور اپنے پاس رکھ لیں مگر آپ نے اس بات پر توجہ نہیں دی اور اپنی اعلیٰ تشخیص کی بدولت معرکتہ الآرا علما جوں میں کامیاب ہوتے رہے۔ طب کے علاوہ اور بہت سے علوم فقہ اور حدیث میں بھی بڑی مہارت حاصل کر لی تھی۔ علم حساب، اقلیدس اور الجبرا وغیرہ اچھی طرح جانتے تھے۔ غرض کہ ہر فن میں کامل تھے۔ حدیث آپ نے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں پڑھی۔ حج اور زیارت کے بعد عرب و مصر کی سیر اسی غرض سے کی کہ وہاں سے علوم حاصل کریں۔ طب یونانی کے علاوہ آپ نے ڈاکٹری اور ویدک بھی سیکھی، ویدک ایک پنڈت سے آپ نے پڑھی۔ آپ نے متعدد کتابیں اسلام کی تائید میں لکھیں اور متانت کے ساتھ معترضوں کو دندان شکن جواب دیے اور بعض تصانیف میں بڑی تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ مگر حیرت ہے کہ ایسا قابل آدمی مرزا غلام احمد قادیانی کے پھندے میں کیسے پھنس گیا اور اپنا دین و ایمان خراب کر لیا۔

(مخبر عالم ۲۳ مارچ ۱۹۱۳ء)

بسودھ چند ملک

بالو صاحب کو حال میں گرفتار کر کے جلا وطن کیا گیا ہے۔ ان کو بنگالی قوم نے راجہ کا خطاب دیا تھا چونکہ انہوں نے کلکتہ کے قومی کالج کو ایک لاکھ روپیہ دے کر عظیم شہرت پائی تھی اور اس کے علاوہ آپ نے اخبار بندے ماترم

کے لیے بھی سرمایہ ہم پہنچا یا تھا جو سڈیشن کی وجہ سے بند اور ضبط ہو گیا تھا۔ بابو صاحب کئی مہینوں سے معہ اپنے تمام قبائل کے بنارس میں رہتے تھے۔ یہاں بھی آپ کے مکانات تھے۔ ان کے گرفتار و جلا وطن کرنے میں بھی بڑی ہوشیاری کی گئی تھی۔ بابو صاحب اپنے گھر سے نہیں پکڑے گئے تھے بلکہ صاحب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے کمرہ میں پہلے سے مدعو کئے گئے تھے اور اسی جگہ سے گرفتار ہوئے۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے آپ کو بذریعہ حکم یاد کیا تھا۔ صبح کا وقت تھا جب مجسٹریٹ صاحب آپ کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں بابو صاحب نے رخصت چاہی کہ ناشتہ کا وقت ہے اجازت دیں۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے کہا آپ ٹھہریے آپ کے ناشتہ کا انتظام یہیں ہو جائے گا۔ بابو صاحب کو کچھ خبر نہ تھی کہ معاملہ کیا ہے لیکن بات یہ تھی کہ صاحب مجسٹریٹ پیغام تار کے منتظر تھے۔ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد تار کلکتہ سے وصول ہوا۔ مجسٹریٹ صاحب نے اس کو سنایا اور بابو صاحب کو دکھایا جس کا مضمون یہ تھا: ”سودھ ملک کو گرفتار کر کے جلا وطن کر دو“ مجسٹریٹ صاحب نے بابو صاحب کی خواہش پر نصف گھنٹہ کی مہلت دی۔ اس وقت یہ اپنے مکان پر آئے اور قبائل کو، جو اس وقت تک بے خبر تھے، اپنی جلا وطنی کی خبر سنائی اور کچھ ضروری سامان اور نقدی لے کر بابو صاحب واپس آ گئے جن کو اسی وقت خود ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اپنے ہمراہ گاڑی میں بٹھا کر شیو پور کے اسٹیشن پر لائے جو چھاؤنی بنارس کے اسٹیشن سے پانچ میل کے فاصلہ پر ہے، وہاں ڈسٹرکٹ جیل میں بند رہے اور بذریعہ ٹرین فیض آباد بھیجے گئے اور اب وہاں جیل خانہ میں نظر بند ہیں (مخبر عالم، ۲۳ مارچ ۱۹۳۷ء)

مشیر جان مغفور باد

۱۹۳۷ء

مشیر جان ایک کہن مشق شاعرہ جنہوں نے اردو میں اپنی زنانہ شاعری کی نرالی بنیاد رکھی تھی، ہفتہ یکم ستمبر ۱۹۳۷ء کو پچھتر سالہ عمر میں انتقال کر گئیں۔

حق مغفرت کرے یہ عجب خوش کلام تھیں

شاعرہ کیا، ساحرہ تھیں جس کسی کو اپنی غزل کے دو چار شعر گا کر سنا دیئے بس اُسے محمود متوالا بنا دیا۔ علم شعر کے ساتھ انہیں فن موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا۔ یہ اُن ہی حُسن فروش حسینانِ بازاری میں تھیں جن کے فیضانِ صحبت حاصل کرنے کے لیے شرفائے قدیم اپنے لڑکوں کو بھیجا کرتے تھے اور وہ ان کی خانہ ساز یونیورسٹی سے مجسمہ تہذیب و ہنم آرائی و زبانِ دہلی کی سندیں لے کر نکلتے تھے۔

مشیر جان ابد ان کی چھوٹی بہن نظیر جان شکل و صورت میں بے نظیر و بدر منیر تھیں جن کا آفتاب حسن و جمال

اول ۱۸۸۲ء کے اس روشن زمانے میں چمکا تھا۔ جب کہ نواب خلد آشیاں کلب علی خاں تخت رامپور پر جلوہ فرما اور ان کے اکلوتے صاحبزادے (مشتاق علی خاں عرش آشیاں) دلی عہد ریاست تھے۔ اور دہلی و کھنؤ کی سلطنتوں کے مٹ جانے کے بعد صرف یہ ہی ایک اسلامی ریاست ہر اہل علم و فن کی اعلیٰ قدر و مراتب حوصلہ افزائی کر رہی تھی۔ چنانچہ مشیر جان کے حسن و کلام کی شہرت کے ساتھ اعلیٰ قابلیت علم موسیقی نے ان کو ریاست رامپور کے حکمران باب نشاط میں ایک نمایاں جگہ پر مامور کر دیا۔ اور نظیر جان بزم و بیعت کی ذریعہ بن گئیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ امیر، داغ، جلال، منیر، حیا، غرور، وغیرہ جیسے قادر الکلام و مشاہیر شعراء صاحب دربار رامپور تھے۔ روزانہ مشاعروں و بزم سخن کی رامپور میں گرم باناری رہتی تھی۔ اکثر شعراء سے حسینانِ ارباب نشاط کو بھی لگاؤ تھا چنانچہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت داغ دہلوی کی ”کچھ“ مشیر جان سے چھڑ چھاڑ ہو جاتی تھی اور مشہور ہے کہ رامپور میں جب کلکتہ کی منی جان حجاب ہیر و مثنوی ”فریاد داغ“، آئی تھیں اور داغ مرحوم کو کلکتہ آنے کی دعوت دے کر رخصت ہو گئی تھیں تو مشیر جان کو یہ سخت شاق گذرا اور وہ اس سرکاری شاعرہ میں جس میں یہ تمام مشاہیر شعراء شریک تھے۔ اور ہر ایک کی غزل اپنے اپنے رنگ و رنگ میں زلی تھی۔ پیونج گئیں۔ اور حضرت داغ کے اس شعر پر

عزمہ بھی ہو سفاک نگاہیں بھی ہوں خوں ریز

تلوار کے باندھے سے تو قاتل نہیں ہوتا

پھڑک اٹھیں اور چمک کر اپنی غزل شروع کی جس کے یہ چند شعر مشہور عام ہیں۔

وہ آنکھ نہیں جس میں کہ میں تل نہیں ہوتی وہ سینہ نہیں جس میں کہ میں دل نہیں ہوتی

رویا میں بھی جاتی ہوں رلا آتی ہیں اس کو میں خواب میں بھی چھڑ سے غافل نہیں ہوتی

افلاس کا طرہ ہو مہر کذب پہ جس کے میں عشق کے اس کے کبھی قاتل نہیں ہوتی

(حضرت داغ کی طرف دیکھ کر)

کیوں کہ کسی ”داغی“ کا گذر ہو میرے گھر میں دفتر میں غلط فرد تو داخل نہیں ہوتی

کیوں عشق و محبت ہو کسی غیر سے مجھ کو میں اپنے سوا اور کی مائل نہیں ہوتی

بعض آدمی کہتے ہیں کہ سفیر مراد آبادی مرحوم شاگرد داغ سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ جس سے بگڑ جانے پر

یہ غزل لکھی گئی تھی۔ غرض جو کچھ بھی ہو مشیر جان نہایت سخن نہم و سخن سنج شاعرہ تھیں۔ جو اختتامِ عہد عرش آشیاں پر

اپنے گھر چلی آئی تھیں۔ مگر کچھ عرصہ بعد نواب جنت مکان نے ان کو یاد کر کے ان کی پوتی عزیز جان کی ڈیڑھ سو روپیہ

ماہوار تنخواہ ارباب نشاط سے مقرر فرمادی تھی۔ جو آخر ۱۹۲۹ء تک جاری رہی۔

مگر نواب جنت مکان کی رحلت کے بعد یہ بچہ اپنے گھر واپس آ کر اپنی قوم کی چودھراؤ بن گئیں۔ اب بھی کبھی کبھی یہ اپنے اشعار ایسے دلکش لب و لہجہ میں سنا دیتی تھیں کہ ہر شخص داد دیئے بغیر نہ رہتا تھا۔ یہ اکثر اشعار سناتے اور گزشتہ تہذیب کرے کرتے وقت کہا کرتی تھیں کہ۔ حسن چار دن کی چاندنی اور اور توبہ گناہوں کا اشتہار تھا وہ رخصت ہوئی یہ دھل گیا اب نہ سننے والے رہے نہ سننے کو دل چاہتا ہے۔ مشیر جان کا حسن و جمال تو پہلے ہی رخصت ہو گیا تھا۔ اور ایک ہفتہ ہوا کہ اب وہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئیں۔ لیکن ان کی خوش کلامی و شعر گوئی کے تذکرے ہمیشہ یادگار رہیں گے۔

(مخبر عالم، ۸ ستمبر ۱۹۱۳ء)

علمی و ادبی معزز اشخاص جب فوت ہو جاتے تھے تو ان کی رحلت کی خبر کے ساتھ لازمًا ان کے حالات زندگی بھی مخبر عالم میں شائع ہوتے تھے لیکن ایسے بھی حضرات تھے کہ جن کے حالات زندگی اگر دستیاب نہ ہوئے تو صرف ان کی وفات کی خبر شائع کر دی جاتی تھی ایسا اخبار وکیل امرتسر کے ایڈیٹر شیخ غلام محمد صاحب کے ساتھ ہوا جن کی صرف انتقال کی خبر ۱۵ فروری ۱۹۱۲ء کے شمارہ میں تھی۔

شیخ غلام محمد صاحب مالک و ایڈیٹر اخبار وکیل امرتسر کی وفات حسرت آیات، جو میوہ ہسپتال لاہور میں واقع ہوئی، درحقیقت کئی پہلوؤں سے ایک اہم و مہناک قومی حادثہ ہے جس پر قوم کے علمی و ادبی حلقوں میں عموماً اور اردو کی اخباری دنیا میں خصوصاً سخت رنج و افسوس ظاہر کیا جا رہا ہے۔ چونکہ شیخ صاحب کی ذات بابرکات ہزاروں خوبیوں کا مجموعہ تھی اور قومی ضروریات اور اہل علم کی خدمت و امداد کا ایک زبردست حق، وہ اپنے وقت محنت اور روپیہ پر تسلیم کرتے تھے اور اصول کی پابندی کو جملہ اقسام کے تجارتی و مالی فوائد پر مقدم سمجھتے تھے۔ انہوں نے ملک و قوم اور زبان کی خدمت ایک متین اور بے لاگ پالیسی اپنے اخبار کے لیے ٹھہرا رکھی تھی۔ آپ کی تواضع اور انکساری اور بالخصوص ان کی مہمان نوازی زمانہ سابق کے سچے مسلمانوں کا ایک نمونہ دکھاتی تھی اور روزمرہ کی زندگی میں کثیر التعداد طریقوں سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتے تھے۔ ایک ایسے بزرگ کا کئی ضروری اداروں مثلاً وکیل ٹریڈنگ کمپنی و انجمن ترقی تعلیم مسلمانان کو بے سرپرست و نامکمل چھوڑنا یقیناً سخت افسوسناک ہے اور قوم کو ان کی روح کو جوار رحمت میں جگہ و پیمانہ گان کے صنبر جمیل کی توفیق پانے کی دعا مانگنے کے ساتھ ان کے کاموں کی حفاظت پر مستعد ہونا چاہیے کہ آپ کا یادگار اخبار وکیل قائم و دائم رہے۔

(مخبر عالم، ۱۵ فروری ۱۹۱۲ء)

تبصرے

میما

یہ دو جز کا گلدستہ شعر و سخن ڈاکٹر محمد حسین صاحب نے امرت سر پنجاب سے ماہوار شائع کرنا شروع کیا ہے جس میں علاوہ پنجابی شعرا کی غزلیات کے کچھ طبی مضامین و ظرافت و خبریں بھی درج ہوتی ہیں۔ جن کو منشی مولا بخش صاحب کشتہ امرت سری ترتیب دیتے ہیں۔ پنجابی شعرا کے اندازِ سخن و رنگِ طبیعت کے دیکھنے والے ضرور ایک روپیہ سال پیشگی بھیج کر خرید فرمائیں۔
(منبر عالم مراد آباد، ۸ مارچ ۱۹۵۷ء)

منبر دکن

مدراس و دکن جہاں حشرات الارض کی طرح اخبارات شائع ہوتے ہیں اور برساتی کیڑوں کی طرح بہت سے ہر سال جاری ہو کر بعد موسم بند ہو جاتے ہیں۔ ان میں صرف چند اخبارات سر بھراوردہ و قابلِ قدر ہیں جن میں ایک منبر دکن مدراس بھی ہے۔ جس کا قابلِ دلائق ایڈیٹر مالک مولوی سید محمد عبدالقادر صاحب ایک ہمدرد ملکی و قومی غیر خواہ وہی خواہ شخص ہیں۔ یہی وہ اخبار ہے جو مدراس میں رہ کر دکن کی پوری خدمت کرتا ہے اور اہل کارانِ سلطنت و سلطنت کا نہایت ہمدرد و غیر خواہ ہے۔ ہر چھوٹے بڑے کام میں حصہ لیتا ہے۔ ہر چیز پر اخبار جس طرح اپنے ادائے فرض منصبی میں مشہور و معروف ہے۔ اسی طرح سلطنتِ اصفیہ کے عطیات سے محروم ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ پرچہ اپنے آزاد خیالات کو کسی صبح کی غارِ نہیں چھوڑ سکا۔ ورنہ باہر کے لوگ دیفن اٹھائیں اور گھر کا پرچہ محروم رہے۔ کسی ایسے خیال کے ایڈیٹر مستثنیت سے ہیں اور ایسی روش کے اخبار کم پائے جاتے ہیں۔

(منبر عالم مراد آباد، ۸ مئی ۱۹۵۷ء)

اخبارِ عام

اخبارِ عام لاہور کا مشہور اخبار تھا۔ اس میں بڑے لائق و تجربے کار ایڈیٹروں نے کام کیا ہے۔ اس کا اشتہار نثر میں اور منظوم بھی شائع ہوتا تھا۔ چنانچہ ۸ جنوری ۱۹۰۸ء کے مجلہ عالم میں حسبِ ذیل منظوم اشتہار شائع ہوا۔

عام اک لاہور کا اخبار ہے	جس سے سارا ہند واقف کار ہے
پورے پینتیس سال سے جاری ہے یہ	سقم سے اور غیب سے عاری ہے یہ
مشرقی اس کے ہر اک فلیشن کی ہیں	جاتا ہے یہ ہر معزز ہاتھ میں
کون سا ہے حصہ روئے زمیں	جس جگہ اس کے نہیں ہیں ناظرین
اعلیٰ ہے اسٹاف ایڈیٹوریل	ہوتے ہیں جس کے مضامین بر محل
عام روزانہ وہ ہفتہ وار ہے	پھولت پھلتا ہوا گلزار ہے
ہے برائے نام قیمت عام کی	قدر ہے گو مثل جم کے جام کی
چارہ بس قیمت روزانہ ہے	شوق سے دیتا ہے جو فرزانہ ہے
ڈھائی سالانہ ہیں ہفتے وار کے	مشرقی قائل ہیں اس بیوپار کے
مجموعہ کی نور و پیا سال ہے	مالکوں کی ہمتوں پر دال ہے

فیض پہونچاتا ہے یہ اخبار ملک
اس سے مالامال ہیں تجارت ملک

الفصح

اس نوشیوع اخبار کا پہلا نمبر ۳ مئی کو بریلی سے شائع کیا گیا ہے۔ ایڈیٹر و پراپرٹیز جناب حکیم فیصیح الزماں صاحب اثر پھر ایونی ہیں۔ بارہ صفحہ کا اخبار ہے، لکھائی چھپائی معمولی ہے۔ مضامین اس کے لائق ایڈیٹر کی اعلیٰ دماغ سوزی کا پتہ دے رہے ہیں اس کا پہلا مضمون جو ”ہمارے اغراض و مقاصد“ کے عنوان سے لکھا گیا ہے قابل دید ہے۔ اس کا دوسرا اعلیٰ مضمون قابل تعریف ہے۔ لیکن ہر صفحہ میں مجربہ ادویات کا اشتہار بھی شامل ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ الفصح نہ فقط ملک کی خدمت کرنے والا پرچہ ہے بلکہ جواہرات طبعی سے بھی ملک کو باخبر کرتا رہے گا۔ اور حکیم صاحب کی مجربہ ادویات عام طور پر ملتی رہیں گی۔ یہ پرچہ ۳-۱۱-۱۹-۲۶ کو شائع ہوا کرے گا۔ جس کی ادنیٰ قیمت تین روپے بارہ آنے ہے۔ لیکن اس کا دوسرا نمبر اب تک ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ ہر چند کہ بریلی میں کچھ اخبارات کی کمی نہیں ہے لیکن بڑھتی دولت کس کو بری لگتی ہے۔ خدا کرے یہ پرچہ ترقی کرے اور اپنے ملک و گورنمنٹ کا خیر خواہ اخبار ثابت ہو۔

مجبر عالم مراد آباد ۶ مئی ۱۹۰۹ء

المیزان

”دو تین ہفتہ سے اس نام کا ہفتہ میں دوبار شائع ہونے والا آٹھ صفحہ کا اخبار علی گڑھ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جس کے ایڈیٹر خواجہ امیر علی صاحب ہیں۔ اب تک جس قدر المیزان کے نمبر شائع ہو چکے ہیں ان سے ایڈیٹر کی عمدہ قابلیت کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔ خدا کرے اس اخبار کو حسب منشاء کامیابی حاصل ہو کہ علی گڑھ اخبار سے خالی نہ رہے۔ المیزان کی قیمت بھی چنداں گراں نہیں صرف پانچ روپے سالانہ ہے“

(مجبر عالم مراد آباد، یکم فروری ۱۹۱۵ء)

آل انڈیا شیعہ گزٹ

نوشیوع اخبارات میں عموماً اور شیعہ پرچوں میں خصوصاً یہ اخبار قابلِ وقت ہے۔ اگرچہ یہ اخبار اسی سال جاری ہوا ہے مگر اپنی عمر کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ اول ہر ماہ میں دو بار شائع ہوتا تھا مگر اب مہینے میں تین بار یکم، ۱۱، اور ۲۱ کو نکلنے لگا ہے اور اس کی ترقی کو دیکھتے ہوئے امید ہوتی ہے کہ یہ ضرور مارچ ۱۹۱۱ تک حسبِ وعدہ ہفتہ وار ہو جائے گا۔ اس وقت تک شیعہ فرقہ کے جس قدر اخبارات اور رسائل شائع ہوئے یا ہو رہے ہیں ان سب میں اس اخبار کو یہ خاص امتیاز حاصل ہے کہ یہ کسی بحث و مباحثہ میں حصہ نہیں لیتا۔ بلکہ آزادی کے ساتھ اخباری فرائض کو نہایت عمدگی سے ادا کرتا ہے اور ہر قوم و ہر فرقہ کی مساوی خدمت میں مصروف ہے۔ اگرچہ اس کے نام سے ایک خاص فرقہ کی طرفدارِ ظاہر ہوتی ہے مگر نہیں یہ ایک عام اخبار ہے، اس اخبار کا نام سن کر ہر کوئی شبہ میں پڑ سکتا ہے لیکن اس کے مضامین دیکھ کر اس کا یہ شبہ یقیناً دور ہو جائے گا اور وہ اس اخبار کے لائق ایڈیٹر کی مرئیان و مرجع پالیسی کا ضرور اعتراف کریگا لیکن ایسی حالت میں تعجب ہے کہ ایک ایسے عام اور مفید اغراض و مقاصد کے اخبار کو کیوں ایسا نام رکھ کر شبہ میں ڈالا گیا ہے اور اس کی مناسب اصلاح کیوں نہیں کی جاتی۔ اس اخبار کی ضخامت بارہ صفحات ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی اچھا ہے۔ قیمت تین روپے سالانہ ہے لیکن ضرورت ہے کہ یہ قیمت اخبار کی رفتار ترقی کے ساتھ قدم بہ قدم نہ چلے خواہ یہ ہفتہ وار ہو یا اس کی ضخامت بڑھ جائے۔ ایسی حالت میں یقیناً شیعہ گزٹ کو اپنے ارادے میں پوری کامیابی ہوگی۔ اہل ملک کو ایسے ہونہار پرچہ کی ضرورت درگزر کرنی چاہئے۔

ادیب

اس ہونہار رسالہ نے جنوری ۱۹۱۰ء سے جاری ہو کر سرمایہ اردو میں ایک قیمتی اضافہ کر دیا ہے۔ گوہندوستان میں اس وقت چند رسالے قابلِ تعریف شائع ہو رہے ہیں مگر یہ رسالہ اپنی طرز و نوعیت میں آپ اپنی نظیر ہے جو ۱۸ x ۲۲ کی کتابی ڈبل تقطیع اور ۴۰ صفحات پر شائع ہوتا ہے اور ہر صفحہ میں دو کالم ہیں جو معمولی تقطیع کے ۱۰۰ صفحے سے ہرگز کم نہیں۔ اس میں تصاویر مشہور و معروف عمارات کے نقشے قابلِ دید دیئے جلتے ہیں۔ اور بعض بعض تصاویر کے ساتھ ان کے حالات بھی نہایت دلکش پیرایہ میں لکھے جاتے ہیں۔ نوبت رائے صاحب نظر لکھنوی کی ایڈیٹری کے علاوہ اس رسالہ میں ہندوستان کے مشہور انشاپرداز اپنا زور قلم دکھا رہے ہیں۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ قسم کی ہے۔ کاغذ نہایت عمدہ و نفیس۔ غرض ہر طرح یہ رسالہ قابلِ توجہ ہے قیمت صرف چار روپے سالانہ مقرر ہے۔ نمونہ چھ آنے کے ٹکٹ بھیجنے سے ملتا ہے۔ شائقین انڈین پریس، الہ آباد سے درخواست کر کے اس شاہدِ رعنا کا نظارہ کر سکتے ہیں۔

(مخبر عالم مراد آباد ۸ اپریل ۱۹۱۰ء)

بیدرگزٹ

ایک عرصہ سے بیدرگزٹ بیدر ضلع محمد آباد علاقہ حیدر آباد دکن سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے جو علاوہ اپنے ملک کی خدمات کے عام اخباری حیثیت سے بھی حیدر آباد دکن کے اور اخبارات میں ممتاز ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اس کی طرف نظامِ حکومت یا اس ملک والوں کی اتنی بھی توجہ نہیں جتنی کہ ہر اس یاد دہانے کے مقامات کے اخبارات کی طرف ہے ورنہ بیدرگزٹ اب تک کچھ کا کچھ نظر آتا۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ یہ ہونہار پرچہ جب کسی قریبی گورنمنٹی علاقہ میں منتقل ہوگا تو اس کے ایڈیٹر کی وسیع معلومات اور آزاد خیالی اسے ضرور فائدہ پہنچائے گی اب تو گھر کے پیروں کو تیل کے میلے کی ضرب المثل اس پر صادق آتی ہے۔ اس کے مضامین لکھائی چھپائی کاغذ سب موزوں ہیں ایڈیٹر کی قابلِ قدر خدمات قابلِ تعریف ہیں۔ یہ قیمت مقرر ہے۔ شائقین حضرات کو اس طرف توجہ کرنی چاہیئے۔

اتحاد

” جس نے صرف اسلام کا لفظ چھوڑ کر اخبار کا جامہ پہنا ہے، دیکھئے کس خاص رنگ کو اختیار کرتا ہے۔ جس کی حالت آئینہ چل کر شاید کچھ معلوم ہو۔ لیکن ہم خوش ہیں کہ ہمارے شہر میں اور دو نوٹینوع اخبارات کا اضافہ ہوا۔ بقول کسے بڑھتی ہوئی دولت کس کو بری لگتی ہے۔ اس کے لئے بھی ہم کامیابی کی دعا کرتے ہیں۔“

(مخبر عالم مراد آباد، ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء)

اخبار مدینہ

” بخور سے اس نام کا اخبار شروع مئی سے شائع ہوا ہے جس کے اس وقت تک چار پانچ نمبر ہمارے پاس آچکے ہیں اور ہماری نظر سے گذر چکے ہیں۔ اس کے ایڈیٹر مشہور کہنہ مشق حافظ نور الحسن صاحب اور سب ایڈیٹر لائق حسین صاحب قوی امر دہوی ہیں۔ منشی مجید حسن صاحب میجر اخبار صحیفہ بخور اس کے مالک و مہتمم ہیں۔ گو اس وقت تک یہ اخبار ایک عام اخباری روش پر قائم ہے۔ جس میں بے ضرورت مضامین نثر اور بیشتر نظم کا حصہ پایا جاتا ہے اور اکثر مناجاتیں وغیرہ ہوتی ہیں۔ جن کی اخبار میں ہرگز ضرورت محسوس نہیں ہوتی لیکن امید ہے کہ لائق ایڈیٹر اور تجربہ کار مالک اس اخبار کو اسم بامسمیٰ ثابت کرنے کی جلد کوشش کریں گے۔ اس ۱۶ صفحہ والے اخبار کا جو اچھے کاغذ پر خوشنما چھپتا ہے صرف تین روپے سالانہ چندہ ہے۔“

(مخبر عالم مراد آباد، یکم مئی ۱۹۱۷ء)

الہلال

”رویتِ ہلالِ عید کا جس طرح عام انتظار و اشتیاق ہوتا ہے اسی طرح ملک اب الہلال کلکتہ کا ہر ہفتہ نہایت شوق بھری نگاہوں کے ساتھ راہ دیکھتا رہتا ہے۔ ذرا سی دیر ہوئی اور بچپنی پیدا ہوئی۔ ایک دوسرے سے پوچھتا ہے کہ کیا الہلال آیا۔ ماہوار رسالوں، میگزینوں اور جرنلوں کے علاوہ ہفتہ وار اور ہفتہ میں دو بار بلکہ روزانہ اخبارات کا اب وہ اشتیاق نہیں جو الہلال کا پایا جاتا ہے۔ اس کی اعلیٰ چھپائی اور خوشنمائی کے حروف، رنگین ٹائٹل پیج کے بعد اعلیٰ چکنا سفید کاغذ، دلکش تصاویر، قابلِ قدر مضامین دیکھ کر ہر شخص اس کا معترف ہے کہ الہلال اپنے رنگ ڈھنگ میں سب سے جدا اور نہایت کار آمد و قابلِ قدر اخبار ہے اور ایک ایسے مصوّر اخبار کی دراصل ملک کو سخت ضرورت تھی۔ اس کی مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی نے الہلال نکال کر نہایت خوبی کے ساتھ پورا کیا ہے۔ الہلال جیسے ہفتہ وار مصوّر اخبار نے شائع ہو کر فی الواقع اخباری دنیا میں ایک نمایاں اور قیمتی اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے بعد خود الہلال اپنی کئی ضخامت اور علاؤ طرابلس کے جنگی فوٹو کے دیگر تصاویر کے عدم انتظام کا شاک ہے جس کی وجہ شاید اس کا بھاری خرچ ہے جو آٹھ روپے سالانہ سے پورا نہیں ہو سکتا۔

مولانا صاحب اور کسی قسم کی امداد قبول نہیں کرتے۔ اکثر حضرات نے امدادیں دیں خود درخواست کر کے قیمتوں میں اضافہ چاہا مگر حضرت آزاد نے ایسی تمام امدادیں اور اضافہ کی درخواستیں شکریہ کے ساتھ یہ کہہ کر واپس کر دیں کہ الہلال بجز اپنی مقررہ قیمت کے اور کسی قسم کی کوئی امداد و اضافہ قبول نہیں کر سکتا ایسی امداد و اضافہ چندہ سے کوئی اخبار ترقی کر سکتا ہے۔ اب ایسی حالت میں بجز کثرتِ اشاعت اور کیا ذریعہ ترقی ہو سکتا ہے۔ اس لئے ملک کو سخت ضرورت ہے کہ اس ہونہار اخبار کی قدر کرے۔“

فانوس خیال

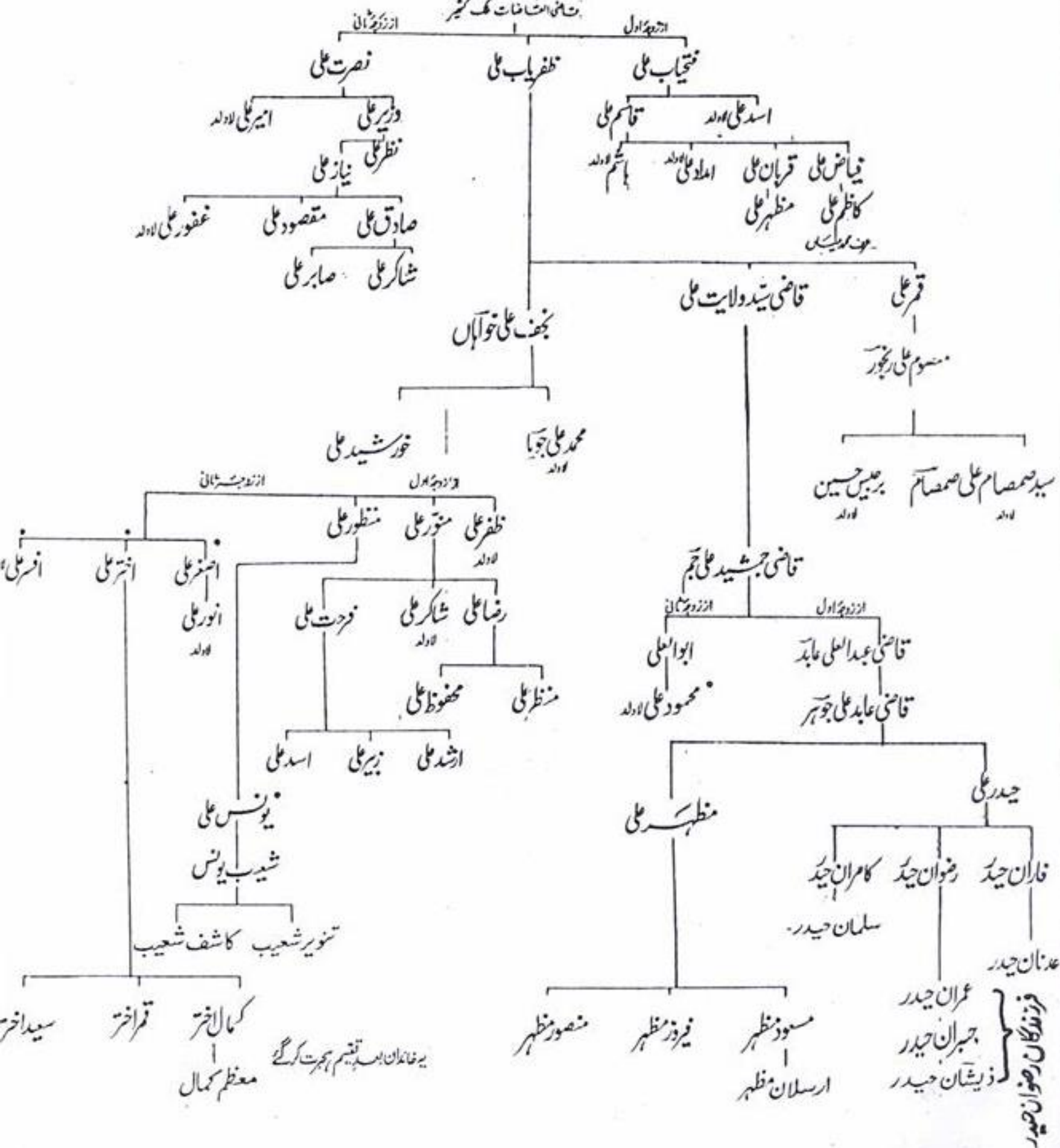
”یہ رسالہ ۱۸ x ۲۲ سائز کی کتابی تقطیع پر پچاس صفحہ ماہوار کا پٹھان کوٹ، پنجاب سے سیادگار حیات بخش صاحب رسام مرحوم محمد عبدالمجید صاحب سالک بٹالوی کی ایڈیٹری میں اس مہینے سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جس کا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔

اس میں تقریباً چھ سات مختلف حضرات کے مضامین اور چند غزلیں درج ہیں اور صرف ایک غزل رسا صاحب مرحوم کی منجملہ دیگر غزلیات کے نظر آتی ہے۔

اس کا ٹائٹل پیج دیکھ کر ہمارا خیال ہوا تھا کہ اس میں رسام مرحوم کا وہ کلام ہے جو اس وقت تک محتاج طبع و اشاعت ہے۔ ان کے حالات زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ اس میں ہوگا۔ ان کے مختلف مضامین میں بعض بعض مضمون ضرور قابلِ قدر ہیں۔ یہ رسالہ آب و تاب سے شائع ہوتا ہے ہم فانوس خیال کی موجودہ شکل و صورت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔ لکھائی چھپائی کا غذبہ بہت عمدہ ہے۔ سالانہ دو روپے گراں نہیں ہے۔ خدا کرے یہ رسالہ جلد تر پتی کرے۔

(مخبر عالم مراد آباد ۱۵ جون ۱۹۱۷ء)

مولانا محمد صالح
آمین محمد عبدالعزیز اور ملک عزیز شریف شریف
محمد یاقوب
محمد اکرام
سید منور علی
بیت منی اشاعت ملک شریف



شجرہ و خاندانی احوال و ابستگان

مخبر عالم

حوالہ جات

قاضی حبیب علی کا سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ حضرت مولانا محمد صالح عالمگیر بادشاہ کے تالیق تھے اور فتاویٰ عالمگیر کے مؤلفوں میں تھے۔ چنانچہ قاضی سید حبیب علی صاحب جہم مراد آبادی نے اپنی مشہور تالیف ”خمس خاتمہ جاوید“ کے صفحہ ۲ پر اپنے خاندان کے بزرگوں کا ذکر کیا ہے۔

”میدوار کرم قاضی سید حبیب علی جہم من اولاد حضرت امام رضا علیہ السلام بن حضرت قاضی

سید ولایت علی ابن قاضی سید محمد منور علی صاحب قاضی القضاات ملک کچھنر نبیرہ مولانا محمد

صالح صاحب عربی تالیق شہنشاہ عالم پناہ محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر فازی۔“ (۱)

اسی طرح ہندوستان کے مشہور و معروف مؤرخ و صحافی مولوی نصرت علی صاحب قیصر دہلوی ایڈیٹر

نصرت الاخبار دہلی نے آپ کے ان بزرگوں کا اپنی تصنیف ”تواریخ اخبارات ہندوستانی“ میں ذکر کیا ہے۔

”قاضی سید حبیب علی صاحب جہم ایڈیٹر جام حبیب مراد آباد۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام

رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ محمد صالح بادشاہ عالمگیر کے تالیق تھے۔“

لیکن خلیفہ سید محمد حسین صاحب نے تاریخ برہنہ میں جس میں ملا صالح کا ذکر فرانسیسی برہنہ نے کیا ہے اسکے حاشیہ

میں ملا عبد الحمید لاہوری کے بادشاہ نامہ کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں عالمگیر کے استادوں کا ذکر ہے لکھا ہے کہ عالمگیر

کے ملا صالح کوئی استاد نہیں تھے۔ لیکن خلیفہ جی کو شاید معلوم نہیں تھا کہ ملا صالح کا ذکر صرف برہنہ نے ہی نہیں بلکہ منوچی نے

بھی کیا ہے اور یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ اگر ایک کتاب میں کسی کا ذکر نہیں کیا گیا اور دوسری کتابوں میں ہے تو ان کتابوں

کو تسلیم نہ کیا جائے۔ منوچی اور برہنہ اس دور کے دو مشہور مؤرخ ہیں۔ بھلا ان کو کیوں نہ تسلیم کیا جائے اور کیوں نہ ان کی تحریر پر

اعتبار کیا جائے۔

البتہ یہ بات مسئلہ ہے کہ غیر ملکی سیاحوں اور بطور خاص انگریزی سیاحوں نے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کو بدنام کرنے کی بڑی ناپاک کوشش کی اور یہ صورت سے ان کو بدنام کیا ہے۔

برنیر نے ملا صالح کا ذکر اپنے سفر میں اگر کیا ہے تو اس نے یہاں بھی اپنی عادت و خصلت اور ناپاک طریقہ کو اختیار کیا ہے اور اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عالمگیر اپنے ضعیف العمر استاد کی بھی بے عزتی کرنے سے باز نہیں آتا تھا۔ اس سے وہ تو بین آئینز سوالات کرتا ہے۔ جو یہ ہیں۔

”جس مہینے سفیر ایران اپنے ملک کو واپس گیا ملا صالح کی دربار میں مشہور آؤ بھگت ہوئی۔ یہ بڑھا عالمگیر کا استاد تھا اور ایک مدت سے اپنی جاگیر میں جوشا جہاں نے اسے دے رکھی تھی رہتا تھا۔ جب اس نے سنا کہ شاہزادوں کی باہمی لڑائیاں ختم ہو چکی ہیں اور اس کے شاگرد نے اپنی اہل العزمانہ تجویزوں میں پوری کامیابی حاصل کر لی تو فوراً دہلی میں آیا۔ اور اس کو پوری امید تھی کہ اب امارت کا درجہ بہت جلد حاصل ہو جائے گا۔ چنانچہ جو نوگ دربار میں ذی وجاہت تھے سب کو اس نے اپنے جانبدار بنالئے تھے یہاں تک کہ کئی شخصوں بلکہ روشن آرا بیگم نے بھی اورنگ زیب کو یاد دلایا کہ آپ کا قابل التعظیم اور کامل الاخلاص استاد عزت و اکرام کا ضرور مستحق ہے۔ مگر تین مہینے تک تو اس نے یہ بھی جاننا نہ چاہا کہ وہ دربار میں آتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن آخر کار جب اس کو دیکھتے دیکھتے تنگ آ گیا تو حکم دیا کہ ملا صاحب خلوت کے دربار میں حاضر ہوں جہاں صرف حکیم الملک دانشمند خاں اور تین چار اور امیر جو علم و فضل میں مشہور ہیں موجود رہتے۔ اگرچہ میں اس موقع پر حاضر نہ تھا اور ہوتا بھی تو ناممکن تھا کہ اس طول طویل گفتگو کو یاد رکھتا جو اورنگ زیب نے ملا سے کی تھی مگر جو کچھ اپنے آغا کی زبانی میں نے سنا ہے کچھ شک نہیں کہ اس کا مطلب حسب ذیل تھا یعنی اورنگ زیب نے فرمایا۔

”ملا جی! براہ مہربانی یہ تو فرمائیے کہ آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں۔ کیا آپ کو یہ دعویٰ ہے کہ ہم آپ کو دربار کے اول درجہ کے احرار میں داخل کر لیں؟ لیکن اس سے پہلے اس بات کا ثابت کرنا ضروریات سے ہے کہ آپ کسی نشانِ عزت کے مستحق بھی ہیں یا نہیں۔ ہم اس سے انکار نہیں کرتے کہ اگر آپ مستحق ہوتے، آپ ہم کو ایک تربیت یافتہ نوجوان شخص بتائیے تاکہ ہم بتا دیں کہ اس کی تعلیم و تربیت کی بابت شک و گزاری کا زیادہ مستحق اس کا باپ ہے یا اس کا استاد۔ فرمائیے تو سہی کہ آپ کی تعلیم سے کون سی واقفیت مجھے حاصل ہوئی ہے۔ کیونکہ آپ نے تو مجھ کو یہ بتایا تھا کہ تمام فرنگتاں ایک چھوٹے سے جزیرے سے زیادہ نہیں ہے۔ جس میں سب سے بڑا بادشاہ اول شاہ پرتگال تھا، پھر بادشاہ ہالینڈ ہوا، اور اس کے بعد شاہ انگلستان اور فرنگستان کے اور

بادشاہوں مثلاً فرانس اور اندلس کے بارے میں آپ یہ بتایا کرتے تھے کہ یہ لوگ ہمارے ہاں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کے موافق ہیں اور یہ کہ ہندوستان کے بادشاہوں میں صرف ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں ہی ایسے بادشاہ ہوئے ہیں جن کے آگے تمام دنیا کے بادشاہوں کی شان مدھم ہے اور یہ کہ ایران، ازبک، کاشغر، تاتار، پیگو، سیام، چین اور بامبین کے بادشاہ سلاطین ہند کے نام سے کانپتے ہیں۔ سبحان اللہ آپ کی اس جغرافیہ دانی اور کمال تاریخ کا کیا کہنا ہے کہ مجھ جیسے شخص کے استاد کو لازم نہ تھا کہ دنیا کی ہر ایک قوم کے حالات سے مجھے مطلع کرتا، مثلاً ان کی قوت جنگی سے ان کے وسائل آمدنی اور طرز جنگ سے ان کے رسم و رواج اور مذاہب اور طرز حکمرانی سے اور خاص خاص امور سے جن کو وہ اپنے حق میں زیادہ مفید سمجھتے ہیں۔ یہ تفصیل اور جداجدا مجھ کو آگاہ کرتا اور علم تاریخ مجھے ایسا سلسلہ وار پڑھاتا تاکہ میں ہر ایک سلطنت کی جڑ بنیاد اور اسباب ترقی و تنزلی اور ان حادثات و واقعات اور غلطیوں سے واقف ہو جاتا جن کے باعث ان میں ایسے بڑے بڑے انقلابات ظہور میں آتے رہے ہیں اور قطع نظر اس سے کہ آپ مجھ کو بنی آدم کی وسیع اور کامل تاریخ سے آگاہ کرتے۔ آپ نے تو ہمارے ان مشہور و معروف بزرگوں کے نام بھی اچھی طرح نہیں بتائے جو ہماری سلطنت کے بانی تھے اور ان کی سوانح عمری اور ان خاص اطوار کی یاقوتوں سے جن کے باعث وہ بڑی بڑی فتوحات کرنے کے قابل ہوئے۔ ان فتوحات سے پہلے جو واقعات ظہور میں آئے ان سے بھی ناواقف رکھا اور باوجودیکہ بادشاہ کو اپنی ہمسایہ قوموں کی زبانوں سے واقف ہونا ضروری ہے بجائے ان کے آپ نے مجھ کو عربی لکھنا پڑھنا سکھایا۔ اگرچہ اس زبان کے سیکھنے میں میری عمر کا ایک بڑا حصہ ضائع ہوا مگر بے شک آپ نے یہ سمجھا تھا کہ آپ مجھ پر ایک ایسی زبان کے سکھانے سے جو دس بارہ برس برابر محنت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی ایک دائمی احسان کرتے ہیں۔ آپ نے بغیر یہ سوچے کہ ایک شاہزادہ کو زیادہ تر کن کن علوم کے پڑھانے کی ضرورت ہے۔ صرف صرف دُخو اور ایسے فنون کی تعلیم کو جو ایک قاصی کے لئے ضروری ہیں مقدم جانا اور ہماری جوانی کے ایام کو بے فائدہ اور تفضلی بحثوں کے پڑھنے پڑھانے میں ضائع کیا، بس یہ الفاظ تھے جن میں اورنگ زیب نے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا لیکن بعض پڑھے لکھے آدمی یا تو بادشاہ کی خوشامد اور اس کے کلام کی قوت دکھانے کو یا ملاصالح کے حسد کے مارے یوں کہتے ہیں کہ بادشاہ کا ملامت کرنا اسی پر ختم نہیں ہوا بلکہ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے دوبارہ ملا کو کہا:۔

”کیا آپ کو معلوم نہ تھا کہ چھٹپن میں جب کہ قوتِ حافظہ قوی ہوتی ہے ہزاروں معقول

باتیں ذہن نشین ہو سکتی ہیں اور آسانی کے ساتھ انسان ایسی مفید تعلیم حاصل کر سکتا ہے کہ جن سے دل میں نہایت اعلیٰ خیال پیدا ہو جاتے ہیں اور انسان بڑے بڑے نمایاں کاموں کے کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ کیا نماز صرف عربی زبان ہی کے ذریعہ سے ادا ہو سکتی ہے اور ہماری اصل زبان میں اسی طرح نہیں ہو سکتی اور تحصیل مسائل شرعیہ کیا زبان عربی پر موقوف ہیں آپ نے ہمارے والد ماجد کو تو یہ سمجھا دیا کہ ہم اسے فلسفہ پڑھاتے ہیں اور مجھے خوب یاد ہے کہ آپ برسوں ایسے یہودہ اور لغو مسائل سے میرے دماغ کو پریشان کیا کرتے۔ جن کے حل ہو جانے کے بعد بھی اطمینان خاطر حاصل نہیں ہوتا اور معاملات دنیاوی میں کبھی کارآمد نہیں ہوتے اور وہ صرف ایسے غیر معین اور فضول خیالات و توہمات ہیں جو سمجھ میں تو بڑی مشکل سے آتے ہیں مگر بہت ہی جلد بھول جاتے ہیں اور جن کا نتیجہ صرف یہ ہے کہ دماغ پریشان اور عقل خراب ہو کر آدمی منحہ زور اور ہٹیل ہو جائے کہ لوگ اس سے دق ہو جائیں۔ بیشک آپ نے میرے اوقات گراں مایہ کے کئی سال ایسے مسائل مفروضہ کی تعلیم میں جو آپ کو مرغوب تھے، صرف کر دیئے۔ مگر جب میں آپ کی تعلیم سے علیحدہ ہوا کسی بڑے علم کے جاننے کا فخر نہیں کر سکتا تھا بخیر اس کے کہ ایسی چند عجیب اور غیر معروف اصطلاحوں سے واقف تھا جو ایک عمدہ سمجھ کے نوجوان شخص کی صحت کو شکستہ دماغ کو مختل اور طبیعت کو حیران کر دیتی ہیں اور جو مدعیان فلسفہ کے جھوٹے دعووں اور جہالت کے پھیلانے کی خاطر آپ کی مانند لوگوں کو یہ ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں کہ وہ عقل و دانش میں سب سے بڑھے ہوئے ہیں اور یہ کہ ان کی تاریک اور مشابہ المفہوم حق باقی باقی میں ایسے بہت سے دقائق ہیں جو بخیر ان کے اور کسی کو معلوم نہیں گھڑی گئی ہیں۔ اگر آپ مجھ کو وہ فلسفہ سکھاتے جس سے ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ بغیر برہان اور دلیل صحیح کے کسی بات کو تسلیم نہیں کرتا۔ یا آپ مجھ کو ایسا سبق پڑھاتے جس سے انسان کے نفس کو ایسا شرف اور علو حاصل ہو جاتا ہے کہ دنیا کے انقلابات سے متاثر نہیں ہوتا اور ترقی و تنزل کی حالت میں ایک سارہ رہتا ہے۔ یا تم مجھے انسان کے لوازم فطرت نیچر سے واقف کرتے یا مجھے ایسے طریق استدلال سے عادی بناتے کہ تصورات و تخیلات کو چھوڑ کر ہمیشہ اصول صادقہ بدیہہ کی طرف رجوع کرتا اور عالم مافیہا کے حقائق واقعہ اور اس کے کون و فساد کی ترتیب و نظام کے معارف یقینیہ سے مجھے مطلع کرتے۔ اور جو فلسفہ آپ نے مجھے تعلیم کیا ہے وہ ایسے مسائل پر مشتمل ہوتا تو میں اس سے بھی زیادہ احسان ماننا جتنا کہ سکندر نے ارسطو کا ماننا تھا اور ارسطو سے بھی

زیادہ آپ کو انعام عطا کرتا۔ ملاجی ناقدر دانی کا الزام بھوٹا خواہ مخواہ مجھ پر نہ لگائیے۔ کیا تم یہ نہ جانتے تھے کہ شاہزادوں کو اتنی بات تو ضرور سکھانی چاہیے تاکہ ان کو رعایا سے اور رعایا کو ان کے ساتھ کس طرح برتاؤ کرنا لازم ہے۔ اور کیا تم کو اول ہی یہ خیال کر لینا واجب نہ تھا کہ میں کسی وقت تخت و تاج کی خاطر بلکہ اپنی جان پالنے کے لئے تلوار کچر کر اپنے بھائیوں سے لڑنے پر مجبور ہوں گا۔ تم خوب جانتے ہو کہ سلاطین ہند کی اولاد کو ہمیشہ سی معاملے پیش آتے رہے ہیں پس کیا تم نے لڑائی کا فن یا کسی شہر کا محاصرہ کرنا یا فوج کی صف آرائی کا طریقہ مجھے سکھایا تھا۔ مگر میری خوش طامی تھی کہ میں نے ان معاملات میں ایسے لوگوں سے کچھ سیکھ لیا تھا، جو تم سے زیادہ عقلمند تھے۔ پس اپنے گاؤں چلے جایئے اب کے بعد کوئی نہ جانے کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال ہے؟“ (۲۸۱)

یہ مہل خیالات جو برتیر نے عالمگیر سے منسوب کئے ہیں ان کو پڑھنے کے بعد کوئی سمجھ دار کسی معقول آدمی کے متعلق نہیں کہہ سکتا کہ اس نے ان خیالات کا اظہار کیا ہوگا۔

مذکورہ عبارت کا آخری فقرہ ”آپ گاؤں چلے جایئے اس کے بعد کوئی نہ جانے کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال ہے“ ایسے غیر شریفانہ اور اخلاق سوز فقرے انتہائی بدتمیز انسان بھی اپنے استاد کی شان میں نہیں کہہ سکتا۔ یہی نماز صرف عربی زبان ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ یہ بات کوئی دیندار، مشرع پکا و سچا مسلمان اپنی زبان سے کبھی نہیں نکال سکتا کجا کہ عالمگیر جیسا پابندِ شرع، مذہب کا شیدائی، مسلمہ شعائر اسلام کے منافی خیالات کا اظہار کرے گا یہ ناممکن ہے۔

برتیر کے نزدیک استاد کو عالم الغیب بھی ہونا چاہیے، پٹے باز بھی ہو، تھوٹ کا فن بھی جانتا ہو، گھوڑ سواری بھی سکھاتا ہو، تیر اندازی کا بھی ماہر ہو، مورخ ہو، جغرافیہ کے فن سے بخوبی واقف ہو، علم تصوف میں ملکہ رکھتا ہو، معاشیات کے مسائل میں بھی دسترس حاصل ہو۔ یہ محال ہے لیکن برتیر اپنے ان خیالات کو عالمگیر سے منسوب کرتا ہے جو صحیح نہیں ہیں۔ برتیر نے اپنے اسی سفر نامے میں عالمگیر کے لڑکوں اور لڑکیوں پر انتہائی شرمناک الزام لگائے ہیں جو سرتاپا غلط ہیں اور ان کی کوئی بھی اصلیت نہیں ہے۔ اگر عالمگیر کے خیالات برتیر کے لکھنے کے مطابق ہوتے تو وہ نماز عربی کے بجائے اردو یا ہندوستانی اور کسی دوسری زبان میں ادا کرتے اور طریقہ تعلیم میں تبدیلی کرتے۔ اپنے نظریہ کے مطابق عالمگیر اپنے دور میں دینی انوس خیالات کے علماء کی جگہ ترقی پسند علماء دینی مدارس میں مقرر کرتے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ جن سے واضح ہوتا ہے کہ کچھ برتیر عالمگیر کے خیالات کے بارے میں لکھتا ہے اس میں ذرہ برابر بھی صداقت نہیں ہے۔

مولوی محمد صالح کو شاہجہاں بادشاہ نے پرگنہ حسن پور ضلع مراد آباد کے سات آٹھ موضع محمد پور وغیرہ معاشی دوام عطا کئے۔ اس لئے انھوں نے وہیں سکونت اختیار کی۔ مولانا صالح صاحب کے انتقال کے بعد آپ کے پوتے

سید محمد سعید اس جاگیر کے مالک اور قابض ہوئے اور پرگنہ حسن پور کی قضا کا عہدہ اسی زمانے سے ملا، قضا کا منصب نسلاً بعد نسلاً اس خاندان میں مسلسل چلا آتا ہے۔ جاگیر کا قبضہ ایک لاکھ بیسھ کے قریب تھا جو ۱۸۶۴ء میں گورنمنٹ ہند نے ضبط کر لیا۔ قاضی منور علی صاحب قاضی القضاۃ کٹھن تھے۔ ان کے بعد یہ خاندان اچھی حالت میں نہیں رہا۔ اس خاندان کے شجرہ کا خاکہ جزو کتاب ہے۔

محمد صالح بن محمد یعقوب بن محمد اکرم بن منور علی تھے۔ منور علی صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی اہلیہ سے دو صاحبزادے فتح یاب علی اور ظفر یاب علی ہوئے جن سے یہ سلسلہ چلا۔ فتح یاب علی کے فرزند اسد علی لا ولد اور قاسم علی ہوئے۔ قاسم علی کے لڑکے فیاض علی، قربان علی، املاو علی لا ولد اور ہاشم لا ولد ہوئے۔ فیاض علی کے صاحبزادے کاظم علی عرف محمدیاں وغیرہ اور قربان علی کے لڑکے مظہر علی ہوئے۔

منور علی صاحب کی زوجہ ثانی سے نصرت علی تھے۔ نصرت علی کے فرزند وزیر علی و امیر علی لا ولد ہوئے۔ وزیر علی صاحب کے لڑکے نظر علی اور نیاز علی ہوئے۔ نیاز علی کے صاحبزادے صادق علی اور مقصود علی اور غفور علی لا ولد ہوئے۔ صادق علی کے فرزند شاہ علی اور صابر علی تھے۔

ظفر یاب علی کے صاحبزادے قمر علی، ولایت علی اور نجف علی ہوئے۔ قمر علی کے لڑکے معصوم علی رنجور اور ان کے دو لا ولد صاحبزادے سید مصصام علی مصصام اور برہیس حسین ہوئے۔

ولایت علی کے فرزند ارجمند قاضی جمشید علی جم ہوئے۔ قاضی جمشید صاحب نے دو شادیاں کیں۔ پہلی اہلیہ سے قاضی عبدالعلی عابد ہوئے اور ان کے اکوڑے بیٹے قاضی عابد علی جوہر سے حیدر علی اور مظہر علی ہوئے۔ حیدر علی کے صاحبزادے فاران حیدر، رضوان حیدر اور کامران حیدر اور مظہر علی کے مسعود مظہر، فیروز مظہر اور منصور مظہر ہوئے۔

فاران حیدر کے عدنان حیدر اور رضوان حیدر کے عمران حیدر اور جبران حیدر ہوئے جب کہ کامران حیدر ابھی تک کنوارے ہیں۔ قاضی جمشید صاحب کی زوجہ ثانی سے ابوالعلی اور ان کے لڑکے محمود علی لا ولد ہوئے۔

نجف علی خواہاں کے صاحبزادے محمد علی جوہا لا ولد اور خورشید علی خورشید ہوئے۔ خورشید علی نے دو نکاح کئے۔ پہلی بیوی سے ظفر علی لا ولد، منور علی اور منظور علی ہوئے۔ منور علی سے تین فرزند رضا علی، شاہ علی اور فرحت علی ہوئے اور منظور علی کے یونس علی اور یونس علی سے شعیب یونس۔ خورشید علی صاحب کی زوجہ ثانی سے اصغر علی، اختر علی اور اختر علی لا ولد ہوئے۔ اصغر علی سے انور علی اور اختر علی سے کمال اختر، قمر اختر اور سعید اختر ہوئے۔

پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد ہندوستان میں مقیم مسلمانوں کے تقریباً تمام ہی خاندان بکھر گئے اور ان میں سے بیشتر خاندانوں کے تعلیم یافتہ افراد پاکستان منتقل ہو گئے۔ یہ خاندان بھی اس نقل مکانی سے متاثر ہوا اور شاد نجف علی خواہاں کی شاخ کے، بجز منور علی مرحوم کی اولاد کے جو مراد آبادی ظروف کی صنعت سے وابستگی کی بنا پر

مراد آباد ہی میں مقیم ہیں، تقریباً تمام افراد پاکستان منتقل ہو گئے۔ آج کل وہاں سید امیر علی رضوی اپنی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنی پنشن پر قانع اور دینی اور سماجی خدمات میں مشغول ہیں۔ جبکہ اختر علی مرحوم کے صاحبزادگان میں کمال اختر اور سعید اختر تعمیرات کی ٹھیکیداری اور قمر رضوی مشہور لائل قلم فخر مٹری کے ادارہ کے روزنامہ ایوننگ ٹائمز کے شعبہ ادارت سے وابستہ ہیں۔

قاضی نجف علی خواہاں کے برادر قاضی ولایت علی مرحوم کی شاخ میں قاضی مظہر علی صاحب نے اپنے مولد و مسکن ہی سے وابستگی قائم رکھی اور اپنے خاندانی اخبار مجلہ عالم کی ادارت کو سنبھال لیا اور اپنے تینوں ہونہار صاحبزادوں مسعود مظہر فیروز مظہر اور منصور مظہر کی معیت میں اپنے دادا کی یادگار مجلہ عالم کو ہفتہ وار سے روزنامہ کی جدوجہد میں مشغول ہیں اور امید ہے کہ مجلہ عالم ایک روزنامہ بحیثیت سے مستقبل قریب میں ملک اور قوم کی خدمت انجام دے گا۔

اس خاندان میں قاضی نجف علی اور قاضی ولایت علی دروہانی اعتبار سے اعلیٰ مراتب و فضیلت کے مالک تھے۔ قاضی نجف علی صاحب علوم دینی میں ماہر اور تصوف کے رموز سے واقف تھے۔ ذکر و اشغال میں منہمک رہتے تھے، اور صاحب کرامت بزرگ تھے۔ چنانچہ آپ کے صاحبزادے قاضی سید خورشید علی خورشید اپنے والد ماجد کے بارے میں اپنی تصنیف ”رموز درویشی“ میں در نجف میں تحریر فرماتے ہیں:

”والد ماجد پیر و مرشد نے خلوت میں اس ضعیف البجا پر بہت توجہ فرمائی ہے، فقیر نے حضوری مراقبہ میں حاصل کی ہے اور اپنے والد ماجد کی کرامتیں دیکھی ہیں اور واقعات عجیبہ اور اتفاقات غریبہ حضرت والد ماجد کی ذات بابرکات سے اس درجہ وارد اوصاف ہوئے جن کا بیان باعث طول و طویل ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت نے فقیر کو خاص طور پر وقتاً فوقتاً ایسے فوائد پہنچائے ہیں، جو انسانی حد سے بالاتر ہیں۔ میں نے اپنے والد کے حالات میں یہ عجیب بات دیکھی کہ کیسی ہی مشکل پڑے پر گھبراتے نہ تھے اور پھر خود بخود وہ مشکل آسان ہو جاتی تھی۔ میں والد کے تصرفات عالم جذبات اور استغراق میں اعلیٰ مقامات پر پہنچا۔ اور بزرگان خاندانی نے فقیر کے سر پر ہاتھ رکھا۔ چونکہ فقیر سلسلہ نسب میں رضوی سید ہے۔ اس امر سے پوری تصدیق ہو گئی کہ نسبت خاندانی بھی کچھ چیز ہوتی ہے اور اپنا اثر ضرور لاتی ہے۔ والد ماجد پیر و مرشد نے فرمایا کہ سالک کو شریعت کے احکام پر مستحکم رہنا چاہیے۔ تقویٰ اور زہد اس وقت حاصل ہوتا ہے کہ جب شرع شریف کی اتباع ہو جائے تو اعمال سنت کو ہمیشہ روبرو بنائے۔ اور کوئی رزم خلاف پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام

کے عمل میں نہ لائے۔ منہیات و مشتبہات سے ہمیشہ پرہیز رکھے۔“ (۹)
 قاضی نجف علی صاحب کو شعر و شاعری سے بھی شغف تھا۔ لیکن عشق مجازی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ عشق
 حقیقی میں مستغرق تھے۔ چنانچہ آپ کا زیادہ کلام حمد و ثناء میں ہے، صاحب تصنیف بھی تھے۔ آپ کی تصنیف ”حرزِ جمال
 پختیس سوال“ ۱۹۰۵ء میں برہیس پریس مراد آباد میں طبع ہوئی۔ حکیم نظر علی ابن حکیم امیر علی مراد آبادی نے شاہ نجف علی صاحب
 سے ۳۶ دینی اور تصوفانہ سوال کئے جن کے انھوں نے بڑے معقول اور اطمینان بخش جوابات دیئے۔ اس میں شجرہ قادریہ، چشتیہ،
 نظامیہ، قلندریہ، نقشبندیہ منطوم اور نعتیہ کلام بھی درج ہے۔ شجرے کافی طویل ہیں۔ ان کے علاوہ ”ثنوی سرود وحدت“ از شاہ
 خورشید بھی شامل ہے۔ آپ کے کلام میں عشق الہی کی جھلک نظر آتی ہے۔

بندے ترے ہی ہیں گویا ہیں گنہگار بھی ہیں	معفرت چاہتے ہیں طالب دیدار بھی ہیں
عیب ڈھک لہجہ اور بخش بھی دیجو ہم کو	آپ ستار بھی ہیں آپ ہی غفار بھی ہیں
منتظر رحمت والا کے ترے یا مولا	اہل تسبیح بھی ہیں صاحب زنا بھی ہیں
مدح گو فیض عموما کے ترے اے ساقی	مست و سرشار بھی ہیں غافل ہشیاب بھی ہیں

ہیں آیا ترے دربار میں تنہا خواہاں

شاہ برابر بھی ہیں حیدر کھار بھی ہیں

خانی کون و مکاں حضرت رحماں مددے	مالک ہر دو جہاں حضرت سبحاں مددے
آپ خلاق ہیں رزاق ہیں رب عالم	بندہ محتاج ہے یا حضرت یزداں مددے
آپ ستار ہیں غفار ہیں میں عاصی ہوں	واجب الرحم ہوں یا صاحب غفران مددے
آپ قدوس و صمد ہیں تو میں بندہ گنہ	حق بجانب ہے مرا صاحب احسان مددے

آپ ختان ہیں متان ہیں میں عاجز ہوں

یا محمد کے خدا مالک خواہاں مددے

منظہر نور کبیرا زہرا	نور عینین مصطفیٰ زہرا
لخت دل حضرت خدیجہ پاک	ہم سر پاک مرتضیٰ زہرا
باعث بخشش گنہگاراں	جائے خلق و سلمہ زہرا
عصمت عفت طہارت و نور	ہو غلاموں کو بھی عطا زہرا
نور حق رحمت خدا ہو تم	دو مجھے شانِ خوشنما زہرا
ہو صلوة و سلام حق تم پر	مجھ پر رحمت تمھاری یا زہرا

قاضی نجف علی صاحب خواہاں کا انتقال ۱۱ جمادی الثانی ۱۳۱۵ھ کو مراد آباد میں ہوا۔ آپ کے صاحبزادے قاضی خورشید علی صاحب خورشید، جنہوں نے اپنے والد ماجد سے تعلیم حاصل کی اور انہیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کو چاروں خاندانوں، چشتیہ، قادریہ، نقشبندیہ اور سہروردیہ کی اجازت تھی اور دوسروں کو بیعت کرنے کی بھی اجازت تھی۔

چنانچہ میر جی احمد شاہ رامپوری کے آپ سلسلہ چشتیہ میں بھی خلیفہ تھے اور عمامہ خرقة پایا تھا۔ شاہ صاحب کا فیض عام تھا۔ آپ نے ایک خانقاہ تعمیر کرائی تھی اور اس میں اپنی قبر کھدوائی تھی۔ جو درویش آپ کی خانقاہ میں آتے ان کو روزانہ دعوتیں دی جاتیں تھیں اور عرسوں میں نگر تقسیم ہوتا تھا۔ کسی سے نذر و نیاز نہیں لیتے تھے اور ظاہر کوئی آمدنی کا ذریعہ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اس بنا پر لوگوں کو گمان ہوتا تھا کہ آپ کو دست غیب حاصل تھا یا کیا بندتے تھے۔ آپ انتہائی متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ آپ کی صحبت سے قاضی خورشید علی صاحب کو نفع پہونچا۔ آپ نے بعض سخت سے سخت اور مشکل سے مشکل ذکر و اشغال کی اور اوراد کی قاضی خورشید صاحب کو تکیل کرائی۔ قاضی صاحب نے میر جی احمد شاہ رامپوری سے اپنی مرضی سے بیعت نہیں کی تھی بلکہ آپ کے والد ماجد جو آپ کے پیر روشن ضمیر تھے وہ آپ کے مراقبہ میں تشریف لائے اور جو اوراد طریقہ چشتیہ کے آپ کو سینہ بسینہ پہونچے تھے اس کی تکیل کرانے کے لیے میر جی احمد شاہ کے بارے میں کہا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا، رامپور گئے اور ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ لے آپ بھی صاحب تصنیف تھے۔ آپ کی مشہور تصنیف ”رموز درویشی“ اعلیٰ درجہ کی تصنیف ہے، ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۳۳۱ھ کو مطبع شمس المطابع مراد آباد میں باہتمام قاضی سید محمد عبدالعلی صاحب ایڈیٹر مخبر عالم مراد آباد میں طبع ہوئی جو ۹۸ صفحات اور سترہ حسب ذیل ابواب پر مشتمل تھی۔

باب اول: فضیلت نماز۔ باب دوسرا: فضیلت درود شریف۔ باب تیسرا: وصیت والد ماجد چودہ مرشد۔ باب چوتھا: حالات غوث پاک۔ باب پانچواں: حالات حضرت خواجہ غریب نواز۔ باب چھٹا: پیری مریدی کے آداب۔ باب ساتواں: خلافت خاندان چشتیہ۔ باب آٹھواں: حالات اولیاء اللہ۔ باب نوواں: خدمات اولیاء اللہ۔ باب دسواں: خانوادہ چہار دم۔ باب گیارھواں: لطیفوں کے حالات۔ باب بارھواں: خاندان قادریہ کے افکار۔ باب تیرھواں: خاندان چشتیہ کے افکار۔ باب چودھواں: اوراد و اشغال خاندان سہروردیہ و نقشبندیہ۔ باب پندرھواں: منقولات بزرگان دین۔ باب سولہواں: فضیلت دوازدہ ماہ۔ باب سترھواں: اعمال و نقوش انواع و اقسام۔ اس میں بھی ثنوی سر وحدت از شاہ خورشید علی خورشید، مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات شجرہ خاندان چشتیہ

اور شجرہ خاندان قادریہ منظم از شاہ خورشید علی صاحب درجہ ہے ۷

شاہ خورشید علی صاحب کو بھی شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ آپ کا بھی زیادہ کلام حمد و ثناء میں ہے۔ چنانچہ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

الہی تو ہے خلاقِ دو عالم	الہی تو ہے رزاقِ دو عالم
نشاں تیرا الہی بے نشاں ہے	الہی تو نہاں اور تو عیاں ہے
تیرا جلوہ ہے ہر ذرے کے اندر	تیرا خانہ ہے مسجد اور منبر
نظر آتا نہیں تیرے سوا اور	تیرا ہر رنگ میں ہے یک نیا طور
رجلب پیئے ہم آپ ہی ہو رہے ہیں	عبث اوقات ناحق کھو رہے ہیں
کسی دم کی نہ تیری جستجو ہائے	بندھا عصیاں سے اپنا مو بٹو ہائے
مکروں کس سے بیاں اپنی تباہی	تو ہی فریاد رس ہے یا الہی !
الہی دوش پر ہے بارِ عصیاں	بڑھے گا کب تلک طواری عیساں
کسی دم خواب غفلت سے نہ جاگا	بہت تیری طرف سے دور بھاگا
جوانی بھی گئی اور آئی پیری	نہ کی اب تک بھی فکر گو شرم گیری
کہاں جاؤں کہوں کس سے غم اپنا	عجب کچھ کش مکش میں ہے دم اپنا
جری کشتی ہے بحرِ غم میں آئی	خداوند اکبر اب تو ناخدائی
پڑی مجھ پر تباہی پار کر دے	مرا بیٹرا الہی پار کر دے
گناہوں کا ہے سر پر بوجھ بھاری	پڑی ہے دور منزلِ شبنم تاری
ہوتی بے وقت مجھ کو شام یارب	پڑا ہوں راہ میں ناکام یارب
اگر تو چاہے تو منزل کو پہونچائے	سلامت مجھ کو اس صحرے سے بجائے
گناہوں سے سیاہ ہے میرا نامہ	نکھے گا کب تلک کاتب کا خامہ
بدل دے اپنی رحمت سے الہی	مبتدل نور سے کر دے سیاہی
مرے غفار کر مجھ پر عنایت	مرے ہادی کر اب مجھ کو ہدایت
الہی مجھ کو دے شورِ محبت	نہ دیکھوں غیر کی آنکھوں کی صورت
جری ہستی سے مجھ کو نیست کر دے	مئے الفت مرے کاسے میں بھر دے
رہائی قیدِ ہستی سے مجھے دے	سرورِ تازہ مستی سے مجھے دے

سدا وحشت سے دیوانہ رہوں میں تری الفت میں مستانہ رہوں میں
 نہ سمجھوں کچھ میں اس دنیا کی ہستی بجائے دمِ رگ و پے میں ہوسستی
 سنو اتیرے نہ کچھ دل میں ہو کس ہو پری کی جانہ شیشہ میں مگس ہو
 یہ حاصل ہو مجھے وحدت کی کثرت جدھر دیکھوں اُدھر ہوتیری صورت
 انا کئی کی صدائے ہر رگ و پے ہمیشہ نعرہ زن ہوں صورت نے
 میں چلتا پھروں مصر کی مانند بہاؤں اشک ابرِ عمر کی مانند
 مراد سے دل کو میری کوچہ گر دی رہوں جب تک رہے صحرانوردی

خدا خورشید کو دے شورِ الفت

رہے نالہ نمک ریزہ جراحات

اس خاندان میں قاضی سید معصوم علی رنجور بن قمر علی بن ظفر یاب علی بھی اپنے دور کے مشہور شاعر تھے۔

شروع میں انھوں نے پولیس میں ملازمت کی۔ مراد آباد میں محلہ دھری گھاٹ میں رہتے تھے اُن کا کلام ۲۴ جنوری ۱۹۰۷ء کے مجلہ عالم مراد آباد میں ملا۔ ۷

نہ ہوتا باعثِ ایجادِ عالم نور احمد کا تو ہوتا کون حجتِ منظرِ اظہارِ سرمد کا
 نہ مل سکتا خطابِ اشرفِ المخلوقِ انساں کا نہ ہوتا اگر وجودِ اولادِ آدم میں محمد کا
 نہیں ملتا دوبارہ لبِ سلبِ قنبرِ مکر میں سہ بارہ لبِ ملیں جس نام میں وہ ہے محمد کا
 کہیں گے نفسی نفسی حشر میں سب بیا جسد کھلے گا حال اس دمِ مصطفیٰ کی شد اور مد کا

بکھے جانعت اس ممدوح کی جتنا بھی ممکن ہے

وسیلہ تجھ کو اے رنجور کافی ہے محمد کا

قاضی سید معصوم علی رنجور کے صاحبزادے حکیم سید مصصام علی مصصام تھے۔ ان کو بھی بچپن سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ شاعری و رثہ میں ملی تھی۔ والد رنجور اور دادا قاضی یاب علی بھی شاعر تھے۔ جوانی میں عرب چلے گئے تھے۔ سلطانِ مسقط نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ عرب ممالک سے واپسی پر کراچی کے ملک التجار ڈوسل حاجی ابوبکر سے ملاقات ہوئی۔ ایک دوسرے کی گردیدگی نے یہ طول کھینچا کہ کراچی میں رہ پڑے اور طبابت میں وہ نام پیدا کیا کہ ہر کہہ و مہمہ ان کا گر ویدہ اور انھیں اپنا محسن جاننے لگا۔ لا ولد تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔

بابِ رحمت ترے بندوں پہ کھلا ہے کہ نہیں تو حجابِ دلِ عالم میں چھپا ہے کہ نہیں
 مرضِ ہلکِ عصیاں و سیہ کاری سے اے خدا میرے مقدّر میں شفا ہے کہ نہیں

کون شے تیرے خزانے میں نہیں ہے مولا
پر مرے درد کی کچھ اس میں دولہ ہے کہ نہیں
بند بچھ پر نہ کریں ناز تو پھر کس پر کریں
یہ تو بتلا دے کہ آخر تو خدا ہے کہ نہیں
میں ہی محروم جو بخشش سے رہوں کیا معنی
عام یارب تیرا قانون عطا ہے کہ نہیں

تیرے در سے جو نہ مانگے تو کہاں سے مانگے

تو جو معنی ہے تو صمصام گدا ہے کہ نہیں

قاضی منور علی صاحب قاضی جمشید علی صاحب رحم کے پر دادا تھے۔ ان کے صاحبزادے قاضی ظفر یاب علی قاضی جمشید علی کے دادا تھے۔ ان کے والد قاضی ولایت علی صاحب چشتی قادری تھے جو مولانا عبد الہادی سے بیعت تھے۔ مولانا عبد الہادی امر دہ کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد ماجد شیخ محمد حافظ تھے۔ جب آپ چار سال کے تھے تو شیخ محمدی رحمۃ اللہ علیہ ان کے گھر میں تشریف فرما تھے۔ کھانے کے بعد حضرت شیخ نے وضو کر کے نماز پڑھنے کا ارادہ کیا تھا۔ آپ کو کم نظر آتا تھا۔ نماز میں قبلہ رخ غلط ہو گیا تو چار سالہ شیخ عبد الہادی نے شیخ محمدی کا ہاتھ پکڑ کر قبلہ رخ کر دیا۔ یہ بات دیکھ کر حضرت شیخ محمدی مسرور ہوئے۔ تو آپ نے ان کے والد شیخ محمد حافظ کو بشارت دی کہ یہ بچہ مقتدا کے وقت ہوگا۔

بچپن سے شیخ عبد الہادی پر حضرت شاہ محمدی رحمۃ اللہ علیہ کا اثر اور توجہ ایسی پڑی کہ آپ ریاضت اور مجاہدہ میں مستغرق ہو گئے۔ جب درد طلب پیدا ہوا تو دنیا سے متنفر ہو کر جنگلوں میں پھرنے لگے۔

شیخ عبد الہادی شاہ عضد الدین امر دہی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت ہوئے۔ شاہ صاحب زہد و قنات و پرہیز گاری اور توکل میں مشہور تھے۔ حکام وقت نے بے حد کوشش کی کہ ان کا وظیفہ مقرر ہو جائے لیکن انہوں نے اسے منظور نہیں کیا۔ صاحب اہل و عیال تھے۔ ان کی زندگی توکل اور فقر و فاقہ میں گذری۔ حاجی رفیع الدین صاحب ۱۶۹ھ میں شاہ عضد الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ زبان مبارک سے نکلا۔ ”ماہ پھاگن میں افغانوں پر جو آج کل ہمارے حکمراں ہیں آفت و تباہی آئے گی اسی سال شاہ صاحب فوت ہو گئے۔ آپ کے کہنے کے مطابق ۱۸۵ھ میں مرہٹوں نے شاہ عالم بادشاہ کو ہمراہ لے کر افغانوں پر حملہ کیا۔ ضابطہ خان بھاگ گیا اور ملک ان کے قبضہ سے نکل گیا۔ شاہ صاحب نے ۱۸۶ھ میں وفات پائی۔ آپ کے جانشین و خلیفہ شیخ عبد الہادی امر دہی ہوئے۔

شیخ عبد الہادی شاہ عضد الدین سے بیعت ہونے کے بعد درجہ کمال پر پہنچے۔ مخلوق خدا نے ان کی

دات سے کافی فیض پایا۔ بڑی تعداد میں لوگ مسلمان ہوئے۔ امر وہم میں دین کو فروغ ہوا۔ مسجدوں میں نمازیوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ آپ نے رمضان المبارک ۱۱۹۰ھ کو جمعہ کے روز انتقال فرمایا، اپنے پوتے حضرت شیخ عبدالباری کو اپنا جانشین و خلیفہ مقرر فرمایا۔

شیخ عبدالباری امر وہم کو ایام طفولیت ہی میں شیخ عبدالبادی نے اپنے آنکوش تربیت میں لے لیا تھا۔ آپ ضعیف و کمزور تھے۔ آپ نے اُن سے زیادہ محنت نہیں لی۔ آپ کے حقیقی بھائی شاہ دوست محمد سے جو اچھی صحت و تندرستی کے مالک تھے، پورا مجاہدہ کرایا۔ دونوں پوتوں کو روحانی تعلیم دے کر سلوک نسبت چشتیہ صابریہ تمام کرایا۔ سلسلہ صابریہ انھیں شیخ عبدالباری سے جاری ہوا۔ اُن کے چار خلیفہ حضرت حاجی شاہ عبد الرحیم شہید، حاجی سید حاتم علی شاہ، حاجی خیر الدین اور حافظ مکن شاہ تھے۔ شیخ عبدالباری ۱۱۹۰ھ رمضان المبارک ۱۱۹۰ھ کو فوت ہوئے۔ شاہ عبد الرحیم صاحب کے جانشین و خلیفہ حضرت میاں جی نور محمد جھنجھانوی مقرر ہوئے اور حضرت میاں جی نور محمد جھنجھانوی کے ارشد جانشین و خلیفہ حضرت شاہ حاجی محمد امداد اللہ مہاجر مکی تھے۔

ایسے بابرکت و بانیض پیر روشن ضمیر شیخ عبدالبادی کے صحبت یافتہ قاضی ولایت علی صاحب تھے۔ آپ بھی صاحب فیض تھے۔ سینکڑوں ظاہر و باطن مریض اجسام اور مریض گناہ آتے اور شفا پا کر چلے جاتے تھے۔ چنانچہ آپ کے فیض روحانی کے بارے میں قاضی جمشید علی صاحب اپنی تالیف ”خم خانہ جاوید“ میں لکھتے ہیں:-

”ہندوستان میں رہنے والے ہر مذہب کے لوگوں میں میں نے دیکھا (ان) سے فیضیاب ہوئے۔ اور عیسائیوں، یہودیوں، دہریوں، غرض ہر طبقہ کے لوگوں نے ان کی خداداد روحانی طاقت اور مافوق العقل انسانی خوارق کا اعتراف کیا اور اب بھی آمادہ ہوں کہ جس شخص کو خدائے عز و جل کی معشوقانہ انوار و تجلیات کا مشاہدہ کرنا اور اپنا ایمان کامل کرنا اور لازوال مسرت و ابدی خوشی حاصل کرنا ہو وہ مجھ کو مطلع کریں میں ان کے حضور میں عرض کروں گا۔“

قاضی ولایت علی صاحب مراد آباد کے مشہور و کیلوں میں تھے۔ آپ اس پیشے کو بڑی احتیاط سے انجام دیتے تھے آپ نے تقریباً نوے ہزار روپے کی جائیداد و دیہات، باغ و کانیں اور مکانات خود پیدا کئے جو تلف ہو گئے البتہ صرف مکان مسکونہ باقی رہ گیا۔ تو کسی سے اس کا ذکر تک نہ کیا اور نہ کسی قسم کا خیال و ملال کیا اور بڑی بے فکری کے ساتھ نماز، روزہ، مجاہدہ و مراقبہ و مکاشفہ میں زندگی بسر کی۔ اگر کسی نے جائیداد کے ضائع ہونے کا ذکر کیا تو آپ نے اس کو یہ جواب دیا ”جس نے دیا تھا اس نے ہی لے لیا اور یہ امر شکر گزاری کے قابل ہے، رات دن کی دردمندی سے چھوٹے اور آزادی اور فارغ البالی کے ساتھ

پروردگار عالم کی عبادت کرتے ہیں۔ جب ہمارے جد امجد حضرت امام حسن بن علی رضی اللہ عنہ نے خلافت پر لات ماری اور حضرت امیر معاویہؓ کو سلطنت بخش دی تو دھوکہ کر کے دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ لوگوں نے پوچھا یہ کیسا شکر ہے جو اتنے بڑے نقصان عظیم ہونے پر ادا کیا جا رہا ہے۔ آپ نے فرمایا، کیا تم نے نہیں دیکھا کہ عبادت خداوندی میں سلطنت کے کام کیسے حارج ہوتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کون سا شکر کا وقت ملے گا کہ میرے اور عبادت خداوندی کے درمیان جو موانعات تھے وہ دور ہو گئے۔“ آپ بڑے زندہ دل، خوش مزاج اور ذی اخلاق بزرگوں میں تھے۔ ہر وقت اور ہر حال میں اللہ جل شانہ کا شکر گزار تے تھے۔ آپ اپنی کسی حاجت کے لئے کبھی کسی کے پاس نہیں گئے۔ سینکڑوں حاجت مند آپ کے پاس آتے تھے اور دلی مراد پاتے تھے۔ آپ کا قول تھا کہ دنیا کے ہزاروں طالب آتے ہیں مگر کوئی خدا کا طالب نہیں آتا۔ آپ صاحب کشف و کرامات تھے۔ حضرت شیخ علامہ الدین کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ۱۷

قاضی جمشید علی صاحب اردو، فارسی اور انگریزی زبانیں بخوبی جانتے تھے۔ ابتدا میں آپ ریاست بے پور میں سرشتہ دار فوجداری پر مقرر ہوئے۔ وہاں سے ممتاز الدولہ کے ہمراہ کوئٹہ آئے اور حاکم اپیلی مقرر ہوئے۔ اب وہو اس نہیں آئی تو بے پور گئے۔ یہاں حکیم محمد سلیم خاں صاحب چیف سکریٹری رائل کونسل کی سررشتہ داری کی خدمت سپرد ہوئی۔ حکیم صاحب کی وفات کے بعد اپنے وطن تشریف لے آئے۔ اس کے بعد رام پور میں عہدہ منصری جی پر مامور ہوئے۔ چنانچہ اس ملازمت کا ذکر آپ نے اپنی تالیف ”نغم خانہ جاوید“ میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”میں اس وقت ایک نہایت امید ویم کی حالت میں ہوں کہ عہدہ منصری جی رامپور اسٹیٹ سے جو حضور پر نور نواب محمد علی خاں صاحب بہادر فرماں روا نے ریاست رامپور دام ملکہم و اقبالہم حکم یکم جون سنہ ۱۲۹۷ھ مجھے مرحمت فرمایا ہے۔ حسب رائے مولوی عبدالغفور صاحب بہادر مدار المہام ریاست علیحدہ ہوں، نہ کام ہے نہ تنخواہ ملتی ہے، اس حالت تردد میں ہوں۔“

قاضی جمشید علی صاحب مورخ بے مثال، صنائع و بدائع میں موجد، باکمال استاد مانے جاتے تھے۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے واقعات صنعت نادرہ وغیرہ جیسی دشوار صنائع میں تالیفیں لکھی ہیں۔ مراد آباد کے مشہور شعرا میں آپ کا شمار تھا۔ آپ مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ آپ نے اپنے استاد مرزا غالب کی طرح دونوں زبانوں فارسی اور اردو میں غزلیات و قصائد میں زمانہ سے داد لی۔ طبقہ علماء و مشائخین میں آپ وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ کے زہد و تقویٰ کی متیں زاہد و عابد حضرات کھاتے تھے۔ آپ نے کئی اخبار مراد آباد سے

جاری کئے۔

”آفتاب ہند مراد آباد سنہجلی دروازے سے ۵ ستمبر ۱۸۷۰ء کو ہفتہ وار اخبار وجود میں آیا۔ مشیر الدولہ، سفیر الملک قاضی سید جمشید علی صاحب نجم مالک اور مہتمم سید مہدی حسن صاحب تھے۔
”بلند اختر“ مراد آباد سنہجلی دروازے سے یکم جولائی ۱۸۷۰ء کو ماہنامہ رسالہ نکلا، سولہ صفحات پر مشتمل تھا۔ قاضی سید جمشید علی صاحب نجم مالک اور سید مہدی حسن صاحب منظم تھے۔ سالانہ چندہ ۶ روپے تھا، مطبع آفتاب ہند میں چھپتا تھا۔

”جام جمشید“ مراد آباد محلہ سنہجلی دروازے سے ہفتہ وار ۱۸۷۶ء میں ظہور پذیر ہوا۔ منشی قاضی سید جمشید علی نجم مالک، سید مہدی حسن مہتمم اور عبدالعلی صاحب پر نظر تھے، آفتاب ہند میں طبع ہوتا تھا۔
”روسیکھنڈ“ پنجیہ ظریف اخبار محلہ سنہجلی دروازہ مراد آباد سے ہفتہ وار ۱۸۷۶ء میں جلوہ افروز ہوا۔ چار صفحات میں نکلتا تھا، منشی قاضی سید جمشید علی صاحب نجم مالک، ایڈیٹر سید مہدی حسن اور مہتمم عبدالعلی تھے۔ آفتاب ہند پریس میں طباعت ہوتی تھی۔

۸ جون ۱۸۹۷ء کے فجر عالم مراد آباد کے پرچے میں جناب قاضی جمشید علی صاحب نجم مراد آبادی کی وفات حسرت آیات کے عنوان کے تحت حسب ذیل ادارہ شائع ہوا۔

کبھی بہار کبھی موسم خزاں دیکھا نہ ہم نے سیر کے قابل یہ بوٹاں دیکھا
جس طرح کہ انسانی بنیاد ایک غیر مستحکم اور متزلزل چیز ہے اسی طرح باغ دنیا کی بہار بھی ایک عارضی بہار ہے۔ اس میں کسی شے کو ثبات ہے نہ قرار۔

جہاں گلزار تھا باد صبا و اں خاک چھانے ہے بجائے گرنی گلشن ہوائے سرد باقی ہے
بہار کے دن اُٹا فانا میں گزر جاتے ہیں۔ طیور خوش اکمان کے چھپے دم بھر میں نالہ عنادل کے ساتھ بدل جاتے ہیں۔ بجائے عیش و مسرت، نالہ و ماتم کی ٹھہر جاتی ہے۔ محفل عشرت ختم ہوتی ہے اور صفت ماتم بچھ جاتی ہے۔ کوئی مرنے والے اور اس کی خوبی کو روتا ہے کوئی اپنے عیش و آرام کا ماتم کرتا ہے۔ اگرچہ یوں تو انسان کی ہستی فانی ہمیشہ حیات و ممات کے واقعات سے پُر رہتی ہے اور اچھے اور برے دونوں قسم کے لوگ ہمیشہ پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں اور پس ماندگان ہر ایک کی شادی و غم میں مشغول ہوتے ہیں مگر موت کی دائمی نیند کے ان سونے والوں کے مرگ میں ہمیشہ سینہ زنی اور ماتم کیا جاتا ہے جو اپنی لیاقت و قابلیت اور فہم و فراست میں ایک زمانے کو اپنا گرویدہ بناتا ہے۔ ایسے لائق و فائق مرنے والے کا داغ

مفارقت عام صدمہ جانکاہ ہوتا ہے اور روح فرسا ہوتا ہے اور ان پہ زمانہ اپنا سر پکڑ کر اٹھ اٹھ
 آنسو رو دیتا ہے اور اس کے پس ماندگان خون کے آنسوؤں سے رو رو کر مرحوم کے ساتھ اس
 کی تمام قابلیتوں اور خوبیوں کو بھی وداع کرتے ہیں اور اپنی اس کی اور نقصان عظیم کی یاد میں ہمیشہ
 نالہ و شہیوں کرتے رہتے ہیں۔ یہی حال آج ہمارا ہے کہ ہمارے خاندان اور ہمارے شہر کے
 فخر، میرے والد قبلہ قاضی جمشید علی جم سابق وکیل عدالت و ایڈیٹر جام جمشید و روسپل کھنڈ
 پنچ رئیس مراد آباد نے انتقال کیا۔ اور ہماری آنکھوں میں دنیا کو تاریک کر دیا۔ آپ کی مسلمہ قابلیت
 و یاقوت محتاج بیان نہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ آپ کی قابلیت علمی اور قانونی سے ایک عالم مستفیض
 ہوتا تھا۔ اگر آپ ایک حیثیت سے شعراء نامی گرامی میں شمار ہوتے تھے تو دوسرے رتبہ میں
 مورخ بے مثال و صنائع و بدائع میں موجد باکمال استاد مانے جاتے تھے۔ ہندوستان میں آپ
 ہی نے بہت سے چھوٹے چھوٹے واقعات پر صنعتِ نادرہ و زیر نیات وغیرہ جیسی دشوار صنائع
 میں تار پھیں لکھی ہیں۔ ایک آپ ہی نے اپنے استاد حضرت غالب کی طرح فارسی و اردو دونوں
 زبانوں کے قصائد و غزلیات میں زمانہ سے داد لی ہے۔ حکام و عوام میں آپ کی ایک خاص عزت و
 وقعت تھی۔ طبقہ علماء و مشائخین میں آپ خاص نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ شعراء مؤرخین آپ
 کو حکم بناتے تھے۔ زاہد و عابد حضرات آپ کے زہد و اتقار کی ستیہں کھاتے تھے۔ آپ ملکی خدمات
 بھی جام جمشید کے ذریعہ ۲۶ سال سے لگاتار انجام دے رہے تھے۔ زمانہ جانتا ہے اخبار
 جام جمشید کا بحیثیتِ مرصا میں ہندوستان کے معزز ترین اخبارات میں شمار رہا ہے۔ اس پرچہ
 نے ہزار ہا ملکی و قومی کار نمایاں کئے ہیں جن کی تصریح بے موقعہ ہے اور آپ کے اظہار فضائل کے لئے
 ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔ ہر چند کہ آپ کی عمر ۵۵ یا ۵۶ سال تھی۔ جس میں وجاہت و خوش رنگ
 چہرے کی آب و تاب ابھی بدستور باقی تھی۔ مگر دستِ راست میں ایک عرصہ سے رسولی واقع تھی،
 جس کا گذشتہ سال آپریشن کیا گیا تھا اور اسسٹنٹ سول سرجن اور سول سرجن مراد آباد کی بے حد
 کوشش سے بہت جلد آرام ہو گیا تھا مگر کچھ عرصہ کے بعد وہ رسولی پھر بدستور نکل آئی تھی اور اس
 میں ایک گہرا زخم ہو گیا تھا۔ چنانچہ پانچ چھ مہینے تک برابر علاج معالجہ ہوتا رہا لیکن بد قسمتی سے کچھ سود مند
 نہیں ہوا، اور ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۴ھ مطابق ۲ جون ۱۹۰۶ء کو بوقت ساڑھے بجے شام باتیں کرتے
 کرتے انتقال فرمایا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۔

”آپ جس طرح ایک فیاض طبع اور مخیر شخص تھے اور ہمیشہ فقرار و مساکین آپ سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔ اسی طرح بعد وفات بھی حسب وصیت معقول طریقہ پر خیر و خیرات عمل میں آئی۔ آپ کی تجہیز و تکفین اگرچہ شب ہی میں ہوئی اور ان چند گھنٹہ کے اندر عام طور پر وفات کی خبر مشہور نہ ہو سکی۔ تاہم آپ کے جنازے میں بے شمار آدمی تھے اور نماز جنازہ میں ہر طبقہ کے مشہور و معروف آدمی شامل تھے اور اُس وقت سے اس وقت تک ہر درجہ و ہر مذہب کے اشخاص آپ کی تعزیت و فاتحہ خوانی کے لئے آرہے ہیں اور عام طور پر مرحوم کے اس سانحہ ہوشربا و جاں فرسا پر انسوس کیا جا رہا ہے اور خاکسار ایڈیٹر مجر عالم کا (جو مرحوم کا خلف اکبر ہے) اس صدمہ جانکاہ کے باعث دماغ مختل ہے نگیں خاطر و خستہ جگر ہے ادھر قدرِ ثبات تمام پسماندگان کا سر پرست بنا ہوا ڈھارس دے رہا ہے۔ ادھر ہجوم افکار و ملال میں بھی غزا داروں کی جہان نوازی کر رہا ہے۔ ایسی حالت میں جو مجبوری و پریشانی ہوگی ہمدرد حضرات ناظرین خود قیاس کر سکتے ہیں۔

آپ کی یادگار وفات حسرت آیات میں ہم نے اور دیگر شعرا مراد آباد و بیرونجات نے جو قطعات تاریخ ارتقا مکتے ہیں انشاء اللہ مجر عالم میں سب سلسلہ وار شائع کئے جائیں گے اور آپ کی سوانح عمری و دیوان فارسی و اردو جداگانہ شائع کئے جائیں گے اور جام جمشید و روہیل کھنڈ پینچ کی بابت بھی انتظام کیا جا رہا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ جینے میں کسی قدر تبدیلی شکل و صورت کے ساتھ یادگار قاضی جمشید علی صاحب جاری رہے گا۔ جس میں آپ کی مصنفہ کتب تاریخ و دیگر تصانیف شامل ہوں گی۔ نیز آپ کے اعلیٰ قسم کے مضامین سلسلہ وار درج کئے جائیں گے۔ امید ہے کہ جام جمشید و روہیل کھنڈ پینچ کے قیدی سر پرست حضرات اس پرچہ کی خاطر خواہ معاونت فرمائیں گے۔“

قاضی جمشید علی صاحب نجم کی تاریخ ہائے وفات مجر عالم مراد آباد میں چھپتی رہی ہیں، ۱۹ ستمبر ۱۹۷۶ء کے مجر عالم میں طوطی ہند و قمار آبادی کا حسب ذیل تاریخی قطعہ چھپا تھا۔

جہاں ماتم سرا ہے کچھ عجب عالم کا عالم ہے	کوئی بسمل ہے کوئی نیم جاں ہے کوئی بیدم ہے
چمن میں یا اہلی کس شہید ناز کا غم ہے	کہ غنچوں کے تبسم سے بھی پیدا شور ماتم ہے
چمن پھولا پھلا اُجڑا ہے نلے کرتی ہے بسمل	پڑی ہے اوس سی پھولوں پہ گریاں شبنم ہے
شجر بھی ہاتھ ملتے ہیں ہوا بھی خاک اڑاتی ہے	چڑھی ہے داپر قمری صنوبر نخل ماتم ہے

تبرک بن گئے ہیں روتے روتے آنکھ میں آنسو
تو اپنے گل کو روتی ہے ہم اپنے گل کو اے بلبل
موسخ بے بدل بے مثل، ناظم ناثر یکتا
اسی اندوہ میں ہاتھ سے میں نے اے قفا چھوا
کہ پانی یا اہلی اس کنویں کا آب زمزم ہے
ادھر آمل کے رویں ایک ہی دونوں کا تم ہے
اٹھا دینا تے فانی سے نیا علم ہے نیا علم ہے
یہ کیسا سوگ ہے باہم یہ کیسا شور یہ ہم ہے
مدا آئی سخنور اس لئے مل مل کے روتے ہیں

بہم جمشید علی قجم جاہ کا عالم میں ماتم ہے

۱۳۲۲ھ

مولوی احمد شاہ بیگ جو ہر مراد آبادی نے بھی حسب ذیل تاریخ وفات کہی ہے
اہل باطن دفن شد زیر زمیں
ترتیش پر نور مثل ماہ است
بر مزار این نو ششم سال وفات
مرقد جمشید علی قجم جاہ است

۱۳۲۲ھ

قاضی سید جمشید علی صاحب، صاحب تصنیف تھے۔ تواریخ الحامد، خم خانہ جاوید ان کی مشہور کتابیں ہیں
انہوں نے ایسی بھی کتابیں لکھی ہیں جو دوسروں کے نام سے چھپی ہیں۔ قاضی صاحب فن جفر کے ماہر تھے۔ ”کلید جفر“ شیخ
محمد مظفر صاحب مراد آبادی کے نام سے شائع کرائی گئی۔ ”خم خانہ جاوید“ ۱۳۲۰ھ میں مطبع جام جمشید مراد آباد میں چھپی۔
”خم خانہ جاوید“ تاریخی نام ہے۔ یہ کتاب کن حالات اور وجوہات میں چھپی اس پر قاضی صاحب نے اسی ”خم خانہ جاوید“
کے صفحہ ۱۱ اور ۱۲ میں روشنی ڈالی ہے جو یہ تھیں:

”انگریزی سلطنت کی آزادی نے یہ رنگ دکھایا ہے کہ کوئی کسی کے خیالات کو روک نہیں سکتا
یورپ اور امریکہ کے دہریوں کے انگریزی مضامین وجود باری تعالیٰ کے خلاف فرانس و لندن کے
اخبارات سے ایسی مشنری اُردو اخبارات میں ترجمہ ہو کر زہرِ بلا مادہ پھیلاتے تھے جس سے دیسی
دہریوں کو بھی موقع ملا اور زہر اگلنے لگے۔ ایک طرف عیسائی پادریوں کے تشلیث کاغل، دوسری
طرف آریہ گردہ کے بے جا صلے، پھر دیسی دہریوں کے مضامین سب پر طرہ پنڈت شرودھارام ہندستان
کے دہریوں کے گرو گھنٹال کی لمبی چوڑی ۲۷۶ صفحہ کی اُردو کتاب ایسے امور نہیں جن سے چشم پوشی
کی جائے۔“

”جب سے پنڈت شرودھارام کی اُردو کتاب وجود باری تعالیٰ کے خلاف کاخانہ اخبار عام
لاہور میں چھپ کر شائع ہوئی ہے سخت پھل مچ رہی ہے۔ ادھر کم علم مسلمانوں کے بہک

جانے کا اندیشہ، ادھر حق بات پر جھوٹی دلیلیں اور تمثیلیں دیکھ کر دل کو تاب نہیں۔ یہ کتاب دُئی دہریوں کے ہزار ہا روپے کی مدد سے ہزاروں کے شمار سے زائد شائع ہو رہی ہے جس کے عنوان پر لکھا ہے کہ ”سرت امرت پرواہ“ یا چشمہ آب حیات راستی جو مذہب و مذاہب کے جھگڑے مٹا کر مکمل دلیلوں اور حوالوں سے انسان کو سکھاتا ہے کہ کس بات پر ایمان لانا چاہیے۔“

ان مخالف امور نے ایسا شور مچا رکھا تھا کہ الغنم لکھنؤ جس سے بُرے اثر پڑنے کا اندیشہ تھا اور اپنے پاک و سچے مذہب کی حفاظت بھی ضروری بات تھی اور آئندہ کے لئے گمراہوں کی ہدایت کا خیال بھی ثوابِ عظیم سے خالی نہ تھا۔ اس لئے قوم نے فلسفیانہ طور پر عقلی دلائل کے ساتھ آیاتِ بنیات اللہ تعالیٰ جل شانہ میں ایک ایسی کتاب کا مرتب کرنا ضروری سمجھا جو اس طوفانِ بے تمیزی میں سدِ راہ ہو اور یہ کام خاکسار کے سپرد ہوا جس کو خاکسار نے بڑے جوش و خروش سے ترتیب دیا اور کافی محنت اور جفاکشی سے پندرہ جز کی بسیط کتاب لکھ ڈالی۔ اور اس کو تاریخی نام ”خم خانہ جاوید“ سے موسوم کیا اور حرب ضرورت دو حصوں میں منقسم کیا۔ پہلا حصہ تقریباً سات جز کا ہے جس میں وجودِ باری تعالیٰ کو فلسفیانہ طور پر عقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے تاکہ مخالفین کو چون و چرا کا موقعہ ہی نہ ملے۔ دوسرا حصہ بھی اثباتِ وجود اللہ تعالیٰ جل شانہ کی وصال کی تدبیر میں عقلی و نقلی طریقہ سے قرآن شریف و حدیثِ نبوی و دیگر کتبِ تصوف، کیمائے سعادت، اعیان العلوم، طالع شمس، متنوی مولانا روم، منہاج العابدین اور ارشادِ طالبین، مکتوبِ صوفیاء کرام، اقوال و احوال و اوراد و اشغال اہل اللہ سے ایسے لاجواب انداز سے مرتب کیا کہ اس وقت تک اُردو زبان میں تصوف کی ایسی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے۔ کتاب میں جا بجا دلیلوں اور تمثیلوں کے بعد ہر مقصد کو بڑے زور کے ساتھ ثابت کیا ہے جس کے خلاف دم مارنا کارے دارد کا مصداق اس کی عبارتِ سلیس اردو ہے۔“

یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔

مقدمہ دربارہ نزول فقر و غنا و طرقِ تصوف با صفا۔ تبصرہ دربارہ وجود حضرت باری تعالیٰ جل جلالہ و علم نوالہ۔

باب اول: اثبات ذات و آیات اللہ تعالیٰ جل شانہ میں۔ باب دوم: وحدانیت اللہ تعالیٰ جل شانہ، باب سوم: اسلام و ارکانِ شرع شریف۔ باب چہارم: خانوادوں کے بیان میں۔ باب پنجم: پیروی و مریدی کے حالات میں۔ باب ششم: رموز فقر و بزرگان۔

باب ہفتم، احوال و اقوال و افعال بزرگان
باب دہم، شجرات بزرگانِ چشتیہ و قادریہ

باب ہفتم، ادراد و اشغال و اذکار اللہ تعالیٰ
باب نہم، نقوش و اعمال انواع و اقسام
باب یازدہم، بقایا اللہ و ختم کلام۔

قاضی جشید علی صاحبِ رحم نے اپنی اس کتاب ”نم خانہ جاوید“ کا تہ تاریخی قطعہ کہا۔
در کتاب تصوف و عرفان
سال تاریخ بود چون مطلوب
در مضمون بطرز نو شستہ
رحم در گوش معرفت گفتہ

۱۳۲۰ھ

قاضی جشید علی صاحبِ رحم کے کلام میں روانی اور درد ہے۔

غالباً ۱۹۶۰ء بات ہے کہ جناب محبتی راحت مولائی صاحب ایم ایل اے کے چچا استاد رشید مراد آبادی نے
مجھ کو اپنی بیاض دکھائی تھی جس میں حضرت قاضی سید جشید علی صاحبِ رحم کے حسب ذیل اشعار درج تھے۔ اُس میں
سے میں نے نقل کئے۔

اس میں جو پھنسا بھول گیا راستہ گھر کا
اللہ رے جو بن تری الفت کے شرر کا
ہے برقی طور حسن مرے آفتاب کا

نیز نگ جہاں بھی ہے عجب بھول بھلیاں
کس پیار سے لیتا ہے بلایں بد بیضا
کیا دیکھے چشم ہر کہ تابِ نظر نہیں

یہ بے کسی میں چراغ اپنا سرفراز ہوا
کام تھا جو مجھ کو مشکل تم کو آساں ہو گیا
بوہار آئی نہالِ غم گل افشاں ہو گیا
کس نے دلوں سے نقشِ تعلق مٹا دیا
ہر غنچہ کو نسیم سحر نے جگا دیا
ہائے بھولے سے بھی قاتل کو نہ میں یاد آیا
کبھی گلچین جو گیا باغ سے صیاد آیا

نہ داغِ دل کے سوا کوئی اپنے کام آیا
آستاروں رہے لیکن رہے نا آشنا
آنسوؤں کے ساتھ ہی آنے لگے نختِ جگر
یہ کام تھا تیرا ہی غم یار ورنہ یاں
آہستہ کان میں نہیں معلوم کیا کہا
رہ گئی دل کی تمنائے شہادتِ دل میں
نالہ بلبِلِ شیدا کا اثر دیکھ لیا

پانی پانی ہو کے شبنم میں نہاں ہو جائے گا
باغِ باغ آنے سے تیرے باغباں ہو جائے گا

تجھ سے گلِ شرمندہ ایسا جانِ جاں ہو جائے گا
غنچے نہیں نہیں کر بلایں لیں گے چٹ چٹ شوق سے

یہ چمن جو ہر کار شک گلستاں ہو جائے گا

خون سے میرے بڑھے گی تیغ و تال کی بہار

ضعف میں کوئی آشنائے رہا^۱

آہ و نالہ نے بھی جواب دیا

دامن ہے معطر جو نسیم سحری کا
کہتا ہوں جسے اے دل مضطربِ شبِ فرقت
اک دولتِ بیدار کا رخ خواب میں چمکا
تھا حسنِ حسینانِ جہاں عکسِ قدم کا
گویا کہ گھٹا سے تھا کوئی چاند سا چمکا
کشتہ تھا دلِ راست ہر اک جلوۂ خم کا
دے مطلعِ سعدینِ درتِ علم و علم را
وز کوئے توشہ داغ بدلِ بارغِ ارم را
شمعِ ست گلِ بارغِ کرم دیر و حرم را
برزد بزمِ پیرِ فلک ساغرِ جم را
وز عدلِ تو دلِ تر شدہ کسرتے عجم را

آتی ہے مگر کوچہ جاناں سے یہ اے نجم^۲
ہے نامہ اعمال مرا سامنے میرے
تھا خفتہ میں شبِ مست مئے جامِ الم کا
سرتابہ قدمِ غیرتِ خورشید تھی پیکر
بکھرے ہوئے بالوں میں وہ عارض کے تھے جلوے
ابر و کا وہ عالم تھا کہ تھی تیغِ سیہ تاب
اے مجمعِ بحرینِ دولتِ عدل و کرم را
از روئے توشہ صبحِ وطنِ شامِ غریباں
ممنونِ تو ہر شیخ و برہمن بود، آری
از رشکِ دلِ روشنت اے نورِ جوانی
از فیضِ تو خوں خشک شدہ در تنِ حاتم

سازد از فیضِ نظرِ فرشتہ زیں راحل
بلبلانِ چین از شوقِ بخوانند غزل
چہ عجب شوقِ گرفتن بکند پنجشہل

شاہِ انجم چو شود رونقِ اورنگِ حمل
شاہدِ گل شود از ناز و ادا جلوہ فروش
ساغرِ لالہ گریں گو نہ دہد ساقیِ شوخ

چشم از عکسِ چمن سرخ شود ہم چو شفق^۳
طبع از گل بنماید ہمہ لبِ ریزِ بغل

قاضی جمشید علی صاحب جہم کے دو صاحبزادے قاضی عبدالعلی عابد اور قاضی ابوالعلی تھے۔ اس خانہ ہمہ آفتاب است، قاضی صاحب کے برادر نسبتی میر محمد علی جوہر آباد کے رہنے والے تھے جو قاضی عبدالعلی عابد کے ماموں گویا عابد صاحب کی والدہ ماجدہ کے بھائی تھے اور پیر جی غلام حسین جاگیردار بکھراؤوں کے نواسے تھے۔ تاریخ گوئی میں ان کو وہ کمال حاصل تھا کہ ان کے زمانے میں ان کا کوئی نظیر نہیں تھا۔

مراد آباد کے باشندے تھے لیکن نہ معلوم جے پور ان کو کیوں پسند آیا کہ وہاں جانے کے بعد وہیں کے ہو گئے۔ بجا کو تو ال مقرر ہوئے۔ سبکی جائیداد خرید کر جے پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ زندگی سادہ بسر کرتے تھے۔ وضع داری کا یہ حال تھا کہ ملازمت کے زمانے میں کبھی سواری پر نہیں نکلے۔ گھر سے کو تو ال یا کو تو ال سے کہیں موقعہ معائنہ کرنے کے لئے جاتے تو ہمیشہ پیدل جاتے۔ سواری کا گھوڑا کسا کسایا کوئل پیچھے ساتھ ہوتا۔ اجاب معلوم کرتے کہ سواری کیوں نہیں لیتے، تو جواب میں کہتے کہ آج تو یہ ملازمت ہے کل نوکری نہ رہے تو پیدل ہی پھرنا پڑے گا۔ پھر لوگ کیا کہیں گے۔

شعرو شاعری سے آپ کو خاص لگاؤ تھا۔ رشک مکھنوی کے شاگرد تھے۔ کوئی شخص کسی واقعہ کی تاریخ مانگنے جاتا تو اخلاق سے پیش آتے۔ حقہ بہت پیتے تھے۔ ایک کش لگایا اور فوراً مادہ تاریخ کہہ دیا اور اسی وقت مصرعے لگا کر اس کے حوالے کر دیا۔ اکثر واقف کار راستے میں اور سرکاری کام کرتے ہوئے مادہ تاریخ پوچھ بیٹھتے تھے، دماغ اس قدر حاضر تھا کہ فوراً مادہ تجویز کیا اور مصرعے چپاں کر کے سنا دیا کرتے تھے۔

جوہا صاحب کی ایک تصنیف ”سرود غیبی“ ہے جو ۱۳۴ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں ۳۴۴ قطعات، ثنویاں، رباعیات، قصائد اور غزلیات ہیں اور کچھ خط نثریں ہیں۔ اور وہ سب تاریخی ہیں۔ عجیب عجیب صنعت سے تاریخی نکالی ہیں۔ بعض صنعتیں خود ایجاد کی ہیں۔ عربی، فارسی، اردو کے علاوہ سنسکرت، ہندی، انگریزی، پشتو، پنجابی اور جے پور جھاڑ شاہی زبان میں پورے پورے تاریخی مصرعے کہے ہیں اور حد تو یہ ہے کہ ایک مصرعے سے ایک لاکھ بارہ ہزار مادے نکالے ہیں۔ اس دماغ کا اندازہ لگانا ہرگز آسان نہیں۔

میر محمد علی جوہا کے متعلق مولانا تسلیم اسی کتاب کی تقریظ میں فرماتے ہیں۔

”ملکہ خداداد کا یہ حال کہ جوہا کے تاریخ کی تاریخ طلب کرنے میں جس قدر ساعت صرف ہوتی

ہے گویا تاریخ کو کہ حضرت جوہا ہیں سلمہ اللہ تعالیٰ تاریخ نکالنے میں نہیں لگتی۔“

یہ تو تحقیق نہ ہو سکا کہ اس باکمال کو اپنے فن سے کچھ فیض حاصل ہوا یا نہیں۔ البتہ یہ کتاب نواب میرا میر علی خاں والی خیر پور کے نام آپ نے معنون کی ہے۔ ان کی مدح کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں لے

”ہر چند کہ جو یا اس گلشن میں ہے مگر اس کے نواسخ مہدی علی خاں دلی نے والی مکھنوں کے
ادصاف میں بارہ شعر کہے خلعت جاگیر و فیل سے ممتاز ہوا۔ جو یا نے علی قدر مراتب وہ کچھ کہا کہ جس
جلو میں عمر بھر کو بے آرز ہو گیا۔ کیوں نہ ہو کہ اس کی ذات فیض آیات مشہور چہات ہے۔ اس رسالہ
بے بہا کو ان کے نام نامی پر تالیف کیا ہے۔“

قاضی سید عبدالعلی عابد جب مراد آباد میں ۱۹ صفر ۱۲۸۴ھ میں پیدا ہوئے تو ماموں جان کو اپنے بھائی کے پیدا
ہونے پر بے حد خوشی ہوئی۔ انھوں نے اس کی ولادت پر یہ تاریخی قطعہ کہا۔

پہوں جمشید علی پسر حق داد دل من شاد گشت و شد خوش تر
ہاتھ غیب گفت اے جو یا سال تاریخ او بلند اختر

۱۲۸۴ھ

عابد صاحب نے عربی، فارسی و انگریزی کی تعلیم مدرسہ امدادیہ، مدرسہ عربیہ قاسم العلوم اور مشن ہائی اسکول
مراد آباد سے حاصل کی۔ آپ کو بچپن سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ ابتداء میں آپ نے اپنے والد ماجد سے اصلاح لی
اسی دوران میں شوکت باغ کے مشاعروں کا آغاز ہوا۔ حضرت داغ بھی رامپور سے تشریف لاکر بزم سخن میں شریک
ہوتے تھے۔ آپ نے اس زمانے میں جناب داغ کے سامنے زانویں تلمذ طے کیا اور تخیل کو زبان اور قالب میں
ڈھال کر نہایت دل آویز بنا دیا۔ شعر گوئی کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ جس طرح آپ کے
ماموں سید محمد علی جو یا تاریخ گوئی اور صنائع بدائع میں مشہور تھے۔ آپ نے اسی طرح غیر معمولی شہرت اس فن کمال
میں حاصل کی تھی۔ مرزا تسخیر مراد آبادی نے جب صنعت ملفوظی میں حضرت تسلیم کے انتقال کی تاریخ کے لئے انعامی
اشتہار شائع کرایا تو یہ میدان آپ کے ہاتھ آیا۔ اخبار نیور اعظم مراد آباد میں اس پر اعتراض ہوا۔ اس کا فیصلہ داغ
اور جلال کے سامنے آیا۔ انھوں نے اعتراض کو لغو ٹھہرایا۔ چنانچہ صاحب خم خانہ جاوید لالہ سری رام دہلوی نے اس
بات کی تصدیق کی اور تحریر کیا۔

”داغ مرحوم ہمیشہ آپ کو فخر داغ کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں۔ حاسدانہ طور پر آپ
پر جو اعتراضات شاعری اور تاریخ گوئی کے متعلق شائع ہوتے تھے ان کو جلال اور حضرت
امیر مینائی نے غلط اور نامعقول قرار دیا۔“

۶ جنوری ۱۹۱۷ء کو مراد آباد کے شعراء نے ایک انجمن سخن قائم کی جس میں جناب صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں شہر

جناب صاحبزادہ شبیر علی خاں شبیر، حضرت مضطر خیر آبادی اور جناب جلیل وغیرہ شریک تھے آپ اس کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ آپ اپنے استاد حضرت داغ کو صاحب طرز اور یک رنگ مانتے تھے اور مسئلہ بھانشینی داغ کے ابتداء سے مخالف تھے اور اس کے متعلق اپنے اخبار مجلہ عالم مراد آباد اور دوسرے مشہور و معروف اخبارات میں مضامین نکالتے رہے۔ اصنافِ سخن پر قادر تھے اور محاورات کے ماہر تھے۔ علمی تالیفی اور اخلاقی مضامین آپ نے کثرت سے لکھے ہیں۔ تیز نظر ناول اور نغمانِ عابد نظم وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔ جو مقبول عام ہو چکی ہیں۔ لالہ سری رام دہلوی آپ کے بڑے مداح تھے۔ چنانچہ آپ کے بارے میں انھوں نے حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”عابد صاحب سرخ و سفید رنگ، خوشنماخ و خال، متوسط قد و قامت کے آدمی ہیں مزاج

میں شوخی و ظرافت ہے۔ رامپور کے نامی شاعروں میں دادِ سخن لے چکے ہیں۔ انجمن اتحادِ سخن دہلی کے تحت جو شاعرے ہوتے تھے ان میں بھی کبھی کبھی شرکت فرماتے تھے۔ زود گوئی میں فرد ہیں۔ الفاظ کی نشست، بندش کی خوبی، روزمرہ بول چال داغ کی شاگردی کا اظہار کرتی ہے۔ ہر شعر گلزارِ داغ کی شگفتہ کلی معلوم ہوتی ہے جس میں سادگی اور مضمون آفرینی کا رنگ ہے۔“

فی البدیہہ شعر کہنے میں عابد صاحب کو کمال حاصل تھا۔ رامپور کے ایک شاعرے میں جناب شرر ہوم سکریٹری رامپور نے آپ کو یاد فرمایا۔ آپ اس وقت پہونچے جب شاعرے کی کاروائی شروع ہو چکی تھی اور غزلیں پڑھی جا رہی تھیں اسی شمار میں آپ نے نوا شعرا کی ایک غزل کہی۔ شمع آپ تک پہونچی، غزل سنائی، جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

آہ و فریاد کو روکے گی یہ حلین کب تک	وہ سنیں گے نہ میرا نالہ و شیون کب تک
یتیم اٹھانا ہے اگر بارنگاہیں تو اٹھیں	ہم جھکاتے ہوئے بیٹھے رہیں گردن کب تک
منتظر راہ میں بیٹھے ہوئے ہیں پیکِ نظر	تم چھپاؤ گے نظر بازوں سے جو بن کب تک

عشق کے ساتھ نکل جاتے یہ دم بھی عابد

میرے ہاتھوں میں رہے گردشِ دامن کب تک

ایک مرتبہ آپ لکھنؤ گئے۔ جہاں قیام تھا اس سے متصل دوسرے دن مشاعرہ تھا۔ مہتمم مشاعرہ کو آپ کے آنے کی اطلاع دوسرے روز ہوئی۔ وقت کے وقت مہتمم صاحب مع چند شعرا کے آپ سے ملے اور طرحی شاعرے میں شرکت کرنے کی دعوت دی۔ چنانچہ آپ نے وعدہ کر لیا۔ قیام گاہ پر تو موقعہ نہیں ملا۔ مشاعرہ میں آکر آپ نے اکیس شعر کی ایک غزل کہی۔ شاعرے میں سنائی تو سننے والے بہت خوش ہوئے۔ خوب داد ملی۔ اس کے چند شعر یہ تھے۔

دیکھ کر مجھ کو وہ غیروں سے یہ فرمانے لگے
 مے سے میں توبہ کروں اسے شیخ جی اچھی کہی
 صدقے اس شوخی کے اس انداز کے اس ناز کے
 ناک میں دم ہے مرا اب روزیہ آنے لگے
 بس چلو رخصت میرے اب ان کیوں کھانے لگے
 آپ ہی چھیڑا مجھے اور آپ شرمانے لگے
 کیا کریں گے داؤد محشر سے ان کا کچھ گلہ
 اک قیامت حشر میں ہوگی جو شرمانے لگے

ایک مرتبہ مراد آباد شہر کا کوتوال آپ سے ملاقات کرنے کے لئے گھر پر آگیا۔ انار گفتگو میں اس نے فرمائش کی کہ
 کوئی تازہ غزل سنا دیجئے۔ اسی وقت آپ نے ایک کاغذ لکھتے شروع کر دیئے۔ دس منٹ میں پندرہ
 شعر کی ایک غزل نکھدی اور اس کو سنائی تو حیرت میں رہ گیا۔ اس غزل کے حسب ذیل چند شعر یہ تھے۔

نہیں کھینچتی نزاکت سے اگر تلوار تھوڑی سی
 وہ کچھ ایسے بگڑ بیٹھے منانے سے نہیں منتے
 یہ میں ہرگز نہیں کہتا محبت ہی نہیں تم کو
 گرائیں بلیاں ڈھائی قیامت آج تو تم نے
 یہاں بھی مر گیا شوق شہادت دم میں گھٹا گھٹا
 کٹے تھکڑا ہلا دے ابروئے خمدار تھوڑی سی
 ہوئی تھی باتوں باتوں میں یونہی تکرار تھوڑی سی
 مقرر ہے بلا شک مگر اے یار تھوڑی سی
 ہوں پر مسکرا ہٹ تھی دم زقار تھوڑی سی
 وہاں پر رہ گئی کھینچ کر اگر تلوار تھوڑی سی

عدو سے اضطراب شوق میں ایسا بہک اٹھا

حقیقت کہہ گیا دل کی دم گفتار تھوڑی سی

مرزا داغ کی زندگی میں کسی نے دشمنی میں یا غلط فہمی میں ان کی وفات کی خبر اخبار وکیل امرت سر میں شائع کرادی
 جو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیل گئی۔ اس خبر کی تردید کرنے کے لئے آپ نے بڑے جتن کئے۔ اخبارات میں تردید
 مضامین شائع کرائے۔ بکثرت تار و مطبوعہ کارڈ و اشتہارات ملک کے مختلف مقامات پر بھیجے جن سے لوگوں کو معلوم
 ہو گیا کہ حضرت داغ حیات ہیں۔ داغ کو خبر ہوئی تو انھوں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

آپ ۱۸۸۲ء میں اخبار جام جمشید اور روہیل کھنڈ و بلند اختر کی سب ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے
 مین الاخبار مراد آباد سے یکم اپریل ۱۸۸۱ء کو وجود میں آیا۔ اس کے مالک مولوی اشرف علی اور مولوی دلاور علی تھے۔ ماہ
 ہفتہ وار نکلتا تھا۔ اس کی ادارت بھی آپ نے کی۔ اردو صحافت کی دنیا میں آپ خصوصی حیثیت کے مالک تھے
 اسی بنا پر ڈسٹرکٹ پرنسٹ ایسوسی ایشن کے آپ صدر منتخب ہوئے۔

آپ نے مجر عالم مراد آباد محلہ شیدی سرائے سے ہفتہ وار ۸ جون ۱۹۰۳ء کو جاری کیا۔ آٹھ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس کے ایڈیٹر سید عبدالعلی عابد مراد آبادی تھے۔ سالانہ چندہ تین روپے تھا۔ ظل سلطان مجر عالم پریس باہتمام سید منور علی منبجھڑ چھپاتا تھا۔

پہلا شمارہ مجر عالم کے نام سے چھپا۔ تیسرا پرچہ ۲۴ جون ۱۹۰۳ء کا مجر عالم و رحمت عالم کے نام سے شائع ہوا اور اخبار کے نام کے نیچے یہ عبارت درج ہونے لگی۔ ”روہیل کھنڈ میں سب سے آزاد اور زیادہ چھپنے والا۔ اس کے بعد ۱۹ جولائی ۱۹۰۳ء کے شمارے میں اخبار کے نام کے نیچے یہ عبارت لکھی جانے لگی:

”بہ سرپرستی عالی جناب صاحبزادہ والا مناقب مولوی رحمت اللہ میاں صاحب فضل رحمانی گنج مراد آبادی خلف حضور پر نور مولانا شاہ احمد میاں صاحب دامت فیوضہ۔“

اس اخبار کے حسب ذیل ضوابط سرورق پر شائع ہوتے تھے۔

”مجر عالم اپنے رنگ ڈھنگ میں نہایت پختہ، بلا خوف و خطر ملک و قوم کی خدمت کرنے والا اور باادب گورنمنٹ سے عرض و معروض کرنے والا پرچہ ہے جو ہر انگریزی مہینے کی ۸، ۱۶، ۲۴، ۳۲ کو چھپ کر شائع ہوتا ہے۔ ہر پیشگی سالانہ چندہ دینے والے خریدار کو ایک دل چسپ ناول مفت۔“

۸ ستمبر ۱۹۰۳ء کے پرچہ سے حسب ذیل قطعہ اخبار کے سرورق پر چھپنے لگا تھا۔

رحمت اللہ بہ فضل رحمان
ہاشمی گوشت مسیحی تاریخ
گشتہ چوں مجر عالم یاد اور
مجر رحمت عالم بن کر

۱۹۰۳ء

اس اخبار میں ملکی خبریں کم اور غیر ملکی خبریں خاص طور پر اسلامی ممالک کی خبریں زیادہ چھپتی تھیں۔ ادبی، تاریخی اور معلوماتی مضامین اور شعرا کا کلام بھی چھپتا تھا۔ ریاستوں کے انتظامی معاملات پر تبصرے بھی شائع ہوتے تھے۔ مجر عالم آزاد خیال اخبار تھا۔ ملک کی غلامی کی لعنت کو برا سمجھتا تھا اور ملک و قوم کو آزاد کرنے والی تحریک کا ساتھ دیتا تھا۔ چنانچہ سودیشی کی تحریک کی اس نے کھل کر حمایت کی۔ اس کے حق میں تبصرے کئے اور اس کی خبریں نمایاں طور پر شائع کیں۔ انگریز ہندوستان کے ساتھ جو امتیاز برتتا تھا ہندوستانیوں کو انگریزوں کے مقابلے میں ذلیل اور خوار اور بے عزت کرتا تھا اور ہندوستانیوں کی عزت و آبرو کو خاک میں ملاتا تھا۔ اس کی یہ اخبار مذمت کرتا تھا۔

عابد صاحب اعلیٰ ترین اخلاق اور صفات انسانی کا مجسمہ تھے۔ آپ کی شرافت، مروت، وضع داری، اور مہمان نوازی ضرب المثل تھی۔ آپ سلسلہ چشتیہ صابریہ کے بزرگ شاہ صندل کے مرید تھے۔ ۱۳۱۹ھ میں

فریضہ حج ادا کیا۔

عابد صاحب مراد آباد کی ہر دل عزیز شخصیت تھے۔ تقریباً ہر طبقہ ان کا احترام کرتا تھا۔ مراد آباد میں نمائش ہوتی تھی، اس میں غالباً ۱۹۲۷ء سے مشاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ تین مشاعرے ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء اور ۱۹۲۹ء کے ناکام ثابت ہوئے تو سید عبدالعلی عابد صاحب کو ۱۹۳۰ء کی مشاعرہ کمیٹی کا سکریٹری منتخب کیا۔ چنانچہ یہ نمائش گذشتہ تمام نمائشوں سے بہ حیثیت صنعتی و حرفتی و زراعتی اعتبار سے کامیاب ثابت ہوئی جس کا نظارہ قابل دید تھا۔ سینکڑوں شعرا کے ساتھ ہزاروں اہل علم سامعین ۱۰ جنوری کی شب میں ٹھیک ۸ بجے سے ۲ بجے تک اور گیارہ جنوری کو ۹ بجے صبح سے ۲ بجے دوپہر تک مشاعرے میں شریک رہے۔ باوجود سخت سردی کے هجوم میں ذرہ برابر کمی نہیں ہوئی اس مشاعرے کی عظمت اس سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کہ مشاعرے کی جانب سے علاوہ مقامی حضرات کے ساڑھے سات سو دعوت نامے شعرا ہند کی خدمت میں روانہ ہونے کے علاوہ ہندوستان بھر کے قریب قریب تمام معزز ہندو مسلم اخبارات اور بعض انگریزی اخبارات نے بھی اس مشاعرے کے مصروفہ طرح کا اعلان شائع کیا تھا۔ ہر حلقہ اور ہر طبقہ کے شعرا کی طرح کچھ ایسے مشہور شاعروں کے کلام بھی اس مشاعرے میں شامل ہوئے جو کسی مشاعرے میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ خصوصاً حضرت ریاض خیر آبادی جو آسمان سخن کے ایک درخشندہ آفتاب اور اپنے دور میں تمام اساتذہ مقتدرین کی یادگار تھے۔ آپ نے صنعت پیری کی وجہ سے شرکت کی معذرت کرتے ہوئے اپنی غزل روانہ فرمائی۔ صاحبزادہ سید محمد شبیر علی خاں صاحب خلع نواب کلب علی خاں سابق فرمانروائے رامپور نے اپنے بہت سے شاگردوں کو بھیجنے کے ساتھ اپنی غزل بھی مرحمت فرمائی اور طبقہ مشائخ کرام میں سلطان و آزاد اور چچا صاحبان مع اپنے معتقدین و مریدین مشاعرے میں شریک ہوئے۔ جن کے پر تصوف کلام نے حاضرین کے دلوں پر ایک خاص اثر پیدا کیا۔ تمام ہندو مسلم مقامی شعرا کے علاوہ دہلی، لکھنؤ، شاہجہاں پور، کلکتہ، بمبئی، مدراس اور میرٹھ کے شعراء حضرات آئے جن کے قیام کے لئے اس مرتبہ تین وسیع خیمے اور ایک پھولداری نصب کی گئی تھی۔ ان سب کے پُر ہو جانے کے بعد بعض مہانوں کے لئے دوسرے مقامات کا انتظام کیا گیا۔

ان مہانوں کے آرام و آسائش کے لئے قریب میں ایک ہوٹل تھا جہاں ہر قسم کے کھانے اور چائے وغیرہ کا کافی انتظام تھا۔ مہانوں کی خاطر مدارات و تمام ضروریات کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا تھا۔ جس سے بیرونجات کے شعرا نہایت خوش اور محفوظ رہے۔

اس سے قبل مہانوں کے لئے مختصر سا انتظام کیا جاتا تھا۔ مشہور تھا کہ مشاعرہ نمائش میں سوائے شور اور پیکر بازی کے کچھ نہیں ہوتا ہے چنانچہ منشی فضل رب صاحب باغ سابق سکریٹری مشاعرہ کمیٹی اپنی رپورٹ مشاعرہ ۱۹۲۷ء میں خود لکھتے ہیں :-

”یہ اعتراض کہ مشاعرے میں مذاق اڑایا جاتا ہے آوازے کسے جاتے ہیں پھبتیاں کسی جاتی ہیں بے شک درست ہے لیکن میرا کیا تعلق ہے۔ میں خود بھی ایسی لغویات ایک ادبی جلسہ میں پسند نہیں کر سکتا۔ چند بے تمیزوں نے مذاق بے محل اور گفتگوئے مہمل شروع کی تھی لیکن جواب ترکی بہ ترکی ملنے سے سکون ہو گیا۔“

اسی رپورٹ میں آپ دوسری جگہ ارقام فرماتے ہیں کہ

”بعض میرے قابل دوست میری مخالفت پر آمادہ رہے اور حتی المقدور مشاعرہ کو ناکامیاب اور بائیکاٹ کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک کمیٹی قائم کر کے چند تجویزیں پاس کیں اور اس کی نقل بذریعہ ڈاک میرے پاس بھیج دی گئی۔ میں نے اپنے دوستوں سے بار بار کہا کہ اگر میں اس خدمت کے لئے موزوں نہیں ہوں تو آپ کسی اور کو تجویز فرما سکتے ہیں۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ گذشتہ مشاعرہ کمیٹی بدنام تھی اور اس کا شعرا و بائیکاٹ کر چکے تھے۔ اس میں معزز ہستیاں شریک نہیں ہوتی تھیں اور یہ مشاعرہ ایک طوفان بے تمیزی اور یازچہ اطفال بنا ہوا تھا۔ چنانچہ اسی وجہ سے مشاعرہ نمائش کمیٹی کے اجلاسوں کی صدارت کوئی معزز شخص قبول نہیں کرتا تھا۔ جیسا کہ اسی رپورٹ میں باغ صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی کو صدارت کے لئے مدعو کیا تھا وہ لوہارو کے جلسہ میں چلے گئے تھے۔ پھر جناب مولوی سید ابو محمد صاحب ڈپٹی کلکٹر مراد آباد سے درخواست کی گئی۔ ڈپٹی صاحب موصوف نے بھی عدیم الفرستی کا عذر فرماتے ہوئے تجویز کیا کہ جناب سلطان حیدر صاحب کو صدر بنایا جائے۔ چنانچہ میں نے ان سے مل کر استدعا کی لیکن انھوں نے بھی صدارت سے معذرت کی۔ آخر رامپور کے ایک شاعر کو صدر بنایا گیا۔“

اسی طرح سال گذشتہ کی رپورٹ مشاعرہ ۱۹۲۹ء سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس مشاعرہ کی صدارت ایک شاعر دلائی حسین دکانے کی اور ان کے کسمند ہونے کے بعد شوق صاحب صدر نشین ہوئے۔ ۱۹۲۸ء کے مشاعرے کی صدارت شوق صاحب کے لئے تجویز ہوئی۔ جب وہ چلے گئے تو طاہر رامپوری و کلیم مراد آبادی کی تحریک و تائید کے بعد خود باغ صاحب سکریٹری مشاعرہ کمیٹی نے کمری صدارت کو رونق بخشی۔

اس مشاعرہ ۱۹۳۰ء کی شب کے مشاعرہ کی صدارت مالی جناب مولوی طفیل احمد صاحب بہادر رنج خیفہ ضلع مراد آباد نے فرمائی۔ آپ ساڑھے گیارہ بجے رخصت ہوئے تو مشہور علم دوست اور خوش گو شاعر جناب مولوی مسعود حسن صاحب بہادر ڈپٹی کلکٹر نے آخر وقت تک صدارت کے فرائض انجام دیئے۔ اپنی غزل بھی ارشاد فرمائی

۱۱ جنوری صبح کے وقت مشاعرہ کی صدارت جناب صاحبزادے حافظ محمد احمد رضا خاں صاحب عرف مثنیٰ رئیس اعظم ملک کبیر یاتم الہامپوری ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ و سکریٹری صیغہ زراعت نے فرمائی اور ان ہر دو جلسوں میں تقریباً تمام حکام دیوانی و نو جداری و کلام اور معززین شہر شریک رہے اور حیمہ مشاعرہ میں تمام ارد گرد کی کرسیاں پُر تھیں اور درمیانی فرش پر تخمیناً پانچ ہزار سامعین تشریف فرما تھے۔ بہت سے حضرات نے قنات کے قریب ہی کھڑے رہنے پر قناعت کی، اور نہایت خاموشی و سکون کے ساتھ حاضرین نے شعراء کا کلام سنا۔ اور ایسے عظیم الشان جلسوں میں ذرہ برابر بھی شور و غل نہیں ہوا۔ آوازیں نکلتا، پھبتیاں کستا تو کجا دوسرے نہایت متانت و سنجیدگی کے ساتھ دی گئی جس سے ہر شاعر مسرور تھا۔ کڑا کے کی سردی کی کسی نے پرواہ نہیں کی۔ ہر شخص شروع سے آخر تک شریک رہا۔

دوسری اہمیت اس مشاعرے کی غزلیات کی تعداد تھی۔ مشاعرہ ۱۹۲۷ء میں اگرچہ دو مصرعے طرح کے تھے۔ اور بعض شعراء نے دو دو غزلیں بھی لکھی تھیں۔ پھر بھی اول طرح میں کل ۶۲ اور دویم میں ۵۱ غزلیں موصول ہوئی تھیں۔ ۱۹۲۸ء کے مشاعرہ میں جب کہ ایک مصرعہ طرح تھا صرف ۱۱۰ غزلیں بیشتر غیر مشہور شعراء کی آئی تھیں، اور ۱۹۲۹ء کے مشاعرہ میں ۱۱۸ غزلیات پہنچی تھیں لیکن اس مشاعرہ ۱۹۳۰ء میں ۲۰۰ غزلیں شعراء کی وصول ہوئیں۔

تیسری اہمیت اس مشاعرہ کی یہ تھی کہ گذشتہ مشاعروں میں گننام کیٹیاں قائم ہوئیں اور رپورٹوں میں صرف ایک دو اشخاص کو منتخب کنندہ کلام ظاہر کیا گیا تھا۔ لیکن اس مشاعرہ ۱۹۳۰ء میں باضابطہ کیٹیاں قائم کی گئیں، جن کا بذریعہ اشتہار اعلان کیا گیا۔

اول کیٹی مشاعرہ کے حضرات ذیل اعزازی اراکین۔

- ۱۔ جناب مرزا معظم علی بیگ ڈپٹی کلکٹر مراد آباد۔
- ۲۔ جناب مولوی سید غفور احمد صاحب ڈپٹی کلکٹر مراد آباد۔
- ۳۔ جناب بابور گھونسن دن کشور شوق بی اے ایل ایل بی۔
- ۴۔ جناب سید آل حسن صاحب بی اے ایل ایل بی،
- ۵۔ جناب افضل خاں صاحب زمیندار و ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ مراد آباد۔

کیٹی انتظامیہ: صہبا صاحب، نائی صاحب، بھگوت صاحب، بیزار صاحب، ڈاکٹر شوکت صاحب، حکیم ابرار الحق صاحب اور مٹر جتندر ناتھ صاحب و ق۔

کیٹی انتخاب کلام: ۱۔ عالی جناب خان بہادر قاضی محمد شوکت حسین خاں صاحب رئیس اعظم مراد آباد صاحب دیوان، ۲۔ جناب مرزا علی رضا صاحب محزوز رئیس مراد آباد صاحب دیوان، ۳۔ جناب مرزا احمد شاہ بیگ جوہر مولف رسالہ علم عروض، ۴۔ جناب اختر مراد آبادی۔

انتخاب کلام کیٹی نے شعرا کا کلام منتخب کر کے چھ تمنغے دینے کا فیصلہ کیا۔

۱۔ تمنغہ نقرئی درجہ اول۔ حضرت ریاض خیر آبادی، ۲۔ تمنغہ نقرئی درجہ دوم۔ صاحبزادہ سید شبیر علی خاں صاحب، ۳۔ تمنغہ نقرئی درجہ سویم۔ حضرت برحق رئیس شاہ پوری۔ ۴۔ تمنغہ نقرئی درجہ چہارم۔ اشتیاق احمد مشتاق، سلون ضلع رائے بریلی، ۵۔ تمنغہ نقرئی درجہ پنجم۔ جناب نروتم داس صاحب داس مراد آبادی۔ ۶۔ تمنغہ نقرئی درجہ ششم۔ جناب حبیب اللہ خان صاحب حبیب رامپوری۔ ۱۹۳۰ء کے مشاعرے کے شعرا کا منتخب شدہ کلام مشاعرہ کیٹی کے سکرٹری سید عبدالعلی عابد مراد آبادی نے طبع کرایا جو ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ جن چھ شعرا کو انعام میں تمنغے دیئے گئے تھے ان کی غزلوں کا کیا معیار تھا، ان کے شعروں سے اندازہ لگائیے۔

جناب ریاض خیر آبادی۔

بارِ عصیاں کے سواد و دو فرشتے سرِ دوش
کب سے کشتی ہے بھنور میں مری اے بیم بلا
لطف یہ بندہ عاجز کو ذرا بار نہ ہو
ڈوب ہی جاتے یہ کم بخت اگر پار نہ ہو
خضر صورت یہ پرانا کوئی مے خوار نہ ہو

خلق کو دھوکے میں ڈال ہے مقدس بن کر

اے ریاض آپ سا بھی کوئی ریاکار نہ ہو

صاحبزادہ محمد شبیر علی خاں صاحب شبیر رامپوری۔

تیرا بندہ بت کافر کوئی دیندار نہ ہو
بھوٹ کہتا ہوں تو اللہ کا دیدار نہ ہو

اس قدر فیض بڑھے رحمت باری تیرا
حشر میں کوئی گنہگار، گنہگار نہ ہو

جس کا غم کھاتے ہوئے ایک زمانہ گذرا

ہائے قسمت وہی شبیر کا غم خوار نہ ہو

جناب منشی علی حسین خاں صاحب رئیس برحق شاہ پوری۔

ہم کہاں آپ کہاں جلوہ گہ طور کہاں
کیا کوئی دور سے بھی طالب دیدار نہ ہو

کہتی ہے شانِ کرمی مجھے نام اس کا بتاؤں
سرخ رو ہونے کے قابل جو سیہ کار نہ ہو

لوگ کہتے ہیں جسے ہر جہاں تاب اے برق

کہیں یہ عکس نقابِ رخ دلدار نہ ہو

نروتم داس گپتا داس مراد آبادی نے ایک خمسہ سنایا تھا جس کا ایک بند یہ ہے۔

یہ ٹھٹھا میٹھا سامرے درد جو پہلو میں اٹھا یاد تازہ ہوئی دل ماہی بے آب ہوا
شوق دیدار نے گھر میں مجھے رہنے نہ دیا المہد ضبط کہ رکھنا ہے کچھ ہی کو پر دا
بے خودی میری کہیں کا شغف اسرار نہ ہو

جناب اشتیاق احمد صاحب مشتاق رائے بریلوی۔
دشمنوں کو بھی کبھی بچر کا آزار نہ ہو کوئی اس دایم مجتہد میں گرفتار نہ ہو
اب نہیں مجھ سے سنی جاتی برائی مے کی مجھ کو واعظ سے یہ اندیشہ ہے تکرار نہ ہو
چمن نظم بنے رشک دہ باغ ارم
دل پہ مشتاق اگر جمیع افکار نہ ہو

جناب حبیب اللہ حبیب رامپوری۔
غم دہی غم ہے کوئی حسرت سے خبردار نہ ہو درد وہ درد ہے جو قاتل اظہار نہ ہو
نزع میں ان کے کا یہی منشا ہے
دیکھ لینا ہی حسینوں کا ہے بس وجہ حیات

ہم نہ مرجائیں جو اک روز بھی دیدار نہ ہو
اس مشاعرے میں ۱۷۹ شعرا نے شرکت کی تھی اور متغوں کے دینے کے بعد حوصلہ افزائی کرنے کے لئے ان
شعرا میں کچھ کو سرٹیفکیٹ بھی دیئے گئے، جن کے نام اور ان کا کلام بھی درج ذیل ہے۔
جناب مرزا علی جان بیگ آزاد، قصیدہ ڈبائی، ضلع بلند شہر۔ آپ کا کلام تصوف کی جان ہے۔

جام پر جام بتکرار پلا اے ساقی دے مئے عشق جسے پینے سے انکار نہ ہو
تو ہے جب پردہ آفاق پر اک سر نہاں شش جہت کیوں ترے جلو دے پر سر نہ ہو
حسنِ کثرت نے چھپایا ہے مری آنکھوں سے غیر ممکن ہے کہ اس پردے میں دلدار نہ ہو

اپنے آزاد کو اے ساقی بزم وحدت
ایسا اک جام پلا دے کبھی ہشیار نہ ہو

جناب کاظمی افتخار دہوی مدیر رسالہ شاعرانہ دہرہ آپ خوش گو شاعر تھے۔

غیر ممکن ہے کہ آرام ہو آزار نہ ہو کوئی گلشن نہیں ایسا کہ جہاں خار نہ ہو
دہی ہشیار ہے جو مے کدہ عالم میں پی کے اک جام مجتہد کبھی ہشیار نہ ہو
اولیں شرط ہے موت آپ سے ملنے کے لئے کہئے کس طرح کوئی زلیست سے میزار نہ ہو

کس کے نالوں کی چلی آتی ہے پیہم آواز
ارے دیکھو تو کہیں یہ افق زار نہ ہو

جناب سیمٹھ موہن سرن داس بخود سنبھل۔

یار کی بزم ہو اور مجمع اغیار نہ ہو
ان کو یہ ضد ہے کہ میں وصل سے محروم رہوں
نہ دوا سے مجھے صحت نہ دعا سے آرام
جناب سید نظیر علی صاحب خلیل۔ محلہ دالان بریلی، ان کا کلام گل گلزار سخن ہے۔

میری رسوائی کا چہر چاسر بازار نہ ہو
مجھ کو یہ کد ہے کہ کوشش مری بیکار نہ ہو
مجھ سادینا میں الہی کوئی بیمار نہ ہو
اس کی رحمت کے مزے لوٹیں گے عاصی حشر
اس کے دل سے کوئی فرقت کی مصیبت پوچھے
اک فقط ان کا گلہ ان کی شکایت ہے عبرت

زسیت کا لطف اسے خاک ہے دنیا میں خلیل

دل سے جو شیفتہ احمد مختار نہ ہو

جناب قاضی خورشید الاسلام صاحب خورشید سیوہارہ ضلع بجنور باوجودیکہ نوشقی غزل تھی، سننے والوں کو بہت پسند آتی اور خوب داد ملی۔

میری غیرت کا تقاضا ہے ہی رہ رہ کر
میرے مذہب میں عبادت ہے تری جلوہ گری
بے کسی تو بھی عبادت کش بیمار نہ ہو
جذبہ شوق بشر طیکہ گنہگار نہ ہو

اس کو کیا ملتی ہے پاداشِ محبت خورشید

قابلِ رحم اگر کوئی خطا کار نہ ہو

جناب نروتم داس صاحب داس گپتا بازار شاہی مسجد مراد آباد۔ آپ کا استغراق فن اور رنگ توحید کلام سے ظاہر ہے۔ آپ کا خمسہ بہت پسند کیا گیا۔

بجز زخار نہ ہو دادی دکھار نہ ہو

ارض اور ارض پہ یہ پھر رخ بد اطوار نہ ہو

ضوفشاں کن سے اگر شعلہ انوار نہ ہو

ہیے ہی عشق حقیقی کا حقیقت میں پتہ

عشق منصور سے یہ راز حقیقت کا کھلا

خود بخود آنے لگے لب پہ انا حق کی صدا

بخود عشق ہوا اتنا کہ تو بن جائے خدا

عشق وہ عشق نہیں جس کا ثمر دار نہ ہو

حاصل کو تہ نگاہی ہے سدا نا کامی
ربخ و افسوس کا سرچشمہ ہے کوتہ نظری
پاؤں پھیلائے زیادہ نہ روا سے اپنی
داس انساں ہو جو مرہون مال اندیشی

اس کا انجام ندامت کا سزاوار نہ ہو

جناب حاجی داؤد خاں صاحب داؤد سراے ترین سنبھل ضلع مراد آباد۔

تم ملو طور پہ پھر کیسے وہاں پر جائیں
ہوش جس کو نہ ہو اور طاقت زبانی نہ ہو
جانتے سب ہیں تمہیں پرے میں رہتے کیوں ہو
آپ سے کون ہے ایسا جو خبردار نہ ہو
چاہتے دل پہ دن رات مصیبت گزے
سب خبردار ہوں اک تو ہی خبردار نہ ہو

جذبہ عشق محمد ہو کچھ ایسا داؤد

نعت لکھنے کے سوا اور کوئی کار نہ ہو

جناب منشی محمد فرخ شاہ خان صاحب راعب محرر میونسپلٹی مراد آباد و تلمیذ جناب جوہر
نشر بادۃ الفت کو بتاتا ہے حرام
نصحا ہوش کی پی مفت گنہگار نہ ہو
زندستوں سے ابھنا نہیں اچھا اے شیخ
صافی کشتی تھے آپ کی دستار نہ ہو
میرے دم سے ہے ترے حسن ادا کی شہرت
جنس بے کار ہے جب تک کہ خریدار نہ ہو

یار کے جو رجفاد دل پہ سہواے راعب

لطف یہ ہے کہ کسی غیر پہ اظہار نہ ہو

جناب قاضی رضی باقر صاحب رضی اہل کار عدالت جی بدایوں، آپ فن شعر کا ذوق سلیم رکھتے
ہیں اور خوش گو شاعر ہیں۔

کفر ہے کفر تری شانِ کرم کی تو ہمیں
قابل عفو نہیں ہے جو گنہگار نہ ہو
نہیں کہتے اسے مجبور تو کیا کہتے ہیں
قصد سے حدِ عمل تک بھی جو مختار نہ ہو
کسمیری کا سبب فطرتِ عالی ہے مری
ہوں میں وہ جنس گراں جس کا خریدار نہ ہو

لذتِ ذوقِ فنا کی نہ کشش ہو جو رضی

روح زندانِ عناصر میں گرفتار نہ ہو

جناب حکیم سلطان حسن صاحب سلطان بدایونی۔ سلطان صاحب غرقِ دریائے معرفت ہیں۔
آپ کا کلام صوفی منشوں کو روحِ تازہ بخشتا ہے۔

کوئی عاشق مئے دیدار سے سرشار نہ ہو
 ذرہ ذرہ میں اگر جلوۂ دلدار نہ ہو
 کہہ رہی ہے نگہ ہوش ربا ساقی کی
 جو مجھے دیکھ لے وہ پھر کبھی ہشیار نہ ہو
 دل کا دل ہی میں رہے سر حقیقت مخفی
 راز توحید زباں سے کبھی اظہار نہ ہو
 دل وہ کیا دل ہے نہ ہو دردِ محبت جس میں
 سروہ کیا سر ہے جو وقفِ قدم یار نہ ہو
 سجدۂ شوق کا اندازہ نہیں ہو سکتا

چشمِ نقشِ قدم یار جو بیدار نہ ہو
 جناب عزیز احمد صاحب عزیز کندر کھی، ضلع مراد آباد، شعر ارقصہ کندر کھی میں آپ کا دم غنیمت تھا۔
 لکھتے بھی خوب تھے اور پڑھتے بھی خوب تھے۔

دلِ محبت میں سینوں کی گرفتار نہ ہو
 سو بلائیں ہوں مگر ایک یہ آزار نہ ہو
 رحمِ صیاد کو خود آگیا اک دن بسبل
 دھن میں آزادی کے پہلے سے گرفتار نہ ہو
 سبق آموز ہے پروانے کی رسمِ الفت
 پھونک دے سوزِ محبت مگر اظہار نہ ہو

حسنِ یوسف کا خریدار زمانہ ہے عزیز

یہ نمائش بھی کہیں مصر کا بازار نہ ہو

جناب منشی محمد فضل حسین صاحب عیشی تلمیذ حضرت جوہر مراد آبادی۔

تو اگر ساتھ نہ دے کوئی مرا ساتھ نہ دے
 تو اگر گیار نہ ہو کوئی مرا یار نہ ہو
 عشق کے رمز سے ہوتی نہیں واللہ خبر
 آہِ تازیرو زبرِ معرفتِ یار نہ ہو
 ہو دلا معرکہ عشق میں وہ کیا منصور
 شکلِ منصور جسے حوصلہ دار نہ ہو

سرخوشی ہے کہ تجھے نیند کا غلبہ عیشی

ایسا مدہوش مئے فکر بھی اے یار نہ ہو

جناب سعید الزماں صاحب غم بچھرایونی اہل کار عدالت حجتی مراد آباد، حضرت اثر کے برادر زادے
 اور خم خانہ سخن کے متولے تھے۔

آپ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

ہے شربِ وصل نکل جائیں سب اے مانِ دل کے
 جانِ جاں آج کسی بات سے انکار نہ ہو
 دل تو کہتا ہے رکھو کوچہ الفت میں قدم
 عقل کہتی ہے کہ رسوا سر بازار نہ ہو
 یاد رکھے اگر انسان وہاں کا اقرار
 پھر گنہ گرنے کی جرأت اسے اک بار نہ ہو

سخت سبیل ہے نہ کل پر رکھو آجاؤ تم آج
کیا عجب ہے کہ کل تک غم پیار نہ ہو

جناب منشی محمد ہادی علی صاحب کوثر رامپوری۔

ردِ بد تو ہو تو کچھ بھی مجھے درکار نہ ہو
تیرا شیدا کبھی جنت کا طلبگار نہ ہو
جذبِ صادق ترے صدقے کہ وہ اب لکھتے ہیں
میں ملوں تجھ سے اگر کوئی خبردار نہ ہو
تیری تصویر میں ہو جائے اگر گویا
پھر تیری ذات سے کچھ مجھ کو سروکار نہ ہو
نالہ و آہ بیکاری کوئی حد ہے کوثر

کس طرح وہ تیری فریاد سے بیزار نہ ہو

جناب ابوالقیصر صاحب گویا نقوی امروہوی مدیر رسالہ معراج الکلام امروہو۔

وصلِ محبوب ہے دراصل زوالِ الفت
انتہا عشق کی یہ ہے کبھی دیدار نہ ہو
بلبلِ زار کے دل کی تو خلش مٹ جائے
ایک ہو باغ میں یا گل نہ ہو یا خار نہ ہو
جناب حاجی چودھری محمد محفوظ علی خاں محفوظ انسپکٹر پولیس سنبل چودھری سرانے۔

نیخورد بادِ غفلت کبھی ہشیار نہ ہو
موت آجاتے مگر خواب سے بیدار نہ ہو
کام کیا رحمتِ خالق سے تجھے اے زاہد
اس کا حق ہی نہیں کوئی جو خطا کار نہ ہو

مآبد صاحب کی علالت ایک ہفتہ جاری رہی۔ بخار ایسا چڑھا کہ پھر اترائیں۔ ۱۲ اور ۱۳ نومبر ۱۹۴۳ء کو حالت بہت خراب ہو گئی تھی مگر نیم بے ہوشی کے عالم میں بھی تسبیح و تحلیل جاری تھی۔ بیمار پر سی اور عیادت کے لئے جو لوگ آتے تھے ان کو بہ مشکل جواب دیتے تھے۔ ۱۳ اور ۱۴ نومبر ۱۹۴۳ء کی شب کو ۹ بجے جب کہ مکان کے متصل مسجد میں نمازِ عشاء ادا ہو رہی تھی آپ عالم بے خبری میں چونکے اشاروں میں ادا تے نماز کے شریکِ جماعت ہو گئے۔ ادھر نمازیوں نے سلام پھیرا ادھر انھوں نے اجل کو لبیک کہا۔ میت کے ساتھ مراد آباد اور گردونواح کے ہزاروں افراد نے شرکت کی۔ قبرستان شاہ علام الدین میں مدفون ہوئے۔ مگر عالم مراد آباد مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۴۳ء کے شمارے میں حسب ذیل تعزیتی ادارہ شائع ہوا۔

”اظہارِ غم کے لئے نہ الفاظ ملتے ہیں اور نہ خیالات پریشاں ظاہر کرنے کے لئے
پیرایہ بیان، اولاد کے غم کو ناسورِ قلب بتایا گیا ہے اور یہ صحیح ہے۔ مگر آہ والدین کا غم!
اولاد کا نعم البدل مل سکتا ہے مگر والدین جب سر سے اٹھ جاتے ہیں تو پھر ان کے دیکھنے کے
لئے ہمیشہ نگاہیں ترستی رہتی ہیں اور پھر باپ بھی وہ باپ جو شفقتِ پدری کا مجسمہ اور

محبت و ایثار کا پیکر، جو صرف اپنی اولاد کے لئے ہی نہیں بلکہ اجاب و اعزاز اور توسلین اور متعلقین کے لئے بھی اعلیٰ ترین اخلاق کا نمونہ ہو، صفات انسانی کا مجسمہ ہو۔ جس کی دیانت، جس کی شرافت، جس کی مروت، جس کی وضع داری، جس کی مہمان نوازی، جس کی اعزاز پروری اور جس کی نیکو کاری ضرب المثل ہو۔ جس نے اپنی محنت و قابلیت اور مسلسل سعی و عمل سے خاندانی وقار کو دوبارہ قائم کیا ہو اور جس کی محنت کے ثمرات سے آج تک مستفیض ہو رہے ہیں۔ اس پر ہر بان و شفیع کا سایہ سر سے اٹھ جائے تو انصاف کیجئے کہ دل پر کیا گزرے گی۔

ضبط کی تاب نہیں گو ترے ماتم میں ہمیں

صبر اللہ عنایت کرے اس غم میں ہمیں

اللہ اللہ آج وہ گھر جو آپ کی شاندار شخصیت سے معمور نظر آتا تھا خانہ ویراں ہے۔ آج وہ دفتر اخبار (مجزعہ عالم) جہاں آپ علمی نکات کے دریا بہایا کرتے تھے سونا پڑا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمام دنیا تاریک ہو گئی ہے اور وہ وجودِ گرانی جو ہر مشکل میں دل کا سہارا تھا کہیں روپوش ہو گیا ہے۔ اب کون مشکلات میں ہمت بندھائے گا۔ اب کون اپنے بدبرانہ مشوروں سے عقدہ کشائی کرے گا۔ اب کس پر ناز کیا جائے گا اور اب کون ناز اٹھائے گا۔

دردِ دل دردِ آشنا جانے

کوئی بے درد اس کو کیا جانے

گذشتہ اشاعت میں راقم الحروف نے قارئینِ مجزعہ عالم کو والدِ ماجد کی علالت کی اطلاع دے کر اتماس دعا کی تھی۔ کسے معلوم تھا کہ یہ مرض الموت ہے اور اخبار کی آئندہ اشاعت میں مرثیہ صحت سنانے کے بجائے حادثہ ارتحال کی خبر وحشت اثر سنانی جائے گی۔ گو آپ کی علالت صرف ایک ہفتہ جاری رہی لیکن یہ تو گمان بھی نہ تھا کہ اب یہ شفیع و مہربان وجود ہم سے بچھڑ جائے گا۔ ۱۲ اور ۱۳ نومبر کو مرض نے شدت اختیار کر لی۔ ہفتہ کے روز ۱۳ نومبر کو حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی اور دوپہر سے آپ پر غشی اور بے خبری طاری ہو گئی۔ چند گھنٹے تک یہی کیفیت طاری رہی۔ تاہم شب کے نو بجے، جب یہ بدنصیب ان کے پاس سے اٹھ کر نمازِ عشاء کے لئے مسجد میں گیا اور فریضہ نماز ادا کر رہا تھا کہ یکایک آپ کی نازک حالت کی اطلاع آئی، زنان خانہ میں جا کر دیکھا کہ طائرِ روح قفسِ عنبری سے پرواز کر گیا ہے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

مرحوم کے تقدس و دیانت اور مذہبی شیفتگی کا کیا بیان کیا جائے۔ آپ کو بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام سے بہت عقیدت تھی اور سلسلہ تصوف میں چشتی و صابری بزرگوں میں میاں صندل شاہ صاحب کے مرید تھے۔ ۱۹۳۶ء میں فریضہ حج ادا کیا اور فریضہ حج سے واپس ہو کر تمام وقت اذکار و عبادت میں گذرتا تھا۔ عین شدتِ مرض میں بھی اوقاتِ نماز پر متنبہ ہو کر لیٹے لیٹے اشاروں میں نماز ادا فرماتے تھے۔

خاندانی وجاہت اور شخصی عظمت کے لحاظ سے آپ اپنی مثال آپ تھے اور کیوں نہ ہو آخر آپ کس کے جانشین اور خلف الصدیق تھے۔ آپ کے والد ماجد مشیر الدولہ سفیر الملک قاضی محمد جمشید علی صاحب جہم رئیس مراد آباد تھے جو وکیل عدالت اور ایک مشہور خوش بیان شاعر تھے۔ آپ ایک مورخ باکمال اور مصنفِ شیریں مقال تھے۔ آپ کے آباء و اجداد قصبہ حسن پور ضلع مراد آباد کے باضابطہ قاضی تھے اور اب تک ہیں۔ آپ سلسلہ عالیہ رضویہ کے گوہر شاہوار تھے میرے والد ماجد کی تاریخِ ولادت ۲۹ صفر المظفر ۱۲۸۷ھ ہے۔ آپ صبح صادق کے وقت پیدا ہوئے۔ مدرسہ امدادیہ و مدرسہ عربیہ قاسم العلوم اور مشن ہائی اسکول میں قابل و لائق اساتذہ کی زیر نگرانی آپ کی تعلیم ہوئی۔ آپ کے گھر میں شعر و سخن کا ابتداء ہی سے چرچہ تھا۔ چنانچہ آپ کے والد ماجد قاضی سید محمد جمشید علی صاحب جہم مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ آپ اپنی مدتِ العمر اخبار جام جمشید اور روہیل کھنڈ پینچ کونکالتے رہے جو قدیم اردو صحافت کی دنیا میں بڑی وقعت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی شعر و سخن سے قدرتی مناسبت تھی۔ چنانچہ اپنے تکمیلِ ذوقِ سخن کے لئے مرزا داغ کی شاگردی اختیار کی اور بہت جلد اپنی ذہانت اور قابلیت سے مرزا داغ کی نظروں میں اس قدر وقعت پیدا کر لی کہ انھوں نے آپ کو ”فخر داغ“ خطاب عنایت فرمایا۔ آپ نثر و نظم دونوں میں قادر الکلام تھے۔ آپ کی بہت سی غزلیں عوام میں مشہور تھیں۔ آپ کی نثریں سادگی اور حسنِ بیان کے ساتھ بے حد شگفتگی اور دل آویزی پائی جاتی تھی۔ ۸ جون ۱۹۰۳ء کو آپ نے مجرِ عالم جاری کیا جو بفضلہ تعالیٰ اب تک جاری ہے۔ اس سے قبل اپنے والد بزرگوار کی زیر نگرانی ۱۸۸۲ء میں اخبار جام جمشید اور روہیل کھنڈ پینچ کی سب ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے اور ۱۸۸۸ء میں خود اپنا پہلا اخبار بلند اختر نامی جاری کیا۔ اردو صحافت کی دنیا میں آپ خاص اہمیت کے مالک تھے۔ اور اسی بنا پر ڈسٹرکٹ جرنلسٹ ایسوسی ایشن نے آپ کو اپنا صدر منتخب کیا۔ ریاستِ رامپور سے آپ کے تعلقات بہت خوشگوار تھے اور نواب حامد علی خاں خصوصیت کے ساتھ آپ

کے مداح اور قدر شناس تھے۔ عالم شباب میں آپ نے چند ناول بھی تصنیف کئے تھے۔ آپ کا دیوان تمام اصنافِ سخن پر مشتمل تھا جو ابھی تک طبع نہیں ہوا۔ آہ اتنا جامع صفات بزرگ ہمارے درمیان سے اٹھ گیا۔ اور پھر یہ کہ میری والدہ ماجدہ بھی علیل ہیں اور اس صدمے نے ان کو اور مضحل کر دیا ہے۔ مصیبت بالائے مصیبت آج ۱۴ نومبر کو میرا نواسہ جو ہنوز غچہ نو شکستہ تھا موت کی بادِ مرصہ سے مرجھا گیا۔

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پٹیوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

قارئینِ مجرِ عالم سے استدعی ہوں کہ وہ میرے والد کے لئے دعائے مغفرت اور والدہ ماجدہ کے لئے دعائے صحت اور سپاندگان کے لئے صبر جمیل کی دعا کریں۔ مرحوم کا سایہ شفقت ہی سر سے نہیں اٹھا بلکہ مجرِ عالم کا نگران بھی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ چنانچہ زیرِ نظر اشاعت کے سرورق کی لوح سے جب آپ کا اسمِ گرامی جو بحیثیت نگران کے درج ہوتا تھا محو کیا گیا تو دل پاش پاش ہو گیا۔ اب بجز ذاتِ الہی مجرِ عالم اور ایڈیٹر مجرِ عالم کا کوئی نگران نہیں۔ آپ کی کوئی اولاد میرے سوا نہیں۔ میری کوئی بہن ہے نہ بھائی۔ اب اس تنہا ذات کا فضل الہی پر بھروسہ ہے۔ ہائے افسوس وہ چمن جو اُن کا سینچا ہوا تھا آج اس بلبِ خوش نوا سے خالی ہے۔ قارئین! مجرِ عالم والدِ ماجد کی زندگی میں ان کی برکت اور فیضِ نگرانی سے برابر جاری رہا۔ لیکن ان کی رحلت اور موجودہ پُر آشوب حالات نے مجھے اس قدر دل شکستہ کر دیا ہے کہ آپ کی توجہ عالی کے بغیر مجرِ عالم کی بقا و دشوار ہے۔ امید ہے کہ آپ ایک شکستہ دل انسان کا ہاتھ بٹائیں گے اور مرحوم کی علی وقومی یادگار کو زندہ رکھنے کے لئے علی اقدام فرمائیں گے۔ کیونکہ آپ کی توجہ فرمائی کے بغیر اخبار کا قیام بہت مشکل ہے۔

”عابد علی رضوی“

فاتحہ چہلم کے موقع پر ۲۳ دسمبر ۱۹۴۳ء کو دفتر اخبار رہنما مراد آباد میں جناب مولوی سید علیم الدین راحت مولائی ایڈوکیٹ کی صدارت میں ایک تعزیتی جلسہ ہوا۔ جس کی کاروائی ۲۴ دسمبر ۱۹۴۳ء کے مجرِ عالم مراد آباد میں چھپی۔

”آج ۲۳ دسمبر ۱۹۴۳ء بروز پنج شنبہ بوقتِ پانچ بجے شام دفتر اخبار رہنما مراد آباد میں ایک تعزیتی جلسہ بسلسلہ فاتحہ چہلم جناب حاجی الحرمین قاضی سید عبدالعلی صاحب عابد رضوی مرحوم منعقد ہوا۔ کثرتِ آراء سے جلسہ کی صدارت جناب مولوی سید علیم الدین صاحب

راحت مولائی ایڈوکیٹ مراد آباد نے فرمائی۔ اول تلاوت قرآن مجید ہوئی۔ بعدہ جناب صدر نے قاضی سید عبدالعلی عابد مرحوم کی ادیبانہ زندگی پر اور ان کی وفات و حسرت آیات سے جو کمی ادبی حلقہ میں واقع ہو گئی اس کے احساس پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد جلسہ کی کاروائی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے قاضی امیر الدین آیت نے نظم بعنوان یادِ رفتگاں پڑھی۔ اس کے بعد جناب سحر مراد آبادی، نائب مدیر اخبار رہنمائے ان کی صحافتی اور جناب رئیس امروہوی مدیر اخبار جدت نے ان کی شاعرانہ اور جناب ابوالقیام قاضی شہاب الدین اثر استاد الشعراء سابق مدیر روزنامہ آواز نے ان کی شہری اور سماجی زندگیوں پر سیر حاصل تبصرے کئے اور پھر دیگر شعراء کرام نے جلسہ کو جناب قاضی صاحب مرحوم و مغفور کی دیگر خوبیوں سے آشنا کیا اور نظمیں اور قطعات تاریخ پڑھ کر سنائے۔ جلسہ کے خاتمہ پر بہ تحریک جناب ابوالقیام قاضی شہاب الدین اثر ایک تجویز پیش ہوئی۔ جس کی جناب الطاف حسین صدیقی سحر اور جناب مرزا محمد اسحاق بیگ صاحب کرامت مدیر اخبار مسلم لیگ و اراکین بزم ہائے ادب مراد آباد نے تائید فرمائی۔ تجویز کو تمام جلسہ نے کھڑے ہو کر منظور کیا اور یہ طے پایا کہ ایک نقل تجویز کی اخبارات اور قاضی صاحب مرحوم و مغفور کے صاحبزاد قاضی سید عابد علی صاحب جوہر، رضوی کو بھیجی جائے۔ نیز یہ کہ تمام مضامین و قطعات اور نظمیں دفتر اخبار مجلہ عالم مراد آباد کو بغرض اشاعت بھیج دیئے جائیں۔

ریزولیشن :- مدیران اخبار، شعراء و ادباء و وکلاء و مختاران و دیگر معززین شہر کا یہ جلسہ شہر مراد آباد کے مشہور اہل قلم و فخر داغ جناب حاجی الحرمین قاضی سید محمد عبدالعلی صاحب عابد رضوی مرحوم و مغفور انار اللہ مرقد بانی اخبار مجلہ عالم مراد آباد کی فاتحہ کے سلسلہ میں ان کی ابدی جدائی اور اہالیان مراد آباد کی ان کی رہنمائی و اصابت رائے سے محرومی پر اپنے دلی افسوس کا اظہار کرتا ہے اور دست بدعا ہے کہ خداوند تعالیٰ مرحوم و مغفور کو اپنے جوار رحمت میں اعلیٰ و ارفع مقام اور پس ماندگان بالخصوص جناب قاضی عابد علی جوہر رضوی مراد آبادی کو جن کے کاندھوں پر قاضی صاحب مرحوم کی تمام ذمے داریوں اور ان کی یادگار مجلہ عالم کی زندگی کا دار و مدار ہے، صبر جمیل عطا فرمائے۔“

محرم قاضی شہاب الدین اثر سابق ایڈیٹر اخبار روزنامہ آواز، مراد آباد۔

موبتدین، الطاف حسین صدیقی سحر، مولوی مرزا اسحاق بیگ کرامت، اراکین و صدر بزم ہائے ادب مراد آباد، اراکین بزم فروغ ادب مراد آباد، اراکین بزم تنویر ادب مراد آباد، اراکین بزم مصباح ادب مراد آباد

جناب سید عابد علی جوہر مراد آبادی نے اپنے والد ماجد کی وفات پر حسب ذیل مرثیہ کہا تھا جو ۱۶ نومبر ۱۹۲۳ء کے منبر عالم میں شائع ہوا تھا۔

مشکل ہے صبر مشغلہ اشک و آہ میں تاریک بزم دہر ہے اپنی نگاہ میں
وہ رہ نور دیں ہوں جہاں سیاہ میں رہبر نے جس کو چھوڑ دیا وسط راہ میں

کس سے شکایت ستم آسماں کروں
اس دل پہ جو گذرتی ہے کیونکر بیاں کروں

اب سر پہ سایہ پدر مہرباں نہیں اب کوئی درد کا بھی مرے راز داں نہیں
مشکل ہے عرض حال کہ تاب بیاں نہیں اب مجھ کو کوئی صورت تسکین جاں نہیں

دنیا ہے غرقِ خوں مری چشم پر آب سے
رخصت ہوایہ کون جہاں خراب سے

یہ کثرتِ الم یہ هجومِ غم و ملال دل کا عجیب رنگ ہے گھر کا عجیب ہے حال
سایہ پدر کا سایہ افضالِ ذوا بجلال ہجر پدر میں دل ہے مصائب سے پائمال

دنیا میں غم گسار ہمارا نہیں رہا
اب کوئی زندگی کا سہارا نہیں رہا

وہ جس سے تھی بہارِ گلستاں کہاں ہے آج جو تھا سکونِ قلب کا سماں کہاں ہے آج
تھی جس کی ذات رحمتِ یزداں کہاں ہے آج جو تھا معینِ حال پریشان کہاں ہے آج

ہر لمحہ حیات مرے دل پہ شاق ہے
اُف کتنا دردناک پدر کا فراق ہے

کیونکر پدر کی موت سے دل ہو نہ اب دویم سمجھے گا وہ یہ غم کہ زمانے میں ہو تیسیم
جو ہر پدر کے غم سے ہر حال ہے سقیم گھر کی بہار خانہ تربت میں ہے مقیم

تنہا ہوں آہ، انجمنِ کائنات میں
باقی نہیں ہے لطف کوئی اب حیات میں

شام و سحر ہے بارگہِ حق میں یہ دعا مرحوم کو ہو سایہ دامنِ حق عطا
توفیقِ صبر ہم کو عنایت ہو اے خدا اولاد میری ہو نہ کسی غم میں مبتلا

یارب یہ غم نصیب بجاہ و حشم رہیں
نقشِ قدم پہ اپنے بزرگوں کے ہم رہیں

تواریخ انتقال پر ملا الحاج قاضی عید العلی صاحب

بانی مکتبہ عالم مراد آباد

از نتیجہ فکر: صابر شاہ صاحب اشرفی مراد آباد

داصلِ حق ہو گئے عبد العلی
وقتِ آخر دے کے ایمان کا ثبوت
جس طرح دریا میں ملتا ہے جناب
ہو گئے وہ امتحان میں کامیاب

مصرعہ تاریخ صابریوں لکھو

پندرہ ذی قعد کی ہے عالی جناب

۱۳۶۲ھ

بدلتا ہے ہمیشہ رنگ اس دنیائے فانی کا
مزارِ قاضی عبد العلی پر لکھ دے اے صابر
بھروسہ کیا ہے اس دورِ جہاں میں زندگانی کا
درِ جنت ہے مدفنِ مجتہد عالم کے بانی کا

۱۹۴۳ء

از جہانِ بے ثبات رفت در دارِ جنان
بر مزارش سالِ رحلت صابرِ حشمتی نوشت
آں ادیبِ خوش بیاں قاضی عبد العلی
روح افزا آستانِ قاضی عبد العلی

مجتہد عالم ۱۶ فروری ۱۹۴۳ء

قطعہ تاریخ

از جناب فردغ صاحب مراد آبادی

مرنومبر چار دہ یکشنبہ بود
از جہاں کردہ نجات آں نیک بخت
پہوں رود بر آسماں روحِ گہر
خور و غلماں آں بگردد دست بدست
از سرِ حزنِ این بگو عاجز فردغ

محترم عبد العلی فردوس رفت

۱۹۳۵ + ۸ — ۱۹۴۳ء

قطرہ تاریخ

از جناب قاضی غلام سجاد صاحب بسمل بدایونی

آں سید محترم در عینا،
یعنی عبدالعلی ذی کبہ
مادر جدائش کشیدیم
سالِ ترجیلِ اُوازیں شعر
امر تو دینِ ایں جہاں یافت
از مارہِ خویش بر کراں یافت
او عشرت و عیش جاوداں یافت
بسمل دیدم ہی تو اں یافت

از قرب آں گذشتہ جانش

۳۶۱

قاضی عبدالعلی جاناں یافت

۱۳۶۲ھ

۱۴۲۳

نظم

مرزا نظام الحسن صاحب عروج

سالِ نو ہے کہ ہے یہ سالِ بہار
اوج پر ہوگا مخیرِ عالم
ناظرینِ شاد ہوں گے اور آباد
دے گیا پچھلا سال ایسا داغ
محترم قاضی سید عبدالعلی،
پس تو یہ ہے کہ خوش نصیب تھے وہ
سج رہے ہیں چمن چمن اشجار
اس کی ہوں گی ترقیتاں پیہم
دیکھنے والے رات دن دلشاد
جس سے گل ہو گیا ہے دل کا چراغ
چل دیئے لے کے راہِ جنت کی
مغفرت دے خدا عجیب تھے وہ

مجھ کو اس غم سے ہے عروج ملال

دیکھتے کیسے گذرے اب کا سال

ذکر تعزیت انتقال پر ملا

الحاج قاضی سید محمد عبدالعلی صاحب عابد ننگراں اخبار مجر عالم، مراد آباد

(از: جناب مرزا نصیر برلاس صاحب مراد آبادی)

صد مہ رنج ناگہاں سینے
گر یہ آلود ہے قلم میرا
کیا کہوں وارداتِ قلب و جگر
میں حوادث کا ہوں جہاں میں شکار
میرے والد کے بچنے کے رفیق
سید اور حاجی، خلق کی تصویر
والدِ جمید علی تخلص جسم
بعد اُن کے تھا ان کا یہ عالم
دیکھتے بات تو مفتدر کی
شاعرِ علم و فضل اہلِ قلم
کیا تخلص تھا آپ کا عابد
نوبے رات کو سینچر کی
بیسویں صدی سال تینتالیس
ان کے لختِ جگر جو روتے تھے
نام عابد علی ہے بیٹے کا
گھر میں جا کر پچھاڑیں کھاتے تھے
قاضی عبدالعلی کے سب اہلِ جناب
الغرض بعد دفن صبر کیا
کر کے لوگوں نے مغفرت کی دعا
گھر کے لوگوں کو جا کے سمجھاؤ

دل شکستہ کی داتاں سینے
کش مکش میں پڑا ہے دم میرا
شام سے تاحر ہوں نوحہ گر
چین مجھ کو نہیں نہ دل کو قرار
قاضی عبدالعلی شریف و لائق
آپ اپنی مثال آپِ نظیر
مطہن آپ سے رہے ہر دم
مالک اخبارِ مجر عالم
عمر ستر کی یا پچھتر کی
ہو اخصت جہاں سے ہاتے ستم
ایسا عابد جسے کہیں زاہد
تیرہ تاریخ تھی نو مبر کی
ہو امر و مومن خالص
اپنا منہ آنسوؤں سے دھوتے تھے
غم زدہ دل ہوا تھا بیٹے کا
روتا جب دوسروں کو پاتے تھے
پنچ نظر سے کئے تھے چشم پڑ آب
دل شکستہ پہ اپنے جبر کیا
صبر عابد علی کر دیہ کہا
سو گواروں کو کھانا کھلاؤ

ایسے کاموں میں تم رہے ہو میر
غمزدہ دل کو تم بھی سمجھاؤ

کیسی تاخیر کی یہ مرزا نصیر
اب خموشی کو کام میں لاؤ

مجزر عالم ۱۶ اپریل ۱۹۴۳ء

قطرہ تاریخ

از، جناب محی لوی مجتہد الدین عیش بدایونی
بخلق از غم مرگش بیاقیامت شد
جناب قاضی عبدالعلی جنت شد

چو گشت واصل حق آں گرامی و نامی
چو فکر کرد پئے سال عیش ہاتف گفت

۱۹۴۳ء

مجزر عالم ۱۶ مئی ۱۹۴۳ء

یادگار وفات بسلہ گذشتہ

الحاج قاضی سید محمد عبدالعلی عابد فخر دائع چیف ایڈیٹر اخبار مجزر عالم، مراد آباد

از: جناب قاضی رضی باقر صاحب رضی بدایونی

دین اطہر کا مجاہد خلق کا حاجت روا
نقش الفت پیکر اخلاق تصویر دنا
آپ کے غم میں صف ماتم بچھی ہے جا بجا
کون اب پہروں سنے گا داستان پر جفا
نیک سیرت نیک طینت بامروت با وفا
ان کے غم میں رو رہا ہے آج ہر چھوٹا بڑا
ہو چکا شیرازہ حسرت پریشاں ہو چکا
حشر میں ہو ان کے سر پر دامن آل عبا
بصر کی توفیق دے پسماندگاں کو اے خدا
پیروی کرتے رہیں ان کی پرستار وفا

اب کہاں عبدالعلی جیسا کوئی شیر خدا
در حقیقت آپ تھے مجموعہ انسانیت
آپ ہی کے دم قدم سے تھی ہمار زندگی
کون دلجوئی کرے گاہے کس و ناچار کی
اب کہاں ہیں دہریں ایسی مقدس ہتھیلیاں
کیا کیا اے گردشِ دوراں ذرا یہ بھی تو دیکھ
صبر کرباں اے دل بیتاب رونا ہے فضول
اے خدایہ تا قیامت قصر جنت میں رہیں
ان کو آزادی میسر ہو عذاب قبر سے
ان کا گلزارِ تمنا پھوٹا پھلتا رہے

اے رخصتی اب کون ہوگا قافلہ سالارِ قوم
ہر قدم پہ کون دے گا اب ہمیں دارِ وفاء

مجزر عالم ۱۶ مئی ۱۹۶۹ء

تاریخ وفات جناب صابر اللہ صاحب صابر اشرفی مراد آبادی نے کہی۔

مجزر عالم کے بانی اور ادیب بے مثال
سویئے جنت چل دیئے دنیا سے لیکر برتری
روح مرقد پر چشمِ خم یہ لکھ دے اے فروغ
آستانِ قاضی عبدالعلی صابری

۴۳ ۶ ۱۹

چل دیئے عبدالعلی مردِ نیکو
پندرہ ذیقعدہ مخزون کن کہو

۴۲ ۵ ۱۳

نزدِ قادر قاضی عبدالعلی
مرد شاعر قاضی عبدالعلی

۴۳ ۶ ۱۹

دارِ وفائی سے سوئے دارِ بقا
فکر ہے تاریخ کی صابر اگر

رفت زرد ماہِ نو مہراں جہاں
سالِ رحلت صابرِ چشتی بگو

آہ از دنیا تے دوں کردہ سفر
گفت صابر مصرع سالِ وفات

قاضی عبدالعلی ذی احترام
ہست در فردوسِ آں عالی مقام

۴۲ ۵ ۱۳

۵۲ رحلت کر گئے عبدالعلی
معنوی صوری یہ صابر لکھ دے سن

تھے جو سبطِ حضرت ختمِ الرسل
سالِ رحلت تیرہ سو با سٹھ ہے کل

قاضی عبدالعلی عابد مراد آبادی کے کلام میں اثر ہے۔ روانی، شگفتگی، سادگی ہے۔ آپ کے کلام کا مجموعہ پیاری پیاری غزلیات کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

غضب کی آج شوخی ہے تمہاری بانکی چتون میں
خطا کیا ہے جو الٹی مجھ پر یہ چھریاں نکلتی ہیں
میں اس جینے سے درگدراؤں اس منے پر مہربانوں
وہ جس محفل میں آئے لوٹتے ہیں دیکھنے والے
پڑیں کافر ہیں زلفیں مصحف رخسار پر ایسی
نہیں مٹا نہیں مٹا تصور ان کی پلکوں کا
موتے تار نظر کا اور پردے پر بھی پردہ ہے
انہیں ہاتھوں سے قرآن اب اٹھاتے ہو نہ ملنے

گرا نے بکلیاں جلتے ہو شاید بزم دشمن میں
نگاہیں پھیر کر تم آج جو بیٹھے ہو چلن میں
اتاریں دستِ نازک سے اگر وہ مجھ کو مدفن میں
بھریں ہیں بکلیاں شاید کسی کی نیچی چتون میں
چھپا قرآن نظر آتا ہے دامانِ برہمن میں
وہ دل میں بھی نظر آتے ہیں تو کتے ہیں چلن میں
کوئی پردہ نشیں اب شوق سے آجائے چلن میں
جو برسوں تک حائل رہ چکے ہیں میری گردن میں

بہت بہتر تھا پہلے غیر سے عابد جو میں مڑتا
وہ رو کر جان کھوتے ہیں سنا ہے مرگ دشمن میں

۱۹۰۳ء

پھر وہی مٹر کو بیماری ہوئی
بارش آئی رحمتِ باری ہوئی
دعہ سروکس سے مذہب لے لیا
کتے بلی پڑھ گئے اس دور میں
آپ کو اپنی طوائف پر ہے ناز
عشق کا کیا پوچھتے ہو ما حاصل

ہند سے لندن کی تیاری ہوئی
حسن پر پھر باغ کی کیاری ہوئی
دی نہ سروکس یہ تو عیاری ہوئی
کیا مزے کی یہ عمل داری ہوئی
جنس وہ کیا جو کہ بازاری ہوئی
ذلت و رسوائی و خواری ہوئی

چل بسے لاکھوں بڈلچی زہر کھا
اُن کی قاتل دوائے بیکاری ہوئی

۱۹۰۳ء

۱۔ SERVICE پر اضافت کا استعمال کر کے عابد صاحب نے دوسری زبان کے تلفظ کے ساتھ اضافت لگانے کی روش کا شعر امتاخرین کے لئے ایک نئی جہت کا اختراع کیا ہے۔

عید کی بہار

عید کا دن ہے چمن میں نہیں اب بادِ خزاں
عقل چکر میں ہے اور چشم تماشا حیراں
بن گئی آج کے دن فصلِ بہاری دریاں
دیکھ کر چار طرف عیش و طرب کا سماں
فصلِ گل کچھ نئے انداز سے ہے جلوہ کناں
ایک سے ایک گلے ملتا ہے خوش ہو ہو کر
کہ برس بعد یہ دن آیا ہے باعزت و شان

۱۹۰۳ء

ساتی نامہ سالِ توہم ۱۹۰۴ء

مرجبا ساقی تھے خانہ ناز
مرجبا ساقی سرِ دفترِ حسن
مرجبا ساقی سرِ شارِ جمال
مرجبا ساقی سرِ خیلِ نشاط
مرجبا ساقی عشاقِ فریب
ساقیا فصلِ بہار آپہونچی
چمنستانِ بہار ہے سرسبز
میکدہ انجمنِ ہستی ہے
باغ پر چھپائی ہے گھنگھور گھٹا
ابر گلشن میں خرامان ہے آج
یوں سیہ مست ہو اپر بادل
باغ میں ابر کرم گو ہر بار
آب میں جلوۂ عکسِ گلِ سرخ

قالبِ عشوہ و روح انداز
رونقِ سلطنتِ کشورِ حسن
یوسفِ گرمی بازارِ جمال
موجِ عیش و طرب و سیلِ نشاط
تجھ سے ہے انجمنِ وصلِ کوزیب
باغ میں فوج ہزار آپہونچی
باغ بے خوفِ خزاں ہے سرسبز
ابر ہم دوشِ سیہ مستی ہے
ہے سیہ مست شرابور گھٹا
مے کشی کا سر و سامان ہے آج
زندادڑھے ہوئے کالا کبیل
دشت میں بادِ صبا غنبار
یا ہے مینا میں لبالبِ گلِ سرخ

لالہ ہے شمع تو فانوس ہے باغ سوزِ داغِ دلِ طاؤس ہے باغ
 نشہ کی لہر سے مستی میں ہے آب نہر میں آبِ رواں موجِ شراب
 ہے خیابانِ چمن مے خسانہ چشمِ نرگس ہے ہر اک پیمانہ
 میں ازل سے ہوں جو مدہوشِ غزل دلِ بے تاب میں ہے جو شِ غزل

نہیں پہلو میں دلِ زار ہے یہ شعلہ یا برقی شرر بار ہے یہ
 اے میخانہ مجھے دق ہے نہ سل مرضِ عشق کا آزار ہے یہ
 حسنِ خود دیکھ کے کہتا ہے تجھے خوبرویوں میں طرح دار ہے یہ
 ہے گذر گاہِ سینانِ جہاں دل نہیں مصر کا بازار ہے یہ
 ساقیا مے کدہ آباد رہے تو غنم درنج سے آزاد رہے
 میں درِ دخترِ رز کا ہوں فقیر دردِ مے سے مری مٹی ہے خمیر

ہے سوال اب یہی تجھ سے میرا
 دے کوئی جام بھلا ہو تیرا

نام سنتے ہیں تیرا مدت سے کچھ تول جاتے درِ دولت سے
 تیری بخشش کی ہے آفاق میں دھوم جام سے مجھ کو نہ رکھنا محروم
 کچھ تو صدقے میں تیرے پائیں ہم نہ ترستے کہیں رہ جائیں ہم

نہیں بے جایہ میرا شیون و شین
 کہ ہے جوشِ غزلِ ذو بحرین

غزل دو بحرین

تیغِ قاتل سے محبت ہے مجھے
 ہجر میں جینے سے نفرت ہے مجھے
 ہے نہاں نظروں سے وہ آئینہ رو
 ہر سحر تجھ سے جو ہوتا ہے دو چار
 جم کے بیٹھا ہوں میں کوچے میں ترے
 بواہوس تجھ کو مبارک ہو یہ ربط
 بادۂ ہوش ربادے ساقی
 اٹھ کہ مخبر کا نیا سال ہے آج
 ایک برس بعد یہ دن آیا ہے
 جوشِ مے شیشہ بلور میں ہے
 چاک دامن ہے ہر اگل کی طرح
 کچھ تو لازم ہے علاجِ دل زار
 جلد ساقی مئے ساغر بھر دے
 عیش اک دم بھی غنیمت ہے بہت
 دسترسِ جرّے پر ہو اگر
 کوششِ زرد ہو جو تشیہِ عشرت
 کارِ عالم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ
 رنگِ دنیا ہے غرض گونا گوں
 فرصتِ وقت کو کافی سمجھو
 گرچہ دنیا کے تماشے ہیں عجیب
 ہے وہی سب میں بڑا خوش قسمت
 میرا مخبر رہے عالم میں سدا

اپنی گردن سے عداوت ہے مجھے
 سخت جانی سے ندامت ہے مجھے
 صورتِ آئینہ حیرت ہے مجھے
 آئینہ سے بھی کدورت ہے مجھے
 کس قدر زورِ نقاہت ہے مجھے
 دیکھ لینا بھی غنیمت ہے مجھے
 مجھے مدہوش بنادے ساقی
 ایک مہینے سے برا حال ہے آج
 آج قسمت نے یہ دکھ لایا ہے
 شوقِ مستی دلِ رنجور میں ہے
 لب پہ فریاد ہے بلبل کی طرح
 ساغر مے سے مجھے کر سہرشار
 جام میں بادۂ احمر بھر دے
 عشرت کم بھی غنیمت ہے بہت
 ہے وہ پیماناہِ جم سے بہتر
 ہے وہی نعمتِ داؤدِ صفت
 شادیِ غم کبھی کچھ ہے کبھی کچھ
 کارخانے ہیں یہاں بو قلموں
 عمرِ رفتہ کی تلانی سمجھو
 ہاں مگر ہوتے ہیں مشکل سے نصیب
 ہاتھ آجاتے جسے یہ دولت
 اور ترقی کرے ہر سال سدا

اس کے ناظر رہیں باخیر تر کام
مقصدِ دل ہو بخوبی انجام

۱۹۰۴ء

ساقی نامہ

بہارِ سالِ نو آئی ہے اب مرغِ قلم چہکا
کدھر ہے تو اے ساقی بے ریا
پری لال شیشے سے اپنے نکال
ہے دریا دلی تیری مشہور تر
سدا تیرا مے خانہ آباد ہو
بنا مجھ کو متوالا بہرِ خدا
شرابِ کہن لانیسا سال ہے
چمن سے گئی اب خزاں ہے بہار
چمک پر شگفتہ لگوں کا ہے رنگ
چلا آتا ہے ابرِ مستانہ وار
عنادل کے ہیں چہچہے شاخ پر
زمانے کے مے خانے آباد ہیں

کھلے گلہائے مضمون ساقیا باغِ سخن مہکا
مجھے جامِ مے بھر کے جلدی پلا
کہ ہو یک بیک دورِ دل سے ملال
نہ اب مے کے دینے میں تو دیر کر
دلِ غم زدہ دفعتاً شاد ہو
کریں رشک جتنے کہ ہیں اتقیار
نتی فکر منظور فی الحال ہے
ہراک شاخ پر ہے بحوم ہزار
نظر آتا اک سالِ نو کا ہے ڈھنگ
بڑے جوش پر ہے یہ فصلِ بہار
ہراک سمت پھولے پھلے ہیں شجر
جو ہیں رندِ مشرب بہت شاد ہیں

اسی جوش میں تھا کہ آئی جو یاد
غزل میں نے اپنی پڑھی شاد شاد

پہونچ ساقیا اب بہار آ گئی
رہوں صورتِ گل نہ کیوں خندہ زن
مجت کر دوں اور گل رو سے کیا
جگہ دی ہے دل میں بتِ شوخ کو

زمانِ طرب سے گھٹا چھا گئی
مجھے دختِ رز کی یاد آ گئی
تہری بھولی صورت مجھے بھا گئی
پری میرے شیشے میں خوب آ گئی

پہن کے چلا چھا گلیں جب وہ گل
 بہار آئی جوش جنوں پھر ہوا
 فقط عشق مجنوں کی تاثیر تھی
 کہ اب مے کشی تا ہوں دل شاداں
 کہ مجر کا چوتھا شروع سال ہے
 تو بوتل کو رکھ دے مرے سامنے
 میں پی کر کروں یہ خدا سے دعا
 جو ہیں قدرداں اس کے ہوں شادشا
 رہیں صاحبِ علم اس پر نثار
 خریدار جو ہیں لیاقت شعار
 الہی سدا ان کو تو شاد رکھ

قیامت زمانے میں اک آگئی
 طبیعت وطن میں ہی گھبرا گئی
 کہ ایسے سوئے دشت تنہا گئی
 جو مطلب نہاں ہے وہ سب ہویاں
 ہر اس خوشی میں عجب حال ہے
 غما غٹاڑاؤں تیرے سامنے
 رہے کارخانہ یہ قائم سدا
 بر آئے سبھوں کے دلوں کی مراد
 یہ اخبار ہے صنعتِ کردگار
 سخنِ سخن و معنی رس و ذوقار
 جہاں میں سرفراز و آباد رکھ

ترقی پہ محب ہو یا رب سدا
 ذلیل اس کے دشمن رہیں بر ملا

۱۹۰۶ء

غزل

آج جو موجود ہے کل خواب ہے افسانہ ہے
 دوست جو ہے آج اپنا کل وہی بیگانہ ہے
 جانِ شیریں جب نکل جاوے گی قالب توڑ کر
 ہاتے نادانی کہ تو اصلی وطن کو بھول کر
 زندگی میں بھی نہیں کوئی کسی کا آشنا
 اور جب تک تجھ سے مطلب ہے ہم ہے دوستی
 بے وفائی، جعل سازی، غیبت و ناراستی
 غافل اگر ہوش ہے تو بستر اپنا باندھ رکھ

راست اس کو جو نہ مانے وہ بڑا دیوانہ ہے
 صورتِ تریاق میں یہ نہ ہر کا پیما نہ ہے
 تب لحد یا آگ میں تیرے لئے کاشانہ ہے
 پھول بیٹھا اس مکاں میں جو مسافر خانہ ہے
 چار پیسے پاس ہیں جب تک ہی سبب نہ ہے
 جب نکلے کام تو پھر وہ سب ہی بیگانہ ہے
 جس کسی میں ہوں یہ باتیں بس وہی فرزا ہے
 کیا خبر ہے کب تملک یاں تیرا آبِ دانہ ہے

مقبرہ اکبر

قبر اکبر پہ کل گزر جو ہوا
کیا کہوں میرے دل پہ کیا گزری
ہو کا عالم، عجیب ستا
در و دیوار سے نمایاں تھی
دل میں کہنے لگا خدا کی شان
یہ وہی بادشاہ اکبر ہے
جس نے تالیف کی ہر اک دل کی
عہد میں جس کے تھی ہنود کی بھی
جس کو کہتے تھے اکبر اعظم
ہے وہی زیرِ خاک دفنِ امنوس
موت کی نیند آج سوتا ہے
ملک کے انتظام ہیں جس کو
ہائے یہ سین تھا قیامت کا
تھام کر دل کو خوب رویا میں

بولی عبرت کہ آئے حضرت
دیکھی جب بادشاہ کی تربت
مقبرہ تھا نمونہ وحشت
تادریجے نیاز کی قدرت
کیا ہوتی آج میہبت و شوکت
جس کی شاہی تھی خلق کو رحمت
کھوئی غیروں کے دل سے غیرت
اہل اسلام کی طرح وقعت
تھی عیاں جس کے نام سے ہیبت
جس سے تھی تاج و تخت کی زینت
وہ شہنشاہ، صاحبِ ثروت
نیند آتی نہ تھی کسی ساعت
میرے دل کی ہوتی عجب حالت
صبح سے شام تک رہی رقت

سچ ہے دنیا سرائے فانی ہے
سچ ہے دنیا ہے عالمِ عبرت

موسم گرما کی ہوا

(حصہ اول)

مرجا اے ہوائے تازہ و خوب
ہم سے کب تیرا شکریہ ہو ادا
ان کی رونق تیرے قدم سے ہے
تو نہ ہو تو سماں ہے پڑ مرده
تو ہی اندازِ دل کشانی ہے
سب یہ ذی روح انس و جن و طیر
فرح بخش قلوب خوش مرغوب
تیرا دم بھر رہے ہیں صبح و مسار
روح افزائی تیرے دم سے ہے
شوقِ نطقِ ارگی ہے افسردہ
تو ہی سامانِ دلربائی ہے
چین دم بھر نہ پائیں تیرے بغیر

تیرا خلقت پہ عام احساں ہے

لطف شاہ و گدا پہ یکساں ہے

ہاں وہ ابرِ کرم ہے تیری ذات
جھوم کر آئیں پھر کہاں بادل
تیرا ہے جلوہ بکلیوں کی چمک
تو نہ ہو تو کہاں سے ہو برسات
کس طرح ہو زمین پر جلِ تھل
تیرا ہے زورِ بادلوں کی کرٹک

ابرِ رحمت کی تو ہی بانی ہے

تیرے ہی دم سے زندگانی ہے

شاد طبع ملول کرتی ہے
نخل تیری عنایتوں سے نہال
سحر کرتی ہے نرم رفتاری
شانہ کش تو ہے زلفِ سنبل میں
صحنِ گلشن میں تو ہے غنیریز
تیرے ہی نام ہیں نسیم و صبا
دلربائے زمانہ حسن بہار
تو ہی غنچہ کو پھول کرتی ہے
بہرہ رفتارِ ناز کا پامال
چال کرتی ہے تیری گل کاری
جامہ آرا ہے تو ہر اک گل میں
پسینِ داماں ہے تیرا نکہت ریز
تیرے ہی نام ہے دمِ عیسیٰ
تیری نیرنگیوں کا آئینہ دار

ہیں عروج و زوال تجھ سے عیاں

تو ہے بادِ بہار و بادِ خزاں

اُف تری شوخی اُف تری پھل بل
ادھر آئی گئی وہ سن سے نکل
تو دیے پاؤں جب کہ چلتی ہے
دلِ عشاق کو مستی ہے
تو نقاب لٹے روئے جاناں سے
پھیر کھرتی ہے زلفِ خواہاں سے
متمنی جہاز راں تیرے
ہیں ہوا دار بادِ باں تیرے
تو تجارت کے حق میں راس آئی
تو نے اشیاء کی قدر فرمائی

ہے قیامت، مخالفت تیری
روح پرور موافقت تیری

موسم گرما کی ہوا

حصہ دوئم

تو سینوں سے بڑھ کے زیبا رخ
دیکھتے ہے زمانہ تیرا رخ
باعثِ صد فروغِ شمع ہے تو
نورِ سیس ہے تیرے حسن کی ضو
گویا انداز ہے قیامت کا
لیک غازہ ہے روئے صحت کا

حیف ہم تیرے تدر دان نہیں
یہی باعث ہے تن میں جان نہیں
ہے طبیعت تیری نفیس و لطیف
اور صفائی ہماری محض کثیف
جب تجھے پاک و صاف کہتے تھے
کب دباؤں کا باک رکھتے تھے
دشمنِ زلیست تہر کرتے ہیں
تیرے دامن میں نہر بھرتے ہیں
زندگی ہے ہماری تیرے ہاتھ
حیف پھر ہو برائی تیرے ساتھ

کر دیا جب سے تجھ کو برگشتہ
پھر رہے ہیں جہاں میں سرگشتہ

انسانی حیات کی مختصر حالت

کسی نے بچے سے پوچھا کہ نور چشم پدر
یہ رونا کیوں ہے تیرا اور بلبلا نا کیوں
یہ بے کلی ہے تجھے کس لئے، یہ بے چینی
ہر ایک چیز کو تکتا ہے تو بھیکانک سا
زبان حال سے بچے نے یہ کہا بیدل
ندیم مرکز وحدت تھا ایک مدت سے
بنا کے مٹی کا پنجرہ کیا ہے اس میں قید
پھر اس کو بند کیا ایسا ایک قلعہ میں
نہ بھوک پیاس کی خواہش نہ فکری بول و براز
یکایک آنے لگیں کچھ صدائیں باہر سے
کچھ عرصہ گزرا تھا یونہی فضا نہ ظلمت میں
جو باہر آیا تو دیکھا کچھ اور ہی عالم
نیا جہان، نیا رنگ، اور نئی باتیں
کسی نے پاؤں پہ بٹھلا کے مجھ کو بہلایا
کسی نے لاکے پلائی سیاہ سی گھٹی
کسی نے آن کے چٹ چٹ مری بلاتیں لیں
کسی نے کان میں دے کر اذان اور تکبیر
مگر مجھے کوئی اتنا نظر نہیں آتا

نوید یمن وسع کادت تسلیٰ مادر
رگڑتا ایڑیاں کیوں ہے پڑا ہوا یکسر
نہ ہاتھ پاؤں پہ تابو نہ بس میں تیرا سر
غریق لجزہ تھیرت بنی ہے تیسری نظر
بتاؤں کیا میں تمہیں حالت دل مضطر
صفات خالق کو نہیں کا بنا مظہر
اور اس پہ باندھ دی باریک بستنی کس کر
کہ جز اندھیرے کے دیوار تھی وہاں پہ نہ در
ابھی تلک تھے بظاہر تجسّردی جو ہر
قفص میں رخنہ بنے خود بخود پتے منظر
کہ دفعتاً کھلا پائین قلعہ میں اک در
کہ جس کی وضع نے مجھ کو بنا دیا سحر
انوکھے لوگ، انوکھا چلن، انوکھا گھر
کسی نے آکے پہنایا لباس اور زیور
کہ جس سے پیٹ میں گر بڑھوتی مرے ٹیکر
کسی نے سینے سے لپٹایا گود میں لے کر
کہا نماز پڑھیں گے جنازے میں آ کر
کہ جس سے چین ہو دل کو مرے ذرا دم بھر

نہ مونہ سے نہ رفیقے، نہ ہمدردی دارم
حدیث دل بکہ گویم، عجب غمے دارم

گورِ غریباں

اشک آنکھوں میں بھر آئے وہ ہوا دل کو ملال
چند قبریں تھیں کہ تھے یارانِ رفتہ کے مکاں
راز کہتے تھے لیکنوں کا زبانِ حال سے
ایسے گھر جن پر اداسی کے سوا کچھ بھی نہ تھا
ایسے گھر اپنی مصیبت آپ کرتے تھے بیاں
ایسے گھر جن میں کوئی سامانِ آرائش نہ تھا
ایسے گھر تھے خدمتی جن میں نہ درباں تھا کوئی
ایسے گھر جن کے لکس حد سے سوا خاموش تھے
چونکہ کیسا نہ کروٹ بھی بدلتا تھا کوئی
خاک میں سب مل چکے تھے ان کے جسمِ نازنین
اب نے آنکھیں نور افشاں تھیں نہ ابرو تھے ہلال
اب نہ ہونٹوں پر تبسم تھا نہ گالوں پر چمک
کچھ نہ کھلتا تھا کہ یہ بد شکل تھے یا تھے حسین
بھیک جا جا کے دروں پہ مانگتے تھے رات کو
جھونپڑی میں شب کو ٹوٹے ہوئے پر سوتے تھے
خانہ تاریک میں لیتے تھے شب بھر کر وٹیں
ہستی ناپائیدار دہر تھی نقشِ خیال
خاک کے پتلے تھے آخر مل گئے تھے خاک میں
دیکھ کر یہ ہو کا عالم پھیر لیتا ہے نگاہ
فاتحہ پڑھنا بھی تھا ان دوستوں کو ناگوار
دیکھ کر شہرِ خموشاں کا یہ عبرتِ زاسماں
اشک تھے آنکھوں میں لبِ آہ دل میں اضطراب

جانبِ گورِ غریباں کل جو کی ہسم نے نظر
کچھ عجب سنانِ حالت میں قریب رہ گئے
ٹوٹے پھوٹے گھر مکلف گھر بہت ویران گھر
ایسے گھر بے چین کر دینے کا تھا جن میں اثر
ایسے گھر خود دروہے تھے جن کے صحن و بام و در
روشنی شمع تھی در پر نہ اندر فرسش زر
آنے والے جانے والے بھی نہ آتے تھے نظر
تحتِ لفظی تھی نہ جھگڑے تھے نہ ہنگامے نہ شر
موت کی مستی نے ایسا کر دیا تھا بے خبر
خاک کا تودہ بنے تھے قد و دست و پا و سر
اب نے رشکِ بدرِ پیشانی نہ عارض تھے مہر
راستی و تدریس نہ باقی تھی نہ گیسو تار
کچھ نہ آتا تھا سمجھ میں تھے گدا یا تاجور
تختِ سلطانی پہ یا ہوتے تھے دن کو جلوہ گر
یا فلک منزل مکانوں کے مکین تھے بیشتر
یا سر بالیں جلا کرتی تھیں شمعیں تاسحر
زندگی اک خواب تھی یا خواب سے بھی مختصر
اب سوائے خاک کوئی شے نہ آتی تھی نظر
آنکھوں میں جو بھولے سے کبھی کوئی ادھر
زندگی میں رات دن رہتے تھے جو شیر و شکر
جو ہمارے دل پہ گزری کیا کہیں تجھ سے جگر
یہ کسی کا شعر ہم پڑھتے رہے با چشمِ تر

خشک گل افسردہ سبز شمع چپ بالیں اداس
جی بھرا یا عالم گورِ غریباں دیکھ کر!

۱۹۰۶ء

ایک دل بیتا ہوں ہے کوئی لینے والا
مست ناز آگیا دروازے پہ وہ متوالا
یاں ابھی کون پکارے تھا ابھی دل والا
دل سے میں دیتا ہوں موجود ہے دینے والا
لے لیا ہاتھ میں اور خوب سا دیکھا بھالا

کوچہ یار میں جا کر یہ پکارا کہ میں آج
دل فروش کی صدا سن کے یکایک گھر سے
پھر مجھے دیکھ کے خوش ہو کے وہ یہ کہنے لگا
عرض کی میں نے کہ موجود ہوں حاضر ہے یہ دل
پھر جو کچھ آگئی دل میں تو اٹھا کر دل کو

وائے تقدیر کہ کچھ سوچ کے بولا ظالم
جنس ناقص ہے تیری میں نہیں لینے والا

۱۹۰۶ء

ہے بہارِ باغِ دنیا چند روز

کیوں ہوا جاتا ہے افسردہ یہ باغِ خوبی
کیا شبِ مہ میں نہیں کھلتی ترے دل کی کلی
جان فزا دیکھ تو ہے چاندنی یہ کیسی کھلی
مہ جبینوں کی ذرا دیکھ تو یہ عشوہ گری
ان کا یہ بن کے بگڑنا، یہ لگاوٹ شوخی
ایک بھونچال بپا ہو گیا، جو چال چلی
گر نہ ہو اس پہ شگفتہ تو ہے حیرت کیسی
کیا کہوں ہائے جو اس وقت حالتِ دہکی
منہ پہ آتا ہے کلیجہ ہے یہ کچھ جاں پہ بنی
پھر کہیں کانہ رکھے گی تجھے غفلت تیری
میں نے مانا ہے حکومتِ ترے گھر کی لونڈی

میں نے کل عین قدحِ نوشی میں ساقی سے کہا
کیا شگفتہ نہیں رکھ سکتا تجھے صحنِ چین
دکشا دیکھ تو منظر ہے یہ کیسا لبِ جو
ہوشوں کا یہ ذرا دیکھ تو ناز و انداز
ان کی یہ نیچی نگاہیں یہ تبسم، یہ حیار
فتنہ حشر لگا ہے اسی رفتار کے ساتھ
گر نہ اس پر بھی تو ہوشاد تو ہے ہائے غضب
دل پر درد سے اک آہ کی اور کہنے لگے
دل بیتاب میں باقی نہیں اب صبر و سکون
کھول کے دیکھ ذرا چشمِ بصیرتِ غافل
میں نے مانا کہ تجھے آج ہے سب کچھ حاصل

میں نے مانا کہ میسر ہے تجھے عیش و خوشی
تیرے پہلو میں ہے مانا کہ ہر اک حور و پری
متے عشرت کا یہ ساغر ہے چھلکنے کو ابھی
موت ہے گھات لگائے وہ الگ سر پہ کھڑی
دیکھ تو کیا ہے جناب لبِ جو کی ہستی
کام آئے گی مگر ایک عمل کی کشتی

از تو خیز دہمہ شر و ز تو بر آید ہمہ خیر
بد و نیک ہست مکافات نہ نیکی و بدی

۱۹۰۶ء

غزل

بن گیا اندازِ نالہ ناز شیون ہو گیا
بکلیوں کا ڈھیر، انگاروں کا خرمن ہو گیا
دو ہی قطروں میں غضب کا رنگ روغن ہو گیا
آفتابِ صبحِ محشر زیرِ دامن ہو گیا
دو گھڑی کو یہ سیہ خانہ بھی روشن ہو گیا
دل مرے پہلو میں رہ کر میرا دشمن ہو گیا
غیر کے ہاتھوں سے تیرا چاک دامن ہو گیا
ہنس کے بولے مجھ پہ آفت میرا جو بن ہو گیا

منہ نکل آیا ذرا سا شیخ کا واعظ کا بھی
جو بتوں کے عشق میں عابدِ برہن ہو گیا

۱۹۰۸ء

متے عشرت ہے ترے جام میں مانا میں نے
روبر و تیرے سینوں کا ہے جھر مٹ مانا
یہ تو سب کچھ سہی لیکن تجھے معلوم بھی ہے
صورتِ سایہ حکومت بھی یہ ڈھل جائے گی
نقشِ بر آب ہے سب اس پہ تو مغرور نہ ہو
کچھ رہے گانہ یہاں موجِ فنا سے باقی

سوگ میں دشمن کے ان کا ایسا جو بن ہو گیا
میرے دل پر وہ شر راہِ نگہ نظریں کیا پریں
ادھر پیتے تو ستم کی ہوتی عارض پر بہار
چاند سا چہرہ چھپایا، کیا قیامت آ گئی
خرمنِ دل پر مرے بجلی گری اچھٹا ہوا
اعتبار اب کس کا کیجئے دوست کس کو جانئے
دیکھ لے اپنے گریباں میں ذرا منہ ڈال کر
جب کہا میں نے مراد دل اب مصیبت ہے مجھے

قصید در تہنیت شش تیسویں سالگرہ ۱۹۰۸ء

میجر سر نواب محمد حامد علی خان صاحب

فرمانروائے ریاست رامپور

صحن گلشن میں یہ اٹھلاتی چلی بادِ صبا
تھی وہ اترائی ہوئی اور امنگوں میں بھری
ٹھنڈے جھونکے جو چلے بادِ سحر کے پیہم
اک سہانا تھا سماں نور کا تر کا تھا عیاں
دیکھا پھائی ہے گھٹا پڑتی ہیں ننھی بوندیں
سننے دیتی نہیں یہ کان پڑی کچھ آواز
جتنے غنچے ہیں وہ کھلنے کی خوشی میں پھوٹے
خندہ زن گلشن گیتی پہ ہیں گلہائے چمن
گل کو جنبش ہے بڑھے پودے ہیں شاخیں جھوٹی
بارشِ رحمتِ حق کا ہے نزولِ موفور
ابر باراں سے ہے کیا بارشِ آبِ حیاں
کوئی گجرے ہے لاپٹے کوئی ساون گائے
چل رہا دور ہے رہ رہ کے مزے لے لے کر
پردہ حیرت کا اٹھا ظلمتِ مہجوری سے
بھولی صورت ہے پری جسمِ نرالی سج دھج
چہرہ صاف پہ بکھری ہوئی کالی زلفیں
بانکپن شوخ طبیعت ہے وہ اٹھا جوین
خون کرتا ہے جگر دستِ خانی سے وہ شوخ
حسنِ آفت ہے بلا گیسوئے شربگوں اسکے
ہنس کے کہنے لگا وہ مجھ سے کہ حیراں کیوں ہے

کہ عروسانِ چمن نے دیا گھونگھٹ کو اٹھا
چھیرنے کو گل تر نے دیا اس کو جھونکا
کھل گئی آنکھ مری خواب سے بیدار ہوا
آنکھیں ملتا ہوا بستر سے اسی وقت اٹھا
ہے کہیں ابراٹھا اور کہیں بادل گر جا
کہیں چھم چھم کی صدا ہے کہیں جھم جھم کی صدا
لہلہاتا ہے ہر اک سمت زمیں پر سبزا
طاثرانِ چمنِ دہر ہیں سب نغمہ سرا
چالِ ستانہ چلا آتا ہے کیا نشوونما
آیا سیلابِ کرم، فیض کا دریا امنڈا
ہوتا ہر ایک کا ہے اب دلِ مردہ زندا
ہر جگہ پر ہے پڑا ایک خوشی کا جھولا
کچھ عجب طرح کا اس وقت ہے زندں میں مزا
مجھ کو اک چاند کے ٹکڑے نے دکھایا مکھڑا
بانکی چتون ہے طرح دار امنگوں کا بھرا
چشمِ جادو سے نگہ بازی وہ کرتا آیا
چلبلاپن ہے گل اندام ہے وہ تنگ تبار
ہے ستمگارِ فنون ساز وہ آفت کا بڑا
آیا انداز سے وہ پاس مرے اٹھلاتا
آج ہے سالگرہ جشنِ حضورِ والا

یعنی نواب جہاں حامد علی خاں صاحب
خیر و برکت کے ہیں دن چاروں طرف ہیں نوا
کھل گیا غنچہ دل میرا، مثال گل تر

اپنے دربارِ دربار میں ہیں جکلوہ نما
اس خوشی میں ہے ہر اک سمت در فیض کھلا
مطلع مدحت میں لکھا سن کے یہ میں نے مرثوہ

مطلع دوم

دھوم ہے آج ترے فیض و کرم کی جو شہا
لوگ سب حاتم و رستم کے فنا نے بھولے
نام نو شیر و اہل کا بھول گئے اہل جہاں
خلق کہتی ہے تجھے بحر عطا شاہ کرم
تیرے ہی فیض و سخا سے ہے تو نگر دنیا
کون وہ دل ہے جہاں تیرا نہیں نقش قدم
تیرا دروازہ ہے اک بحر عطا کا ساحل
عرب سے جا نہیں سکتا جو کوئی جن و بشر
سرنگوں کیسے ادب سے ہیں کھڑے اہل ہنر
مجلس علم ہے مشہور جہاں میں تیسری
ناظم و دانش و منشی و طبیب و حافظ
کوئی صوفی ہے تو ہے رنگ میں وہ مست الست
کوئی عابد کوئی زاہد کوئی ذاکر شاغل
ہیں تیس سارے حینان جہاں سے اچھے
جو ہر فرد ہیں جو علم میں ہر فن میں حضور
ایسے عیاض کی عادل کی جو ہوسا لگرہ
آکے دیتے ہیں جہاں والے مبارکبادی
گرد پھرتا ہے کوئی اور کوئی ہوتا ہے نثار
وقت مقبولیت خاص ہے اس دم عابد

در پہ دوڑی چلی آتی ہے ترے خلق خدا
تیری ہمت کا شجاعت کا بجا جب ڈنکا
تیرے انصاف و حکومت کا ہوا جب چرچا
اب فقط تیرا ہی عالم میں ہے رائج سکا
تیرے ہی حسن سے عالم ہے منور سارا
کون وہ جان ہے جس میں نہیں تیرا پھیرا
موجیں لیتا ہے جہاں فیض و کرم کا دریا
حور و غلمان کا ہے شاید ترے در پر پھیرا
فرد ہیں آج جو دنیا میں جہاں میں یکتا
کوئی عالم کوئی فاضل ہے کوئی اہل صفا
غوث و ابدال و قطب شیخ ہیں حاضر اس جا
کوئی شاعر ہے تو ہے شعر کا وہ متوالا
ہیں مراتب کے سمجھ کوئی چھپا کوئی کھلا
علم موسیقی کے استاد یہاں ہیں یکتا
آستانے پہ ہے اس واسطے مجمع سب کا
کیوں نہ گھر گھر ہو خوشی اہل رعایا کے بھلا
آج دربار میں سرکار جو ہیں جلوہ نما
صدقہ سو جان سے کوئی ہے کوئی دل سے فدا
ہاتھ اٹھا حضرت باری میں تو اب بہر دعا

ہر برس سالگرہ یوں ہی مبارک ہو مدام
ہر برس یوں ہی الہی رہے یہ جشن سدا
میرے آقا کو سدا رکھو الہی و تائم
دہر میں شمس و قمر تاکہ رہیں جلوہ نکا
دوست اس کے رہیں دنیا میں ہمیشہ شاداں
دشمن اس کے رہیں دنیا میں ذلیل و رسوا

۱۹۰۸ء

رامپور میں مرزا غلام احمد قادیانی کے حامیوں سے حضرت مولانا ثناء اللہ صاحب امرت سہری کے درمیان جو
۱۹۰۹ء کو مناظرہ ہوا، جس میں قادیانیوں کو شکست ہوئی۔ اس شرمناک شکست پر جناب قاضی عبدالعلی عابد
ایڈیٹر مجلہ عالم نے قطعہ تاریخ یادگار مباحثہ ریاست رامپور کہا، جو ۲۴ جون ۱۹۰۹ء کے شمارہ میں شائع ہوا تھا۔
اہل سنت چو فتح، نصرت یافت
خاص در بحث مذہب صادق
قادیانی شکست ہزیمت یافت
ملک رامپور گفت عابد

۶۱۹۰۹

قصیدہ سالگرہ سر نواب محمد حامد علی خان صاحب

سی۔ ای۔ آئی۔ فرمانروائے ریاست رامپور ۱۹۰۹ء
کیا خبر فصل بہاری لائی گلشن میں مباح
چھپے کرنے لگیں سب بلبلان خوش نوا
نخل سارے جھومتے ہیں آج مستوں کی طرح
خندہ زن ہیں پھول بھی فرطِ طرب سے جا بجا
تایاں پتے بجاتے ہیں اگر ہلتی ہے شاخ
جھومتے ہیں نخل گویا، رقص ہے طاووس کا
عجرا لاش ہوئے ہیں سب حسینانِ چمن
مجدد سے روئے گل پر یوں دیرِ شبنم کا حسن
مسکراتے ہیں جو غنچے خندہ زن ہیں پھول بھی
سرخ ہیں رخسار گلِ فرطِ خوشی سے باغ میں
مجھ کو حیرت تھی چمن آراستہ ایسا ہے کیوں
کیوں تجیر میں کھڑا ہے صورتِ سروچمن
آج پڑتی ہے گرہ پینتیسویں سرکار کی
سرو سے انداز پیدا ہے قدِ معشوق کا
دیدہ زنگس ہے مثلِ چشمِ جاناں خوش نما
ناگہاں بادِ صبا نے مجھ کو یہ مرادہ دیا
اس مسرت کا سبب تجھ کو نہیں معلوم کیا
مصطفیٰ آباد کا عالم ہے عالم سے جدا

رثکِ سلطانِ جہاں دربارِ فرمائش گے اب
سن کے یہ مژدہ وہیں جوشِ طرب سے جھوم کر

حضرت حامد علی خاں صاحبِ جو دو سنا
بے تاملِ بدحتِ دالائیں یہ مطلع کہا

مطلع دوم

یہ جہاں میں فیض کا تیرے ہے شہرہ جا بجا
روز و شب ہوتا ہے تیرے فرقِ انور پر نثار
جلوۂ رخسار سے تیرے جہاں پر نور ہے
یہ تیری ہیبت کا پیدل ہے اثرِ آفاق میں
جو تیری چشمِ مروت جانبِ حضار ہو
حشمت و اقبال کا شہر ہے تیرے جا بجا
بخششِ فیضِ عطائے محیطِ عام ہے
مطلعِ ثالث بھی تیرے وصف میں لکھتا ہوں یوں

وقتِ بخشش ابر نیساں ہے تیرا دستِ سخا
آسمان کی آج گردش کا سبب ہم پر کھلا
بامِ گردوں پر چرخِ ماہ کو گل کر دیا
نام سن کر رعب سے دشمن ہو دم بھر میں فنا
ہر نفس میں لاکھ قوت ہو دم بیم و رجا
بے نوا یاں جہاں کا ہے تو ہی حاجت روا
ہمت و الطاف کا چرچا ہے تیرے جا بجا
چار حدِ دہر میں پیدا نہیں ثانی تیرا

مطلع سوم

رعب چھایا ہے یہ تیراے امیرِ باخا
چتر شاہانہ تیرے سر پر اگر آئے نظر
کیوں نہ گر جائیں بری آنکھوں سے اُبّے شیدا
سردستادہ پئے تعظیم ہیں گلزار میں
سیر کو دریا کی تو شریف لے جائے اگر
جب کبھی قصرِ جلالت سے رکھا باہر قدم
ہر طلعتِ ماہِ پیکر، نیرِ ادجِ کمال
سنبُلِ تر باغ میں کیونکر نہ ہو آشفقتِ حال
ماہِ نو ہر ایک ابر و اور جبینِ صاف بدر

ہے زمیں بوسِ ادب خامہ دمِ مدح و ثنا
ہو خدا ہر ہر قدم پر سایہ بالِ ہما
چہرہ پر نور کا تیرے ہے نظارہ کیا
ارٹ نہیں سکتا ادب سے طائرِ رنگِ حنا
نذر کو لائے صدف ہاتھوں پہ در بے بہا
پنچہ خورشید سے گردوں نے بھی مجرا کیا
خال ہے عارض پہ روشن چرخ پر جیسے ہما
پیچ و تاب آکر جو دیکھے گیسوئے خمدار کا
ہو شکن ماتھے کی وقتِ غنیمت بھی تیر قضا

طلعتِ خورشید کا ہر ایک کو دھوکا ہوا
وصفِ ذرے سے بیاں ہو کس طرح خورشید
ہے یقین بابِ اجابت تک رسا ہوا التجار
ہویوں ہی ہر سال تیرا جشن شاہانہ سدا
اقتدار و دولت و اقبال و صولت ہو سدا
دورِ گردوں تک رہے شہرہ ترے اقبال کا

۱۹۰۹ء

سائبشِ رخسارۂ انور کہ جس کے عکس سے
مدحِ تیری شان کے لائق بھلا کیا لکھ سکوں
اب دعا پر ختم عابد مدح کرتا ہے تیری
تاقیامت ہر برس یوں ہی گرہ پڑتی رہے
چار سو شہرہ رہے تیری ترقی کا مدام
احتشام و جاہ و حشمت روز و شب افزوں ہے

غزلیں

تیرا بیمار پڑا ایسا کہ اچھٹا نہ ہوا
تم ہمارے نہ ہوئے غیر تمھارا نہ ہوا
ہجر کا دورِ شبِ وصل بھی کھٹکا نہ ہوا
اب بھی کمِ بخت کیلجیہ تیرا ٹھنڈا نہ ہوا
دردِ دل اور سوا ہو گیا اچھا نہ ہوا
جان لیوا ہوا یہ آپ کا پردا نہ ہوا
بے وفا ایک بھی پورا تیرا وعدا نہ ہوا
تم کہو بھی جو کہوں ہجر میں کیا کیا نہ ہوا
نہ ہوا وصل میں ارماں مرا پورا نہ ہوا

اس سے امید ہو گیا ہر وفا کی عابد
جس جفا کار کو ملتا بھی گوارا نہ ہوا

۱۹۱۰ء

کچھ نہیں کھلتا یہ کیوں لیتے ہیں کیا کرتے ہیں
کھینچتے تیغ ہم اب سر کو فدا کرتے ہیں
آپ ہی چھیرتے ہیں آپ جیا کرتے ہیں

مہ جییں روزِ نیا دل جو کیا کرتے ہیں
کیا کہا وہ نہیں کرتے جو کہا کرتے ہیں
شوخیوں کرتے ہیں جو ناز کیا کرتے ہیں

دل لگی کے لئے دل ہم نے دیا تھا تم کو
 رشک آتا ہے ہمیں یہ نہیں دیکھا جاتا
 کیا شبِ وصل بھی یوں ہی گزر جائے گی
 فکر میں حوروں کی مصروف ہے تو بھی زاہد
 یہ نہ سمجھے تھے کہ صدمے بھی ہوا کرتے ہیں
 سامنے میرے وہ غیروں پہ جفا کرتے ہیں
 آپ سمٹے ہوئے بیٹھے ہیں چاکرتے ہیں
 ہم بتوں کے لئے جو یاد خدا کرتے ہیں
 شوخیاں کہتی ہیں کھل کھیلو کہاں کا پردہ
 شرم کیا چیز ہے کیوں آپ جفا کرتے ہیں

۱۹۱۰ء

ہم نے سوبار سنا تم نے یہ سوبار کہا
 وصل میں کیا کوئی ارمان نکالے اُن سے
 آنکھوں آنکھوں میں اڑا لیتے ہیں دل کیسے سین
 ماننے کی نہ ہو جو بات وہ مانیں کیوں کر
 حال پوچھا جو شبِ غم میں تصور نے ترے
 ایک تو ہے کہ ہمیں کوستا ہے آٹھ پہر
 روک دے غظنہ ہمیں دیکھ گنہگار نہ بن
 لوجفا چھوڑتے ہیں عہد وفا کرتے ہیں
 منہ چھپائے ہوئے بیٹھے ہیں جفا کرتے ہیں
 سحر کرتے ہیں فنون کرتے ہیں کیا کرتے ہیں
 آپ سوبار کہیں ترک جفا کرتے ہیں
 منہ سے بے ساختہ نکلا کہ دعا کرتے ہیں
 ایک ہم ہیں کہ ترے حق میں دعا کرتے ہیں
 یاد میں ساتی کوثر کی پیا کرتے ہیں

ان سے امید ہو کیا لطف و کرم کی عابد
 جو ستم گار جفا کار دعا کرتے ہیں

۱۹۱۰ء

کہوں تو کس طرح ان سے کہوں کیا دل کی حالت ہے
 ہمارے نام سے کس کو ہے نفرت تم کو نفرت ہے
 برا بھلا کس لئے کوئی کہے جب ایک حالت ہے
 یہ سب کچھ ہے کہ ضبطِ غم سے میری غیر حالت ہے
 وہ کہتے ہیں ہزاروں چاہنے والے ہمارے ہیں
 شکایت ہے رقیبوں کی نہ شکوہ ہے مقدر کا
 ہزاروں میں کہو کہہ دین تمہیں پر دم نکلتا ہے
 کہاں جنت کہاں دنیا تو کیا کہتا ہے اے واعظ
 ابھی آکر وہ بیٹھے ہیں نئی صاحب سلامت ہے
 تمہارے نام سے کس کو ہے الفت ہم کو الفت ہے
 حسینوں کی ہمیں زاہد کو بھی حوروں سے الفت ہے
 مگر اُن سے کہوں کیا دور کی صاحب سلامت ہے
 ملیں کس کس سے ہم پر اک زمانے کی طبیعت ہے
 جسے چاہو نہ چاہو تم یہ اپنی اپنی قسمت ہے
 تمہیں پر جان دیتے ہیں تمہاری ہی محبت ہے
 پرستش خود کریں حوریں بتوں کی ایسی الفت ہے

کیا شکوہ قیوبوں سے جو ملنے کا تو فرمایا
 ادا غمزدہ کر شمع شوقیاں صورت بھی سیرت بھی
 نہ شب کو نیند آتی ہے نہ دن کو چین آتا ہے
 نظر ہے آرسی پر آئینہ ہے روبرو ہر دم،
 جو بعدِ ظلم بھی ظالم نے ہنس کر حال دل پوچھا
 بنارے پر جو آئے ہو تو مٹی کیوں نہیں دیتے
 تجھے بتیابی دل کی خبر میرے نہ ہو لیکن

تمہیں کیوں رشک آتا ہے یہ اپنی اپنی قسمت ہے
 یہ سب کچھ ہے بت کافر مگر تو بے مروت ہے
 الہی ان بتوں کا کیا قیامت درِ فقرت ہے
 انہیں تم جانتے ہو جن کو منہ دیکھے کی الفت ہے
 کہا میں نے کرم ہے شکر ہے لطف و عنایت ہے
 ملا کر خاک میں بھی آپ کو باقی کدورت ہے
 خدا پر خوب روشن ہے بت کافر جو حالت ہے

شکایت کیا کروں عابد میں اُن کی بد مزاجی کی
 خفا ہونا بگڑنا روٹھنا بچپن کی عادت ہے

۱۹۱۰ء

بیٹھے ہو بحث منہ کو چھپاتے ہوئے گھر میں
 دل میں ہے ادھر سوز، ادھر دردِ جگر میں
 حیران ہوں آنکھوں پہ بٹھاؤں اسے کیونکر
 اس شکل سے اب دیکھ لیا کرتے ہیں ان کو
 خوش ہوتے ہیں سن سن کے وہ نالے مرے باز
 کیا شیخ نے دیکھا کوئی صورت نہیں دیکھی
 سر جاتے مگر جاتے نہ دل سے غمِ فرقت
 یہ دل مرا کعبہ سے تو کچھ بڑھ کے نہیں ہے
 قسمت ہے یہ ہم دور سے بیٹھے ہوئے دیکھیں
 پردہ میں بھی پردہ ہے کوئی آنکھوں کا پردہ
 بت غلنے میں ہم بت سے یہ کہہ رہے رخصت
 ہے کون وہ میں ہی تو ہوں برگشتہ مقتدر
 وہ ترچھی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں

پتلی بنو آنکھوں کی رہو میسری نظر میں
 بے چین ہوئے دونوں تیری ایک نظر میں
 ہے غیر نظر میں تیری تو میسری نظر میں
 اغیار کی محفل میں کبھی راہ گزر میں
 کچھ اور ترقی ہو مرے دردِ جگر میں
 ڈھونڈیں گے بتوں کو ہم ہی کعبہ کے سفر میں
 کچھ ایسا سمایا ہے یہ سودا مرے سر میں
 واعظ کبھی بت رہتے تھے اللہ کے گھر میں
 بیٹھا ہے سر بزمِ عدو آپ کے بر میں
 دل میں مرے تم رہتے ہو پھرتے ہو نظر میں
 صورت تیری بھولیں گے نہ کعبہ کے سفر میں
 دل میں نہ سمایا نہ تیری آیا نظر میں
 دل چاہتا ہے تیرے رکھ لوں میں جگر میں

اللہ کے گھر سے ہے عداوت انہیں عابد

لاتے نہیں اس واسطے بت دل کو نظر میں

۱۹۱۰ء

مَنَاجَاتُ

یہ مناجات جناب عبدالعلی عابد ایڈیٹر منجر عالم کی ۲۳ مارچ ۱۹۱۱ء کے شمارے میں چھپی ہے جس کے بارے میں عابد صاحب نے لکھا ہے کہ جو اس کو پڑھے گا انشاء اللہ تعالیٰ وہ ہر بلا سے محفوظ رہے گا۔

اب کرم اے کریم ہو جائے
حال ابتر ہے تیرے بندوں کا
ٹھنڈے جھونکوں سے باغِ جنت کے
نہ رہے قہرِ رسم کی ہو نظر
دور طاعون کی بلا ہم سے
ہو معطر دماغِ عالم کا
خوفِ تردامنی مٹے دل سے
آتشِ قہر سرد ہو یا رب
فضل سے تیرے نیک ہوں اعمال
تیر ہیں تیز زیاں گناہوں کی
دل سے بھولے جو کوئی یاد تری
جو دہن ذکر میں کھلے نہ ترے
مرضِ معصیت نہ ہو مطلق
وہ کرم کر کریم اب اپنا
وہ محبت کا دے سبق اپنی
نت نئی آفتوں سے ہم کو بچا
بندہ پروریہ ہو کرم تیرا
تجھ سے پوشیدہ کوئی حال نہیں
ہو مخالف نہ کوئی عالم میں
یہ کرم کر کہ ہو حسد جس سے

رحم، رب الرحیم ہو جائے
اُن پہ لطفِ عمیم ہو جائے
سرد نارِ جہیم ہو جائے
مہر، رب الرحیم ہو جائے
یا غفور الرحیم ہو جائے
بادِ عیسیٰ شمیم ہو جائے
ابرِ رحمت ضمیم ہو جائے
باغِ عالم نعیم ہو جائے
یہ رسالہ ضمیم ہو جائے
عادت ان کی حمیم ہو جائے
یہی اس کا نیم ہو جائے
اے خدا وہ ضمیم ہو جائے
دل جو میرا حکیم ہو جائے
دل سے ہر اک صمیم ہو جائے
خلق ساری فہیم ہو جائے
لطف ہم پر قدیم ہو جائے
سارا عالم حلیم ہو جائے
فضل اب یا علیم ہو جائے
ہو جو دشمن تیم ہو جائے
حالِ دشمن ستیم ہو جائے

راستے سے جو تیرے بہکا ہے
وہ بھی مثلِ رحیم ہو جائے
اے خدا واسطہ محمد کا
فضل تیسرا عظیم ہو جائے
اس گنہگار کی دعا ہو قبول
رحم اب اے رحیم ہو جائے
جیہی عرضِ عکاید مسکین
اس پہ لطفِ عظیم ہو جائے

جناب رئیسِ اعظم قاضی محمد شوکت حسین خاں صاحب مراد آبادی کو کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع مراد آباد نے سالانہ کو
انٹیری مجسٹریٹ مقرر کیا تھا جس پر جناب قاضی عبدالعلی مابڈ ایڈیٹر مجلہ عالم مراد آباد نے حسب ذیل مبارک باد کا ایک تاریخی
قطعہ تحریر کیا تھا جو ۱۵ جولائی سالانہ کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

باغِ ہستی پہ جو کی میں نے دمِ مسح نظر
دیکھتا ہوں کہ صبا نے ہیں کھلائے گلِ تر
مسکراتی ہوئی پھرتی ہے بعدِ ناز و طرب
تن پہ آراستہ ہے نہکت گلِ کاز پور
ہے اشارہ کہ رہے صحنِ چینِ آئینہ
غنجے تیار ہوں باندھے ہوئے شبنم سے کمر
بلبلینِ نغمہ سرا ہوں بعدِ لعلِ کان و سرور
گائیں مرغانِ چینِ دل کے ترانہ یک سر
علم و خوشبو سے ہکتا ہے صحرا و چین
بوتے گل چار چین کو دے آئے باہر
مجھ کو حیرت ہوئی دیکھا جو یہ نقشِ میں نے
آج کیا بات ہے کیسی ہے خوشی خیر تو ہے
سن کے یہ بات مری دیکھ کے حیرت سے بہت
بے خبر ہے تو ابھی تک یہ تعجب ہے مجھے
قوم کے فخر ہیں جو حضرت شوکت ان کو
میں نے جس دم سنا یہ حزن و راحت افزا
فکرِ تاریخِ تقرر ہوئی پیدا مجھ کو
عرض کی میں نے یہ پھر اس سے کہ اے نیک
تو جو اس ناز سے پھرتی ہے ادھر اور ادھر
مجھ سے کہنے لگی وہ غنچہ کہ دہن یوں نہیں کر
کہ تجھے وجدِ مسرت سے نہیں کچھ بھی خبر
اختیاراتِ عدالت ہیں بے سدا سر
کھل گیا غنچہ دل پھر تو مثالِ گلِ تر
غرقِ دریاے تفکر میں ہوا تا بہ کمر

ہاتھِ غیب کی آئی یہ ندا اے مابڈ
نوجواری کے ہوئے شیریں زباں اب انسر

غزل

نہ دل دیتے تجھے ظالم نہ یہ آہ و فغاں ہوتی
اگر الفت مری اے بت ترے دل میں نہاں ہوتی
اگر بھولے سے بھی تم پوچھ لیتے حالِ دل میرا
وہ دل تھا مے چلے آئے مرے گھر پر نہیں رکتے
اگر ان کو محبت کچھ مری ہوتی تو کیا چھپتے
یہ بت تمہارے ہیں یا رب کہیں کیا حالِ دل ان سے
یہ سب کچھ ہوتا مجھ پر ہاں نہ اک رشکِ عُد ہوتا
نہ کرتا بھول کر بھی آہ و نالے میں شربِ فرقت
نہ کرتا ضبطِ الفت تو ستم ہوتا غضب ہوتا
نگاہیں چاہنے والوں کی ہیں زیرِ قدم ورنہ

پیش ہوتی، خلش ہوتی نہ یہ حالت عیاں ہوتی
چھپائے سے نہیں چھپتی ہزاروں میں عیاں ہوتی
تو پھر کیوں دردِ فرقت کی شکایت درمیاں ہوتی
اگر تاثیر کچھ بھی تم میں اے آہ و فغاں ہوتی
کہیں برقِ نظر گرتی کہیں شوخی عیاں ہوتی
کبھی تو پوچھتے منہ میں اگر ان کے زباں ہوتی
جفا ہوتی، دغا ہوتی، بلائے ناگہاں ہوتی
اگر قابو میں دل ہوتا، اگر بس میں زباں ہوتی
زمانے میں تمہاری اور ہماری داستاں ہوتی
ترے پاؤں کے نیچے کی زمیں بھی آسماں ہوتی

سرِ محفل لگالیتا انھیں عابد میں سینے سے
اگر ہوتا مہی ہوتا شکایت درمیاں ہوتی

۱۹۱۱ء

غزل

جھوم کر ابراٹھے خوب سا برسایا پانی
چار بوندوں سے بھی کچھ ہوتا ہے ابرِ رحمت
خوب دل کھول کے برسے کہ ہری ہو دنیا
ایک عالم یہ کہے بھر گئے سارے جلِ تھل
قطرہ قطرہ کے لئے روتی ہے دنیا تجھ کو
ابراہاں سے نہ پھر کوئی شکایت ہوتی

میرے مولا تیری رحمت سے ہوا چھاپا پانی
کشتِ امید ہو سرسبز وہ برسایا پانی
ٹھنڈے چھینٹوں کا نہ دے ہم کو دلاسا پانی
رحمتِ رازقِ مطلق سے یہ برسایا پانی
اب خدا کے لئے اتنا تو نہ ترسا پانی
چشمِ گریاں کے برابر بھی جو گرما پانی

رحم ہو خالقِ اکبر قفسِ دنیا پر
بند کرتے نہیں صیاد بھی دانا پانی
لطف تو پینے پلانے کا ہے جب اے ساقی
صحنِ گلشن میں چھماچھم ہو برستا پانی
دھل گئی جس سے گناہوں کی سیاہی عابد
رحمتِ خالقِ عالم سے وہ برسا پانی

۸ اگست ۱۹۱۱ء

بیرے خانہ سے اے شیخ ہے بیعت لازم
سلسلہ ساقی کوثر سے ہے مے خوار دل
چھوڑ کر غیر کو وہ ساتھ ہمارے آئے
ایک جلتا ہوا فقرہ جو سنایا روں کا
صدمہ، ہجر یہ ہم صبر تو کرتے لیکن
کام وہ کیا کریں جو کام ہو بے کاروں کا

وہ داستانِ دردِ جگر سن کے نہیں دیئے
ایسوں سے کیا کہے کوئی پھر ماجرائے دل
ظالم کوئی حساب بھی ہے ظلم کا ترے
کتنے جگر دکھائے ہیں کتنے ستائے دل
جو ریسپر ظلمِ بتانِ صدمتہ فراق
بڑھ کر ہے ان بلاؤں سے مجھ پر بلائے دل
عابد کو عرضِ حال میں کیا عذر ہے مگر
دل سے کوئی سنے تو کہے ماجرائے دل

بدایوں کے قاضی مولانا مولوی عبدالقادر صاحب نے ۱۹۱۲ء میں ۲۸ رمضان المبارک کو رویتِ ہلال مان کر خلافتِ عقل شہادت پر حکم دیا تھا اور خود کھڑے ہو کر نمازِ عید پڑھا دی تھی۔ اس پر ملک میں اعتراضات ہوئے، اور اخبارات نے آرٹیکل لکھے، شعرا نے شاعرانہ مذاق سے کام لیا۔ چنانچہ قاضی سید عبدالعلی صاحب عابد ایڈیٹر مخبرِ عالم مراد آباد نے حسبِ ذیل ایک تاریخی قطعہ یکم اکتوبر ۱۹۱۲ء کے شمارے میں شائع کیا۔

ہمیشہ ہوتی تھی انیس تیس کی رویت
مگر بدایوں میں اب کے ہوئی نرالی عید
بنا کے فردری ماہِ صیام کو انوس
رستم ہے بارہ ستمبر ہی کو کرا لی عید
جو ہر برس یوں ہی گھٹتا رہیگا اک دن
تو بہت دہشت برس بعد ہوگی خالی عید
کہاں سے چاند نکل آیا بہت دہشتم کو
خلافتِ عقل تھی انیسویں کو عکالی عید
مگر تھے فتوہ مفتی شرع سے مجبور
یقین دل کو نہ تھا جبریہ منالی عید
جنھوں نے کر لیا افطارِ صوم بے رویت
مبارک ہوا انھیں یارب یہ بے ہلالی عید

ہوتی ہیں شہرِ بدایوں میں اب کے دو عیدیں کہ بے ہلائی تھی اک دوسری ہلائی عید
کہا یہ ہاتھ غیبی نے سال اے عابد
کہ مقتدر نے کہو دھوم سے منالی عید

۱۳۳۰ھ

بے خودی شوق میں ہم جان سے جانے لگے
خوب سوچی دل لگی یہ بیٹھے بیٹھے آپ کو
کسنی کا وعدہ بھولا یہ جوانی کی اٹھان
خاک ہونے پر بھی مٹی کیسا مری برباد ہو
کیا انوکھا اک تمھیں پر ہے جوانی کا ابھار
اس بہانے سے چڑھائے غیر کی تربت پہ پھول
ہار بن کر غیر کی گردن کا یہ دیکھی بہسار
یہ نگہ خوریز، یہ سفاک غمزہ جانتاں
مر مٹے ہم رشک سے کیسی مسرت کیا خوشی
رہ گیاں شوقِ نظارہ وہاں گیسو کھلے
اچکے تم وعدہ فردا پہ، اچھا جائیے

وہ خیال وصل بن کر خواب میں آنے لگے
غیر کا پیغام الفت مجھ کو بھوانے لگے
اب تو تم نامِ خدا کچھ اور فرمانے لگے
غیر کو لے کر مرے مرتد پہ جو آنے لگے
اٹھتے جو بن پر جو اپنے آپ اترانے لگے
ہار تھے کانوں کے یہ ہم ان سے گھبرانے لگے
دو ہی دن میں پھول سے رخسار مچھلانے لگے
کوئی ہے جو دیکھ کر تجھ کو نہ مرجانے لگے
جب سنایہ غیر کو آنکھیں وہ دکھلانے لگے
میری قسمت کی طرح رخ پر وہ بل کھانے لگے
جھوٹی قسمیں کھا کے ناحق مجھ کو سمجھانے لگے

جا کے بزمِ غیر میں میری طلب ہوتی ہے کیوں
یہ نئی عابد قیامت مجھ پہ وہ ڈھانے لگے

۱۹۱۶ء

نہ ہو کیوں بارشِ ابر کرم دربارِ صابر ہے
نظر آئے سراپا، محو حیرت دیکھنے والے
عدد کا کیا گلہ مجھ کو فلک کی کیا شکایت ہے
حقیقت میں طریقت معرفت کا ہے وہی سالک
کوئی جنت کا خواہاں ہے کوئی حور کا طالب ہے
طوافِ جن دانساں حور و علماں دلائمک ہے
حصولِ مدعاے دل امیدِ گاہِ اک عالم

ملک نذریں لئے آتے ہیں وہ سرکارِ صابر ہے
جمالِ نورِ وحدت ہے کہ یہ دربارِ صابر ہے
مرا مولا، مرا آقا، مرا سردارِ صابر ہے
جو آگاہِ شریعت ہے جو پیرِ دکارِ صابر ہے
مرا مطلوبِ صابر ہے، مرادِ لدارِ صابر ہے
جسے باغِ خاں کہتے ہیں یہ گلزارِ صابر ہے
مزارِ حضرتِ مخدوم پر انوارِ صابر ہے

نگاہوں میں نہ آئیں قیصر و فقہور کے جلسے
نظر میں جس کسی کے جلوۂ دربارِ صابر ہے

علاء الدین علی احمد ہیں مخدوم جہاں آباد
اسی گھر کا میں خادم ہوں مری سرکارِ صابر ہے

۱۹۲۰ء

گزارِ ناز کا گلِ رعنا کہیں جسے
حاصل ہوئی نیا زِ محبت کو شامِ وصل
پنہاں خسر امِ ناز میں ہے ایک دلکشی
لے دے کے ایک دل ہے وہ بیتابِ آرزو
ایسا کہیں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے
وہ شامِ وصلِ حاصلِ دنیا کہیں جسے
وہ دلکشی قیامتِ برپا کہیں جسے
وارفتہ بہارِ تماشا کہیں جسے

شاید سنا ہو آپ نے اس خوش نوا کا نام
عابد وہی ہے شاعرِ بیکتا کہیں جسے

۱۹۲۶ء

غنجہ ہائے گلشنِ عشرت سے نابِ نشاط
ہائے یہ رسوائیِ دردِ محبت اے خدا
لے چکا ہوں بادۂ رنگیں سے درسِ بخودی
آپ کی عشرت پسندی کو نہیں احساسِ غم
میری آنکھوں میں کبھی جلوے تھے ان کے حسن کے
دے کے دل میں نے غمِ داغِ محبت لے لیا
جلگاتی ہے فروغِ حسن سے شامِ وصال
نغمہ زارِ دو جہاں میں روحِ پھونکی عشق سے
حسن کی محفل میں ہیں دنیا کے اسبابِ نشاط
عشقِ بربادِ تمنا، حسنِ شادابِ نشاط
کر چکا ہوں مصلحت کو غرقِ گدابِ نشاط
میرے دل کی دردِ مندی کو نہیں تابِ نشاط
میری آنکھوں نے کبھی دیکھا تھا اک خوابِ نشاط
کس قدر رازِ زراں ملی ہے جنسِ نایابِ نشاط
شعلہ ہائے برقی عشرت نورِ مہتابِ نشاط
ذرۂ ذرہ ہو گیا دنیا کا بے تابِ نشاط

یہ خیال آتا ہے عابد آج مجھ کو بار بار
میری آنکھوں نے کبھی دیکھا تھا اک خوابِ نشاط

۱۹۲۸ء

عکسِ افکن ہے تیرا گلِ سابدن دریا میں
جب سے تو آ کے نہایا نظر آئیں موجیں
طوقِ گرداب میں زنجیریں ہیں موجیں ساری
کیا تماشا ہے کہ پھول ہے چین دریا میں
رہ گئی ہے کوئی زلفوں کی شکن دریا میں
رہتے ہیں کس کے اسیرانِ کہن دریا میں

اب تو بڑھ بانیگی گوہر سے صدف کی قیمت
 غرقِ شبنم جو ہر اک پھول کو دیکھا دمِ صبح
 آپ نے قہر کیا دھوکے دہن دریا میں
 ڈوبتے جاتے ہیں مرغانِ چمن دریا میں
 دیکھنے آئے ہیں وہ چاند گہن دریا میں
 ذبح ہونے کو چلا ہے سوئے ساحلِ عابد
 دامن موج کا پائے گا کفن دریا میں

۱۹۲۹ء

مجزعہ عالم کے شماروں میں ایسی بھی نظمیں اور غزلیں ہیں جن پر کسی شاعر کا نام نہیں ہے اور نہ ان کا مقطع ہے۔ ایسا کلام یقیناً جناب سید عبدالعلی عابد ایڈیٹر مجزعہ عالم مراد آباد کا ہے۔ اس لئے ان میں سے اس کتاب کے لئے نقل کیا گیا ہے اور اس کلام کے آخر میں مجزعہ عالم مراد آباد کی تاریخ کا حوالہ دیا گیا ہے۔

مدحِ حضرت مولانا احمد میاں صانگنج

مراد آبادی دام فیوضہ

بزمِ عرفاں میں ہر اک سمت ہے جلوہ تیرا
 میری کیا چیز ہے ہر شے پہ ہے دعویٰ تیرا
 مغفرت سے ہمیں محروم رکھے کیا معنی
 کیوں نہ ہو کس کا تو ہم نام ہے پیارے احمد
 رہبرِ جادۂ حق، واقفِ اسرارِ علوم
 جلوۂ طور اگر دیکھے تو آنکھیں کھل جائیں
 بختِ دارا و سکندر سے تجھے کیا نسبت
 بحرِ غم میں دلِ ناشاد ڈبو ہی دیتا
 رشکِ خورشیدِ مہیں ہے ربِ زیبِ تیرا
 جان بھی دل بھی ترا دل میں عقیدہ تیرا
 آسرا تیرا، مدد تیری، بھروسہ تیرا
 عاصیوں کو نہ ہو کس طرح بھروسہ تیرا
 مخزنِ رازِ خدا، قلبِ مصفا تیرا
 وہ بھرا نور سے اللہ نے سینہ تیرا
 نجمِ اقبال ہمایوں ہے ستارا تیرا
 گر نہ ہوتا مجھے دنیا میں سہارا تیرا

رزق کی فکر نہ بخشش کا تردد مطلق

دینِ دنیا میں ہے بس مجھ کو وسیلہ تیرا

حضرت صاحبزادے عالی قدریاں

رحمت اللہ صاحب گنج مراد آبادی دَامِ فِیضۃ

بند کلیوں کی طرح کہتا ہے کھل کر سہرا
پاسِ آداب جو نوشاہ کا تھا بدِ نظر
مثلِ طائر کے یہ پھانسی گامِ عروسِ دل کو
دل کو ہاتھوں سے دبائے ہوئے بیٹھی ہے عروس
شوخی چشموں کی نگاہیں جو پڑیں سہرے پر
دور سے ناز نے دی بھر کے مبارک بادی
تازہ پھولوں کی لپٹِ دل کو کھینچے تو یوں ہی
اپنے جامہ میں سمانا تھا پھولا لیکن

رحمت اللہ مبارک ترے سر پر سہرا
سر پہ یوں شکلِ سلامی ہو امرِ ذکر سہرا
جال کے بیچ میں لپٹا ہے جو سر پر سہرا
ایک تو شکلِ غضب اس پہ متمگر سہرا
بن گیا تارِ نظر سہرے کے اوپر سہرا
چاند سے مکھڑے کو دیکھا جو ہٹا کر سہرا
عطرِ دلہن میں ہوا اور معطر سہرا
ہو گیا دیکھ کے نوشاہ کو ششدر سہرا

داد عابد مجھے دیتی ہے عروسِ مضمون

مرجا کہتا ہے نوشاہ کے رنج پر سہرا

ساتی نامہ ۱۹۴۳ء

ساغرِ مشکِ ناب دے ساتی
مرزہ الفتلاب دے ساتی
ساقی نوکی شراب دے ساتی
صبح کو آفتاب دے ساتی

ساقیا زندگی کی رات کٹی
ہجر میں تیرے سب حیات کٹی
بزم میں اہتمام تازہ کر
لاپلا دے شراب دے ساغر

زندہ ہیں تشنہ کام و خستہ جگر!
انتظارِ شراب ہے دو بھر

نئے سماں 'نیا زمانہ' ہے
 میرے لب پر نیا فسانہ ہے
 ساقیا ہر طرف ہے دہریں جنگ
 رند رنگ جہاں سے ہیں دل تنگ
 دیکھ بدلا ہوا ہے بزم کا رنگ
 ساقیا اٹھ رہی ہے دل میں انگ
 مست جام مئے طرب کر دے
 مئے رنگیں کے جام پھر بھر دے
 ہے رقیب آج گرم جنگ و جدل
 تیرے میکش ہیں ہر طرف بیکل
 بدل اس رنگ دو جہاں کو بدل
 دے ذرا دھڑک کو پیام عمل
 غم سے ہے اضطراب اے ساقی
 فتح کی دے شراب اے ساقی
 ظلم پرور ہیں جرم و جہاں
 جنگ و غارت کے ہیں نئے سماں
 فرصت دم زدن بھی ہم کو کہاں
 ساقیا دے شراب امن و امان
 آج اک انقلاب ہے گویا
 اتحادی ہیں فتح کے جویا
 عابد اک رتبہ بے نوا ہے تیرا
 دل میں اک جذبہ وفا ہے تیرا
 دل مرا طالب عطا ہے تیرا
 یارب اس کو بس آسرا ہے تیرا
 بزم کو سالِ نو مبارک ہو
 قوم کو سالِ نو مبارک ہو

محبر عالم، جزیری، ۱۹۴۳ء

۸ مارچ ۱۹۴۳ء مطابق ۱۶ ستمبر ۱۳۶۲ھ دو شنبہ کی صبح کو نواب سر رضا علی خاں دانی راپور کے ہاں ایک فرزند
 ارجمند ہوا۔ اس خوشی کے موقع پر جناب قاضی عبد العلی عابد ایڈیٹر محبر عالم مراد آباد نے چند تاریخی قطعات کہے جو ۱۶ مارچ ۱۹۴۳ء
 کے شمارے میں شائع ہوئے۔

مثال ماہِ نو بخیم درخشان
 مہ برجِ حشم عابد علی خاں
 کہ از عہدِ سلف ہستم شنا خواں

شدہ طالع برادین عز و اقبال
 گلِ گلستہ جاہ دریا مست
 بہستم سالِ میلادش چو عابد

مبارک نور چشم ماہ تاباں !

۱۳۶۲ھ

بگفتہ مصرعہ تاریخ ہاتف

مبارک بادئی عابد علی خاں ذی چشم گفتہ
مبارک جلوۂ نور نظر نیل کو قدم گفتہ

۱۹۴۳ء

بہار آمد بہ گلشن مندلیب زمزمہ پیرا
چو پرسیدم رہاتف سال میلاد پسر عابد

ہے خوش قسمتی سے عجب وقت خوب
مبارک ہو فرزندِ راحت قلوب

۱۳۶۲ھ

نہ کیوں رام پور آج مسرور ہو
کہا دل نے ملکہ کو سرکار کو

مخصوص نہیں ہے جشنِ طرب ہر سمت ہجوم عام بھی ہے
خدامِ حیم شاہی پر الطاف بھی ہے اکرام بھی ہے
سردار جہاں عابد علی خاں تاریخ بھی ہے اور نام بھی ہے

۱۳۶۲ھ

ایوانِ ریاست میں ہر سو سامانِ عیش و عشرت کا
سرکار بھی خوش ہیں ملکہ بھی اس جشنِ ولادت میں عابد
تاریخِ ولادت کی بجھ کو تھی فکر کہا یہ ہاتف نے

آپ کو قدرت نے رشک مہر و رشک دیا
وہ مبارک ماہرو، نورِ نظر ہو کہہ دیا

۱۹۴۳ء

اے شہرہ والا حشم، اے خرد جم اقتدار
فکر تھی تاریخ کی عابد، کہ ہاتف نے وہیں

سید عبد العلی عابد مراد آبادی کے شاگرد منشی عبدالرزاق اثر، شیخ احمد بخش حسرت، منشی منظور احمد منظور، مولوی محمد علی ہوش، مولوی عاشق حسین عاشق، عبدالغنی فغاں، اور مولوی احمد علی اثر وغیرہ تھے۔

شیخ عبدالرزاق اثر مراد آبادی قریشی برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد شیخ مسیت اللہ قریشی اپنا آبائی پیشہ نہیں کرتے تھے بلکہ فردٹ یعنی پھلوں کے آرٹھی تھے، منڈی چوک میں ان کی دکان تھی۔ اثر صاحب اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ اپنے والد کی دکان پر بیٹھتے تھے اور کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ معمولی پڑھے لکھے آدمی تھے لیکن اساتذہ

کے دیوانوں کا مطالعہ کرتے رہتے تھے اور دکان کا تمام حساب وہی کرتے تھے۔

اثر صاحب کو دینی کاموں اور خصوصاً تصوف سے خاص لگاؤ تھا۔ علی گڑھ میں عبد اللہ شاہ رہتے تھے جو پہلے عیسائی انگریز تھے۔ اپنے عیسائی مذہب کو چھوڑ کر مسلمان ہوئے اور آپ کا نام عبد اللہ بنویز ہوا۔ عبادت الہی کرتے کرتے ان کا شمار اہل دل لوگوں میں ہونے لگا اور لوگ ان کے مرید ہونے لگے۔ چنانچہ عبد الرزاق اثر بھی ان کے مرید تھے ان کے پاس علی گڑھ میں کثرت سے جاتے تھے۔

عبد اللہ شاہ نے اثر صاحب کو وظیفہ بتایا کہ کاغذ پر ایک لاکھ اللہ اللہ لکھ کر ان کو کاٹ کر آٹے کی گولیوں میں موڑ کر رکھ دو اور ان کو کسی دریا میں ڈال دو۔ چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور ذکر و اشغال میں مصروف رہنے لگے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اثر صاحب نے دنیاوی امور سے قطع تعلق کر لیا۔ دکان چھوڑی گھر کی آمد و رفت بہت کم کر دی اور ایک کمرہ علیحدہ لے کر اس میں رہنے لگے۔ گھر کا کھانا بھی نہیں کھاتے۔ خود دن میں جو کی ایک روٹی پکالتے تھے اور اس سے پیٹ بھر لیتے تھے۔ سان کی قید نہیں تھی، جو مل جاتا اس سے روٹی کھالیتے تھے۔ لوگ ان کو دیکھ کر بہت متاثر ہوتے تھے اور بعض لوگوں پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔ اچھی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ اصالت پورہ میں رہتے تھے اور اصالت پورہ کے قبرستان میں آرام فرما ہیں۔

عبد الرزاق اثر کو بچپن سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ قاضی سید عبدالعلی عابد کے شاگردوں میں تھے۔ کلام میں بختگی پائی جاتی ہے۔

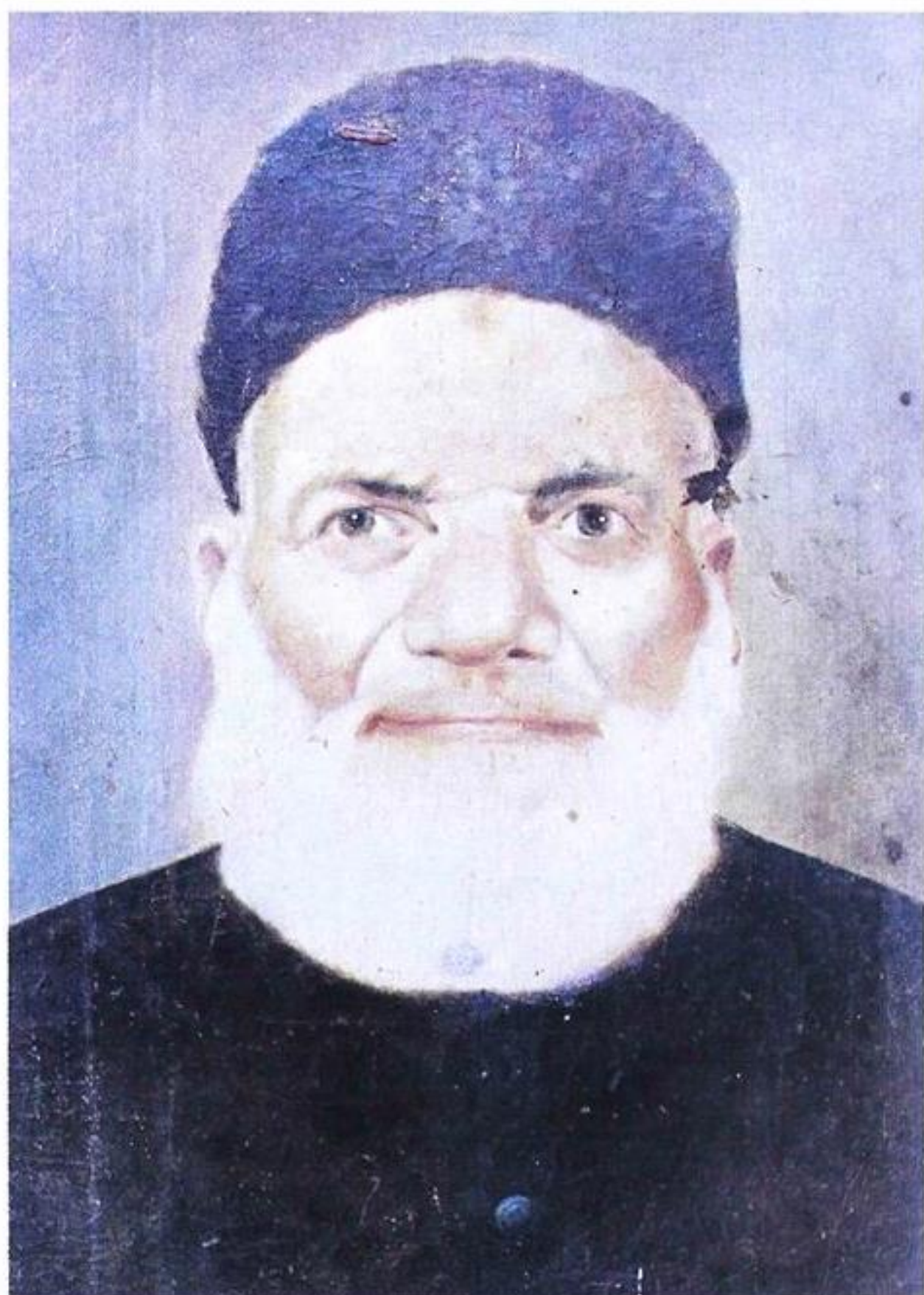
عجب بھوکے پیاسے گھر سے مرے جہاں نکلے
کہاں ڈھاتے قیامت یہ گراتے بکلیاں نکلے
کوئی دم توڑتا نکلا بہت سے نیم جاں نکلے
سمجھتے تھے جنھیں شیریں دہن وہ بد زباں نکلے
نگاہوں میں ہوں زلفوں میں ہوں مٹھی میں جہاں نکلے
بڑے ہی بے مروت بے وفائے ہاں نکلے

نہ ان کے تیر بھی سینہ سے میرے خونچکاں نکلے
خرام ناز میں یہ مسکراتے تم کہاں نکلے
تمہارا جلوہ گاہ ناز ہے یا کوئی مقتل ہے
پھسل کر چلتی چلتی شکل پر ہم کیسے پھٹائے
وہ دل لے کر یہ کہتے ہیں اگر دیکھو ابھی لے لو
سمجھ کر ہر باں تم کو دیا تھا دل مگر تم تو

گنبد چرخ کہن تعویذِ مدفن ہو گیا
چار دن کی چاندنی کیوں ان کا جو بن ہو گیا
پسیدہ غلہ مرا اب دشتِ امین ہو گیا
ڈھیر جل کر پہلے ہی اپنا نشیمن ہو گیا

میرے مرنے پر محافظ میرا دشمن ہو گیا
ہے اندھیرا راتِ بھراں کی نہی بنیہ کو نصیب
آگئے جو تم کھلی قسمت مرے جاگے نصیب
اب ٹھکانہ ہی نہیں جو بکلیاں کو ندیں کبھی

ایڈیٹرِ مُخبرِ عالم



الحاج قاضی سید محمد عابد علی جوہر رضوی

جام مے پی کر جو دیکھا آئینہ کمنے لگے
کیا بھروسہ اب کروں تیرا دلِ ناکام میں
خود ہی تو رہبر بنا اور خود ہی رہزن ہو گیا
یا الہی یہ فلک کیوں میرا دشمن ہو گیا
شوق ہوا ٹھوکر سے اس کی میرا مرقہ جو اثر
داغ دل چمکا، چراغِ قبر روشن ہو گیا

۱۹۰۸ء

قاضی عبدالعلی عابد صاحب کے اکلوتے صاحبزادے قاضی عابد علی رضوی جوہر ہیں۔ آپ کی پیدائش مراد آباد میں یکشنبہ ۱۹ ذی الحجہ ۱۳۰۸ھ مطابق ۱۸۹۶ء میں ہوئی۔ آپ نے مدرسہ مطلوب العلوم میں عربی کی کتابیں پڑھیں اور فارسی کی تکمیل کی۔ اس کے بعد بشپ پارکرمیوریل ہائی اسکول میں مولوی عبدالوہاب صاحب، محمد یعقوب علی صاحب مولوی ابوالحسن صاحب اور مسٹر جاردن پرنسپل اور میوٹ مسلم اسکول میں ظہیر حسن ایم اے اور عبدالحمید صاحب سے تعلیم پائی۔ سید عبدالعلی عابد صاحب کی حیات میں آپ نے مجر عالم مراد آباد کی ادارت اور انتظام کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ اب تک آپ کی کوششوں سے یہ اخبار محلہ شیدی سرائے سے وقت پر نکل رہا ہے۔ خاندان میں باپ دادا شاعر تھے اور اس کا چرچا گھر میں رہتا تھا۔ آپ کو بھی اس کا شوق ہوا۔ مرزا رضابیگ شور جو داغ دہلی کے شاگرد تھے، کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے، جناب جوہر صاحب کا انتقال ۱۹ نومبر ۱۹۷۶ء کو مراد آباد میں ہوا۔ جناب جوہر کے کلام میں اثر اور چنگی ہے اور روانی و سادگی بھی ہے۔

رمضان کے سحر خیزوں کی صدائے سحری

نہ سام دزیریاں رہا زہار
نہ ستم رہا اور نہ اسفندیار
نہ سہراب برزوں نے پایا تمار
نہ کوئی تہہ دار رہا کا مگار

پرٹے سورہے ہو بڑے بے خبر

اٹھو روزہ دالو ہے وقت سحر

یہ دنیا ہوتی ہے ادھر سے ادھر
کسی کو کسی کی نہیں ہے خبر
مگر حیف تم پر نہیں کچھ اثر
نہ یاد خدا ذکر خیر البشر

پرٹے سورہے ہو بڑے بے خبر

اٹھو روزہ والو ہے وقتِ سحر
سکندر رہا اور نہ دارا رہا
نہ خاقان و نغفور و کسرا رہا!
زمیں پر نہ کوئی شہنشاہ رہا
بہوں پر فقط نامِ مولا رہا
پرٹے سورہے ہو بڑے بے خبر

اٹھو روزہ والو ہے وقتِ سحر
ارسطو ہے باقی نہ لقمہ کان باقی
نہ حکمائے بے مثل یونان باقی
نہ عابد ہیں شعرائے ایران باقی
پرٹے سورہے ہو بڑے بے خبر

اٹھو روزہ والو ہے وقتِ سحر

ماہِ رمضان المبارک

امتِ اسلام کو ہے رحمتِ حق کا پیام
اللہ اللہ سحری و افطار کی یہ برکتیں
ہے مسلمانوں میں روحِ حق پسندی کی نمود
ذکرِ باری ہے بہوں پر نورِ ایمان دل میں ہے
صبح کو سحری کے ہنگامے بہ افصالِ خدا
شام کو افطار کے جلسے نمازوں کی بہار
الغرض یہ روز و شب ایک ایزدی انعام ہیں

جلوۂ ماہِ مبارک آمدِ ماہِ صیام
جلوہ نما ہیں جہاں میں رحمتیں ہی رحمتیں
صاحبانِ زہد ہیں وقتِ دعا، محوِ سجود
دورِ صہبائے حقیقت آج ہر محفل میں ہے
توبہ و توبیخ و استغفار و تہلیل و دعا
مجددوں میں اہل تقویٰ درِ قطار اندر قطار
یعنی جو ہر یہ حیاتِ ملتِ اسلام ہے

دولتِ ایمان و زہد و حکمت و تحقیق دے
روزہ داروں کو ادا لے شکر کی توفیق دے

السلام ماہ رمضان

السلام اے صاحبِ فضلِ برکت السلام
اے مبارک ماہ اے شہرِ حقیقت السلام
تو مسلمانوں کا ہے پیغامِ رحمت السلام
مومنوں کو تو ہے اک نورِ ہدایت السلام
اے کہ تو ہے مقصدِ زہدِ عبادت السلام
تو ہے ہم کو ساقیِ مصیبتِ رحمت السلام

السلام اے موجبِ تکمیلِ نعمت السلام
تو مبارک ہے مہینہٴ ملتِ اسلام کا
السلام اے رازدارِ جذبہٴ صبر و رضا
تو نے دل میں شمعِ عرفاں کو منور کر دیا
تو نے ذی ہم کو بشارتِ رحمتِ معبود کی
تیری راتیں ہیں منورِ جلوۂ توحید سے

عید کا دے کر مسلمانوں کو روحانی پیام !
سال بھر کو ہم سے تو ہوتا ہے رخصتِ السلام

الوداع اے صاحبِ لطفِ احسانِ الوداع
اے مبارک روز و شبِ اے ماہِ رمضانِ الوداع
کیوں نہ ہوں ممنونِ پھر تیرے لُججاں الوداع
اے کہ تو ہے منزلِ آیاتِ قرآن الوداع
تو ہے بیشک رازدارِ علم و عرفاں الوداع

ملتِ اسلام پہ احساں ہیں تیرے بے شمار
یادگارِ توبہ و تسبیحِ تیرے روز و شب
تو نے اے ماہِ الہی ہم کو زندہ کر دیا
تو وہ ہے جس میں کلامِ ایزدی نازل ہوا
سحری و افطار کی عظمت ہیں یاد آئے گی

جو ہر اپنے لب پہ ہے ماہِ مبارک کی ثنار
بعدِ نعتِ مصطفیٰ و حمدِ یزدان الوداع

رفتارِ ہستی

کہ سارا جہاں اب ہے بیزارِ ہستی !
پریشاں ہے آفت سے گلزارِ ہستی

عجب کچھ الہی ہے رفتارِ ہستی
نہ رونقِ چمن میں نہ وہ شانِ گلشن

جسے دیکھتے مضطرب ہو رہا ہے
جو ہیں خشک آنکھیں تو دل رو رہا ہے

ادھر ساری اجناس کی ہے گرائی
ادھر محط ہے اور ادھر کش مکش ہے
ادھر جنگ سے ہر طرف سرگرائی
نہ امن و اماں کی ہے راحت فشانی

غرض نوع انساں پہ ربخ دبلا ہے

ابلیٰ! عجب آج فتنہ بیکا ہے

جدھر دیکھتے خوں فشانی کا عالم
کہاں چین ملتا ہے اہل جہاں کو
مصیبت کا اور سرگرائی کا عالم
کہاں راحت زندگانی کا عالم

نہ دل کو سکوں ہے نہ راحت ہے جاں کو

کہیں کیا بھلا گردشِ آسماں کو؟

یہ دنیا ہے جوہر کوئی قید خانہ
کوئی محرم دردِ دل ہی نہیں ہے
کہ زندانِ ربخ و الم ہے زمانہ
سنائیں کسے دردِ دل کا فکانہ

جسے دیکھتے مبتلائے الم ہے

مصیبت زیادہ ہے اور عیش کم ہے

نغمہ رنعت

نورِ فشاں ہے کس کا حسن جلوہ گر صفات میں
خلوتِ تقدس سے بھلا کس کی طلب ہے رات میں
وجہ ظہور کائنات کون ہے کائنات میں
کون یہ بے حجاب ہے بزمِ تجلیات میں
اس کا نظیر ہے محالِ عالمِ ممکنات میں
اس کا نظیر ہے اس کا نور محفلِ کائنات میں
نورِ ازل ہے اس کا نور محفلِ کائنات میں
یا یہ کمالِ بندگی، یادہ جمالِ ایزدی
باعثِ خلقتِ جہاں و جہِ زمین و آسماں
قبرِ خدا کی ہے نمود، آپ کی شورشِ عتاب
اس کی ہی امتِ حزیں گردشِ بخت سے مول
رازِ ازل کے رازِ داں شانِ ابدیات میں
رحمتِ حق کا ہے ظہور آپ کے التفات میں
کون دمکاں کی عظمتیں جس کے تصرفات میں

جوہر خستہ حال ہے ہند میں پائمال بحر

کاش طلب ہو جلد اب بزمِ تجلیات میں

صبح عاشورہ

کیا قیامت تھی زمانے میں وہ صبح عاشور
دی علی اکبر گل رونے بصد شوق ازاں
کی ادا عالم احساسِ عقیدت میں مناز
عقبِ شاہ میں تھے آپ کے انصار تمام
کس ادب سے عقبِ شاہ وہ صفا آتھے

جب کیا مہر پر انوار نے مشرق سے ظہور
اور مصلے پہ ہوئے جلوہ فگن شاہِ زماں
خم ہوئے سجدہ خالق میں شہنشاہِ حجاز
دل میں احساسِ رضائب پہ شہادت کا پیام
آپ تھے مصحفِ ناطق تو وہ سپارہ تھے

افقِ شرق پہ وہ رنگِ شفق کا عالم
بسکہ تھی قتلِ امامِ دو جہاں کی وہ سحر
غم سے تھی چاک گریباں جو نسیمِ سحری
سرِ شیکھی تھی بصد دردِ دوا لم نہ ہر نرات
شور تھا خیمہ عصمت میں جو پانی پانی

عرش سے آتی تھیں ماتم کی صدائیں پہم
خون ملے تھارنج پر نور پہ مہرِ انور
لالہ دشت کے سینہ پہ تھا داغِ جگری
یعنی پیاسے تھے کئی وقت سے شاہِ خوش ذات
سطحِ دریا پہ تھا اک عالمِ اشک افشانی

جمعہ عاشورہ کا دن اور تھی اکٹھ ہجری
رفقار آپ کے ہمراہ تھے اللہ اللہ
بعد تکمیلِ عبادت سوئے خیمہ آئے
بیاباں آکے قریبِ شہِ والا بیٹھیں
شاہ نے صبر کی تلقین انھیں فرمائی

آخری صبح کی جب شہ نے نماز اٹھ کے پڑھی
کتے خود دارِ حق آگاہ تھے اللہ اللہ
اہلِ بیتِ نبوی کے دل و جاں تھرائے
حضرتِ زینب و کلثوم و سکینہ بیٹھیں
مرحبا کی دل بے تاب سے آواز آئی

آہ وہ دشتِ المناک وہ دشمن کا ہجوم
تشنگی دھوپ وہ معصومِ حسینی تارے
گرم ریگ اور وہ صرصر وہ قیامت کا سماں
تیر آتے تھے جو فوجِ ستم اعداء سے

اپنے انصار میں خاموش امامِ مظلوم
پھول کلاتے تھے اس دھوپ میں شہ کے کھلے
ظلم اعدا سے تھا تاریک وہ سارا میداں
اپنے سینے پہ انھیں روکتے تھے سب پیاسے

شاد تھے اہل وفا تیر ستم کھا کھا کر

جس طرح شمع پہ پروانے گریں آ کر

الغرض صبح سے تا عصر رہی جنگ بپا
عصر کا وقت جب آیا تو اکیلے تھے حسینؑ
گو کہ تھا جسم جراحت سے نہایت زخمی
دل میں تھا بخششِ اُمت کا ہر اک وقت خیال
نام حق لیتے تھے اور ذکرِ خدا کرتے تھے

کٹ گئے شاہ کے انصار بصد شوقِ وفا
کیوں نہ ہو دامنِ اسلام میں کھیلے تھے حسینؑ
پھر بھی پیشانیِ اقدس پہ شکن کوئی نہ تھی
لبِ معصوم پہ تھی حمدِ خدائے متعال
آلِ اطہار کو تلقینِ رضا کرتے تھے

آہ وہ صبح شہادت وہ غم افزا منظر
یاد جب آتی ہے معصوم کی دل ہلتا ہے
آہ وہ شاہِ خوش انجام وہ اعدا کا ہجوم
آہ وہ پیاسا وہ صحرا وہ شہادت کا سماں

کیوں نہ ہو چشم سے پھر اشکِ ازلے جوہر
غنجِ خاطرِ افسردہ کہاں کھلتا ہے
اہل بیتِ نبویؐ اور امامِ مظلوم
بادِ صحر کی وہ شور و شش کہ نہ تھی جس سے اماں

نوحِ مظلوم ہے یہ صبح کی لالی جوہر
صبحِ عاشورہ کی ہے شانِ نرالی جوہر

سلام

سلامی کربلا دلوں کی کیا شانِ شہادت ہے
حسین اس شان سے آتے ہیں خیمہ میں دمِ آخر
جسے اے شمر تو تیغِ ستم سے ذبح کرتا ہے
وہ بہم تشنگی وہ بے کسی وہ دھوپ وہ صدمے
حسینؑ ابنِ علیؑ نے سر کٹا یا راہِ مولا میں
شہیدِ کربلا آفت میں امب کو نہیں بھولے
سراقدس پڑھایا نوکِ نیزہ پر ستم کرنے

کہ جس پر آج تک گریاں ہر اک قوم اور ملت
بوں پر شکز کا ندھے پر علی اکبر کی میت ہے
یہ سرتاجِ امامت ہے جگر بندِ رسالت ہے
علی کے لال کو لیکن نہ صدمے نے شکایت ہے
یہی معیارِ ایماں ہے یہی معراجِ وحدت ہے
گلے پر تیغِ قاتل اور لب پر ذکرِ اُمت ہے
سوانیزہ پہ آیا مہرِ انور کیا قیامت ہے

نگاہِ دل سے دیکھو اس صبر و ایثار و محنت کو
مسلمان! یہ شہادتِ مایہ غور و بصیرت ہے
بلا کر بلا تم اپنے جوہر کو شہرِ والا !
پس ازارِ مانِ جِ دل میں مرے مدتِ حشر کی

دعائے سحر

الہی کوئی ایسا سامان کر دے
بہت مشکلیں ہم نے جھیلی ہیں اب تک
عطا کر دے مسلم کو سوزِ بلالیؔ
دلوں کو ہمارے حقیقت سے بھر دے
زمانے میں بکھرے ہوئے ہیں جو مسلم
یہ مانا کہ اک ذرہ خاک ہیں ہم
یہ مانا کہ اک قطرہ مضطرب ہیں
بچھے اپنے محبوبِ امتی کا صدقہ
مسلمان کو پھر سے مسلمان کر دے
تو ان مشکلوں کو اب آسان کر دے
ہمیں زہد و تقویٰ میں مسلمان کر دے
حقیقت میں سینوں کو قرآن کر دے
انہیں یک تن و یک دل و جان کر دے
تو ذرے کو یارب گلستان کر دے
تو اک بوندِ پانی کو طوفان کر دے
ہمیں محرمِ علم و عرفان کر دے
بچھے واسطہ دینِ احمد کا یارب
کہ جوہر کو آگاہِ ایمان کر دے

غزلیں

نہیں جاتی کسی کی فتنہ سامانی نہیں جاتی
جوانی اب کہاں لیکن وہی ذکرِ جوانی ہے
یہ عالم ہو گیا ہے اللہ اللہ جوشِ وحشت میں
دلاسے سے ہے ہیں خود مجھے وہ جوشِ گریہ میں
توجہ ہو کبھی اے بادشاہِ حسن اس دل پر
مثالِ آئینہ آنکھوں کی حیرانی نہیں جاتی
بہر صورت محبت کی پریشانی نہیں جاتی
کہ اپنی شکل بھی اب مجھ سے پہچانی نہیں جاتی
مگر اب تک مرے اشکوں کی طیفانی نہیں جاتی
تیری درگاہ میں کیوں بات بھی مانی نہیں جاتی

سنوارا لاکھ لیکن برہمی کی شان باقی ہے
تیری زلف پریشاں کی پریشانی نہیں جاتی
سنائیں کس طرح افسانہ درد و الم جو ہر
لب خاموش کی اعجاز سامانی نہیں جاتی

سر محفل غمِ فرقت سے اپنی آنکھ ترکوں ہو
چلے آؤ مری آنکھوں میں تم پردہ نشیں ہو کر
مکین خانہ دل ہو مگر نظروں سے پنہاں ہو
نہیں ہوتا اثر اس سنگ دل پہ کیا قیامت ہے
یہ دردِ دل حقیقت میں وہی دل کا عطیہ ہے
سنائیں گے تجھیں شب بھر کہانی دردِ پنہاں کی
ہمارے دل پہ جو گذری تمھیں اس کی خبر کیوں ہو
ہے رسوائی بہت آسان الفت میں مگر کیوں ہو
رگ جاں میں نہاں ہو کر بھی مجھ سے بے خبر کیوں ہو
مری ہر آہ یارب ایک آہ بے اثر کیوں ہو
مجھے یارب جہاں میں شکوۂ درد و جگر کیوں ہو
ہماری داستانِ درد آخر مختصر کیوں ہو

کوئی آواز دیتا ہے یہی اب روز و شب جو ہر
نمودِ صبح پیری ہے تم اب تک بے خبر کیوں ہو

بہاریں جھومتی ہیں ہر قدم پر حسنِ جاناں سے
قدم بے ساختہ اٹھٹھے ہیں میرے جانبِ صحرا
بہار آئی چمن میں لالہ و گل مسکراتے ہیں
ڈبو دے نا خدا کشتی مری بحرِ محبت میں
مری آنکھیں کھلیں دنیا میں یوں دیکھا جو دنیا کو
کبھی تو رحمتِ حق لطف فرمائے گی اس دل پر
بظاہر وہ نگاہِ آرزو سے دور ہیں، لیکن
یہ معراجِ محبت ہے پس از مدت کہ اب وہ بھی
یہ کون آتا ہے یارب موسمِ گل میں گلستاں سے
مجھے کس نے صدا دی اے جنوں کوہِ بیاباں سے
رہا کر دے مجھے صیادِ اب تو کینچ زنداں سے
میں وہ بیزارِ ساحل ہوں کہ خوش ہوتا ہوں طوفاں سے
کہ جیسے چونک اٹھے کوئی اک خوابِ پریشاں سے
نہ گھبرا اے دلِ مضطر، ہجومِ یاس و حراں سے
محبت کا یہ دعویٰ ہے کہ اقرب ہیں رگِ جاں سے
اثر لیتے ہیں رہ رہ کر مرے حالِ پریشاں سے

مرے جذباتِ افسردہ ہیں جو ہر کیسا سخن گوئی
کبھی کچھ کہہ لیا تو کہہ لیا، شوقِ فراواں سے

جوانی

افسوس ہے کہ شامِ جوانی گزر گئی
لالہ رخوں سے عیش و مسرت کے مشغلے
وہ عہد جب کہ حسن تھا پشت و پناہ شوق
عہدِ شباب تھا کہ محبت جوان تھی
ہے ہے وہ زندگی بھی بہت زرخار تھی
کیا چیز تھی خدا کی قسم دل کی رونقیں
کیا گلشنِ شباب میں تھے پربہار دوست
اب سو گوارِ عہدِ جوانی ہے بس حیات

جو ہر وہ دل کی نغمہ نشانی کہاں گئی
یارِ مری وہ فصلِ جوانی کہاں گئی

صحنِ چمن سے فصلِ سہانی گزر گئی
وہ دن کہ جب تھے دل میں محبت کے دلولے
وہ عہد جب جوان تھی میری نگاہِ شوق
وہ عہد جب کہ میری طبیعت جوان تھی
امید کے چمن میں نرالی بہار تھی
راتوں کو حسن و عشق کی محفل کی رونقیں
وہ مہ جیپں وہ لالہ رخ و گلزار دوست
ہے ہے مرا شباب تھا اک عہد بے ثبات

بست

مہکتی ہے پھولوں کی خوشبو ہوا سے
عجب رنگِ صحنِ گلستاں ہوا ہے
پیامِ محبت ہوا دے رہی ہے
وہ پھولوں کی دلکش درنگیں جوانی
چمن کیا کہ آئی بہار آج بن میں
کہیں رائے بیل اور کہیں لاجوتی
کوئی بریں پہنے ہے پوشاک دھانی

بست آرہی ہے نرالی ادا سے
چمن میں نیا ساز دساں ہوا ہے
شہیم گل تر مرادے رہی ہے
وہ ببل کا ہنگامہ نغمہ خوانی
نتی کو سپلیں پھوٹتی ہیں چمن میں
حسینانِ عالم کی دھج ہے بستی
کوئی زعفرانی ، کوئی ارغوانی

غرض یہ زمانہ ہے حسن و ادا کا
نمونہ ہے گلشن میں لطفِ خدا کا

یہ عیش و طرب کے نئے ساز و سامان
وہ گزرے ہوئے وقت یاد آرہے ہیں
جمالِ حسیناں سے ہوتی تھی تسکین
شگفتہ غرض رنگ و بو کا چمن تھا
کہ سب لطف حاصل ہمیں بے طلب تھے
وہ پر لطف صحبت وہ دل چسپ باتیں
عجب دکشی تھی، عجب زندگانی

مگر آہِ جوہر یہ جشنِ بہاراں
مرے دل کو رہ رہ کے بر مار رہے ہیں
کہ جب نوجوانی کا تھا عہدِ رنگیں
بہاروں پہ جب آرزو کا چمن تھا
عجب روز و شب تھے عجب روز و شب تھے
وہ رنگین لمحے، وہ رنگین راتیں
وہ آئی ہوئی جوش پر نوجوانی

مگر اب تو جوہر خراں ہے چمن میں
وہ لطفِ بہاراں کہاں ہے چمن میں

ترانہ برسات

زہے موسمِ دکشِ برشگال
بول پر تبسم، دلوں میں امنگ
جدھر دیکھتے ایک، پھیل پڑی
کہ سب دھل گیا دل کا گرد و غبار
بجھائی ہے نظروں نے الفت کی پیاس
جنوں خیز ہے فصلِ برسات کی
کہ جب تھی مری آرزو کامیاب
وہ منظر بھی ہو تو وہ جوہر کہاں

دکھایا ہے فطرت نے اپنا جمال
وہ دکش گھٹائیں وہ موسمِ کارنگ
اٹھا ابر تیرہ، ہوا چیل پڑی
وہ ٹھنڈی ہوائیں وہ دکش پھوار
حسینانِ عالم نے بدلا لباس
عجب دکشی ہے عجب دکشی
مجھے یاد آتا ہے عہدِ شباب
مگر اب وہ محفل، وہ منظر کہاں

خوشی کی کسی بات سے کیا غرض
مجھے عہدِ برسات سے کیا غرض

ترانہ برشگال

کس قدر ہنگامہ پرور ہے ہوائِ برشگال

دل سے رہ رہ کر نکلتی ہے دوائِ برشگال

دیدہ گوہر نقشاں ہے یا فضلے برشکال
ہرزباں پر ہے صدائے دلربائے برشکال
جاذبِ دل ہے ہر صورت ادائے برشکال
اہلِ عالم کو ہے انعام ہوائے برشکال
حسن و جلوہ کا مرقع ہے فضلے برشکال
کردگارِ لالہ و گل اے خدائے برشکال

چھیرتا ہے جب کوئی جوہرِ فسانہ عیش کا
میرے ہونٹوں سے نکل جاتا ہے ہائے برشکال

ابر و باراں کی دل آویزی کا عالم کیا کہیں
آج ہر دل میں ہے سیلِ شوق و طوفانِ نشاط
وہ تقاطرِ وہ ترشحِ وہ تلاطم، وہ تپش
مستی و کیف و طرب سرشاری و ذوق و نشاط
سبزہ گلزار کی نزہت ہے پیغامِ شباب
آئینہ ہے تیری رحمت کا یہ فصلِ درخشاں

تخطِ بنگال

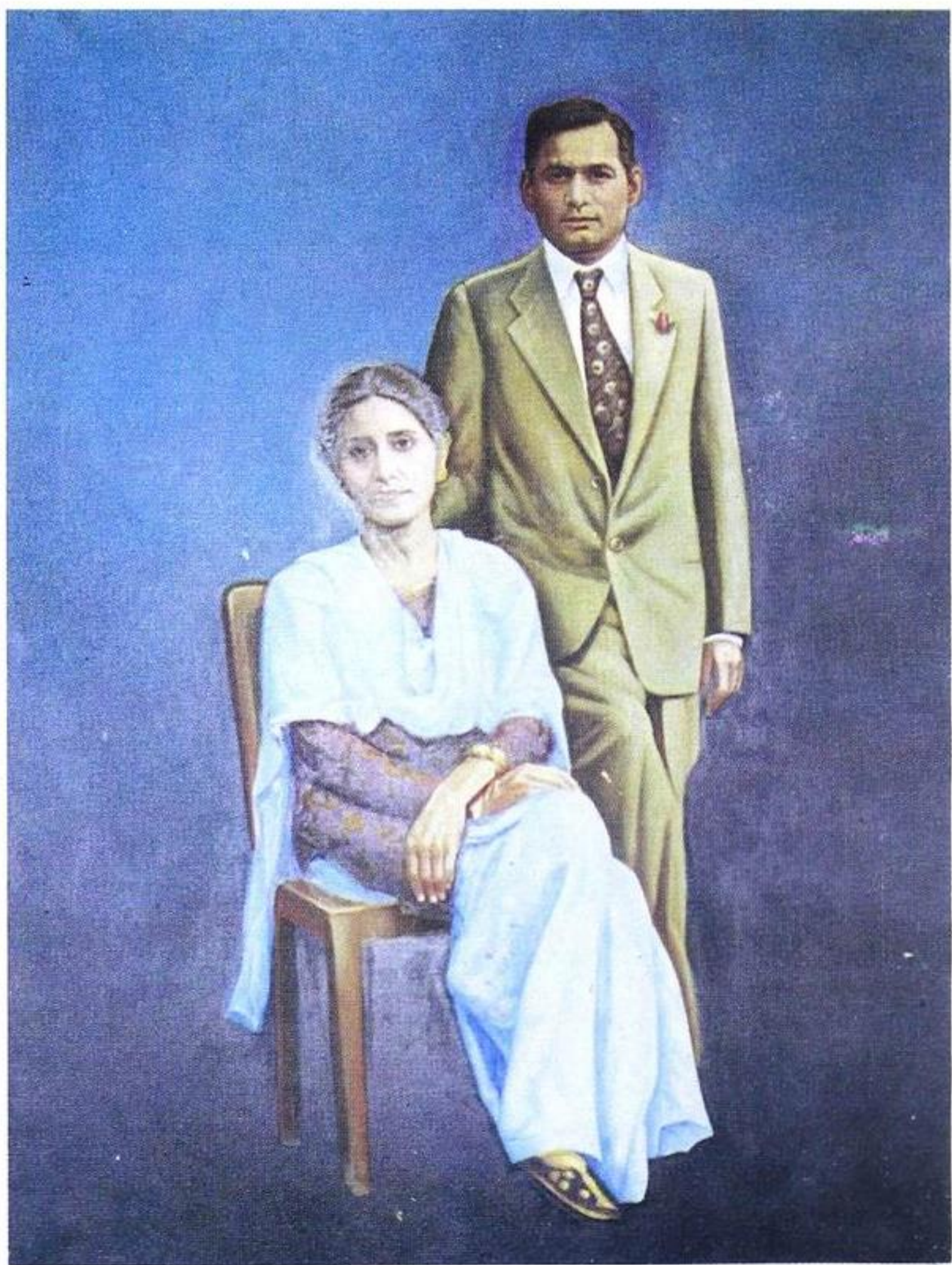
آج تو ہے قحط کے ہاتھوں سے کتنا دلفگار
کر رہے ہیں بے نوا محتاجِ دورہ ہر طرف
وہ زمینیں آہ جو زرخیز اور سیراب تھیں
صوبہ بنگال میں فاقہ کشی ہے کس قدر
عیش و عشرت دیکھ کر آفت کے ہنگامے بھی دیکھ
اور مریضوں کو کسی صورت دوا ملتی نہیں
ان میں سے اکثر وہ ہیں جو پیر و اسلام ہیں
سن ذرا بنگال کی درد آفریں فریاد کو
ڈر خدا کے واسطے اس آسمانی قہر سے
اپنے قومی فرض سے غافل نہ ہوں پیرِ جواں

جوہرِ اب اللہ سے فریاد کرنی چاہئے
فاقہ کش بنگال کی امداد کرنی چاہئے

آہ اے بنگال اے قحط و مصائب کے شکار
بھوک اور افلاس کا ہے آج دورہ ہر طرف
وہ زمینیں جو کبھی سرسبز اور شاداب تھیں
آج وہ ویران و غیر آباد آتی ہیں نظر
چشمِ عبرت دیکھ یہ عبرت کے ہنگامے بھی دیکھ
فاقہ کش بچے ترپتے ہیں غذا ملتی نہیں
رزق ہے معدوم، ارزاں موت اور آلام ہیں
اے مسلمان! اٹھ خدا کے واسطے امداد کو
آ رہی ہیں موت کی خبریں مضاف اور شہر سے
فاقہ کش بنگال کی امداد ہے فرضِ گمراہ



وہ عربی خط جو چین میں استعمال کیا گیا۔ اس کی اہم بات یہ ہے کہ لکھنے کے لئے قلم کی بجائے برش استعمال کیا گیا ہے جو ایک پرانا چینی طریقہ ہے اس فن سے ان چینی خوش نویسوں نے فائدہ اٹھایا جو مشربہ اسلام آئے



بیگم وحید رحیل رضوی

حیدر علی رضوی

حیدر علی یکم اگست ۱۹۱۷ء کو پون بجے شب پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم مولوی ظفر حسین امروہوی اور آل حسن مراد آبادی سے حاصل کی۔ خطاطی میں منشی دور کا پرشاد، حشمت علی انصاری اور جناب قمر مراد آبادی سے استفادہ کیا۔ چونکہ یہ ہر سہ حضرات اپنے ہنر میں یکتا اور مخبر عالم کی کتابت سے وابستہ رہے تھے۔ ہیوٹ مسلم ہائی اسکول اور گورنمنٹ انسٹرکچ مراد آباد سے تکمیل تعلیم کے بعد علی گڑھ چلے گئے۔ انہوں نے ابتداً خاندانی روایت کو قائم رکھنے کے لئے شاعری بھی کی اور جمیل تخلص منتخب کیا لیکن نام قاضی سید حیدر علی رضوی جمیل کی یہ طوالت انہیں شاید پسند نہیں آئی اور مختصراً اپنا نام حیدر جمیل رضوی رکھ لیا اور اب اسی نام سے جانے جاتے ہیں۔

۱۳ نومبر ۱۹۴۳ء کو قاضی عبدالعلی صاحب عابد کی رحلت کے بعد ان کے والد قاضی عابد علی صاحب جو سہر کو اخباری تقاضوں کو پورا کرنے کیلئے ان کی ضرورت محسوس ہوئی اور ایم اے اور قانون کی ڈگری مکمل نہ کر سکے اور علی گڑھ سے واپسی کے بعد مخبر عالم کے سب ایڈیٹر کے طور پر کام شروع کر دیا اور پھر سیاست میں بھی پڑ گئے جس کے نتیجے میں ضلع مراد آباد مسلم لیگ کے وائس پرسی ڈنٹ اور وہیں سے منتخب ہو کر صوبائی مسلم لیگ کونسل یوپی کے رکن اور صوبہ سے آل انڈیا مسلم لیگ کے ممبر چنے گئے۔ نواب اسماعیل خان صدر صوبہ مسلم لیگ اور صاحبزادہ محمود علی خاں صدر روہیل کھنڈ مسلم لیگ کو جمیل صاحب کی معاملہ فہمی اور تدبیر پر اتنا اعتماد تھا کہ چمن گنج مسلم لیگ کا پورا ورکر مسلم لیگ کی گروہ بندیوں کے سد باب کے لئے انہیں مقرر کیا۔ چنانچہ کانپور میں زائد حسین صاحب اور ان کے مد مقابل گروہ اور امروہہ میں سید معزز حسین نقوی اور فاروقی صاحب کی کشمکش کو دور کر کے صدر ان مذکورہ کے اعتماد پر پورے اترے۔ ادھر خود مراد آباد مسلم لیگ

میں ایک خلفشار برپا تھا لہذا صوبائی مسلم لیگ نے انھیں شہری مسلم لیگ کو ختم کر کے اس کا کنونینر مقرر کیا تاکہ یہاں کے حالات بھی سدھر سکیں لیکن ابتدائی تجد و جہد کے درمیان ہی ملک کی تقسیم کا مرحلہ آگیا اور جمیل صاحب کو ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء کے منعقدہ تاریخی اجلاس مسلم لیگ میں شرکت کرنے کے لئے کراچی جانا پڑا۔ اس اجلاس میں تو آل انڈیا مسلم لیگ اس طرح تقسیم ہو گئی کہ مدراس کے محمد اسماعیل صاحب تو آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر ہو گئے اور ریزولوشن ہو کہ پاکستان مسلم لیگ کا ایک نیا کانسیٹیوٹن مرتب ہو تاکہ یہاں پاکستان مسلم لیگ قائم ہو سکے اور اس کا رگزاری کی تکمیل کے لئے سردار عبدالرب نشتر کو کنونینر مقرر کر دیا گیا جب پاکستان مسلم لیگ کے لئے مجوزہ قانون مرتب ہو گیا تو اس کا پہلا اجلاس فریڈ ہال کراچی میں قائد اعظم کی زیر صدارت فروری ۱۹۴۸ء میں منعقد ہوا جس میں نام ہی کی تبدیلی کے لئے جمیل صاحب نے ایک ریزولوشن پیش کیا۔ کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ اب مسلم لیگ نے اپنا مدعا حاصل کر لیا ہے اس لئے کانگریس حکومت کو اس طرح بے دست دیا کر دیا جائے کہ کسی آئندہ شکایت کا سر دروازہ بند ہو جائے اور ہندو پاکستان میں ایک متفقہ سیاسی نظریہ کے تحت حکومتی کاروبار چلتے رہیں اور ان دونوں ممالک میں اقلیتوں کو مکمل تحفظ حاصل ہو جائے ان کا ریزولوشن یہ تھا کہ اس سیاسی جماعت کا نام "پاکستان مسلم لیگ" کی بجائے پاکستان نیشنل لیگ رکھا جائے اور چونکہ پاکستان میں مسلمان اسی طرح اکثریت میں ہیں جس طرح ہندو قوم ہندوستان میں لہذا تقسیم ہند سے قبل قومیت کے نظریہ کے ماتحت کانگریس جس قانون اور نظریہ کے تحت اپنے سیاسی ادارہ کو چلاتی تھی وہی تمام کے تمام یا ایسے اصول اور ضوابط کو اپنایا جائے جس سے نکتہ چینی کا موقع ختم ہو جائے اور اس طرح ہندوستان کے مسلمان کسی منتقمانہ جذبہ کا شکار ہونے سے محفوظ رہ سکیں۔

اس ریزولوشن پر بڑی لے دے ہوئی اور آخر کار اس کو ایک تلیل اکثریت کی بناء پر شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ میرا خیال ہے کہ اگر جمیل صاحب کا یہ ریزولوشن منظور ہو جاتا تو عین ممکن تھا کہ دونوں ممالک کے تعلقات آفرینش تا ایں دم اتنے کشیدہ نہ رہتے جیسے کہ آج تک ہیں اور کم از کم ان دونوں ملکوں کی اقلیت کو بڑی حد تک اس صبر آزما اور منتقمانہ رد

عمل سے نجات مل جاتی جس کا وہ آج تک گو پاکستان میں کم لیکن ہندوستان میں شکار رہی ہیں۔ جمیل صاحب اس اجلاس کے بعد ہندوستان واپس ہونے کی بجائے پاکستان ہی کے ہو رہے اور وہ سیاست سے دست کش ہو کر مارچ ۱۹۵۳ء تک پاکستان ٹائمز لاہور، امروز لاہور و کراچی، پاکستان آہر روز، ڈھاکہ اور محمد علی بوگرہ کے بنگالی روزنامہ انصاف ڈھاکہ کے شعبہ اشتہارات کے کراچی نمائندہ کے طور پر کام کرتے رہے اور بالآخر انہوں نے اس کام کو چھوڑ کر پرنٹ آرٹس لمیٹڈ کے نام سے اپنے پرنٹنگ پریس کی بنیاد رکھی جو ہر نوع کی طباعت کے سلسلہ میں ایک نام آور ادارہ شمار ہوتا ہے۔

اپنی زندگی میں مجھے بے شمار اور مختلف طبقوں کی خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا لیکن بیگم جمیل رضوی جیسی نیک طینت، نیک خصلت اور نیک طبیعت خواتین کم ہی میری نظر سے گزریں۔ بیگم جمیل رضوی کا نام ثروت جہاں ہے اور وہ سہارنپور کے معروف انصاری خاندان کے فرد خواجہ محمد حسنین انصاری الیکٹریکل انجینئر کی صاحبزادی ہیں۔ تعلیم دہلی اور تربیت نفس اس خاندان کا اور ہنا بچپن بنا رہا ہے۔ انصاریوں کا یہ کفو پانی پت اور سہارنپور میں آباد تھا اور اب تقسیم ملک کے بعد بکھر گیا ہے۔ اسی خاندان سے مولانا الطاف حسین حالی جیسے عظیم لوگ پیدا ہوئے جنہوں نے خواب غفلت کے متوالے مسلمانوں کو بیدار کیا۔ بیگم جمیل رضوی نے گوکل داس انٹر کالج مراد آباد سے انٹر پاس کرنے کے بعد ۱۹۴۵ء میں مسلم یونیورسٹی علیگر ٹھ سے اس وقت بی۔ اے پاس کیا۔ جب شاید سچاں ہزار مسلم لڑکیوں میں ایک آدھ لڑکی ہی ہائی اسکول پاس کیا کرتی ہوگی۔ اپنے زمانہ گورنری میں بیل ہند منسٹر و جینیٹائیڈونے ایک بار گوکل داس انٹر کالج مراد آباد کا دورہ کیا تو ان کو اسکول کی کارکردگی دکھانے کے سلسلہ میں وہاں کی طالبات نے دیگر شعبوں میں اپنی کارگزاریاں پیش کرنے کے علاوہ پرارتھنا اور بھجن بھی سنئے بھجن گانے والی لڑکیوں میں سے انہوں نے اشارہ کر کے ایک لڑکی کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اب صرف تم گاؤ۔ چنانچہ اس نے ایسا کیا جس سے بیل ہند اتنی مخطوط و مسرور ہوئیں کہ اپنے اے ڈی سی کو بلایا اور اس کے کان میں کچھ کہا اور اس دوران اس لڑکی کی تعریف و توصیف کے بعد دوسری ہندو لڑکیوں کو اس لڑکی کے ترنم اور ہندی زبان کے الفاظ کی صحت لفظ کی طرف

متوجہ کرتے ہوئے نصیحت کی کہ وہ اس کی تقلید کریں۔ اور یہ لڑکی ثروت جہاں بھتیں جن کو انہوں نے ایک سلور کپ عطا کر کے حوصلہ افزائی کی۔ ۱۹۴۶ء میں ان کا رشتہ استوار ہوا اور پھر یہ ۱۹۴۸ء میں پاکستان چلی آئیں۔

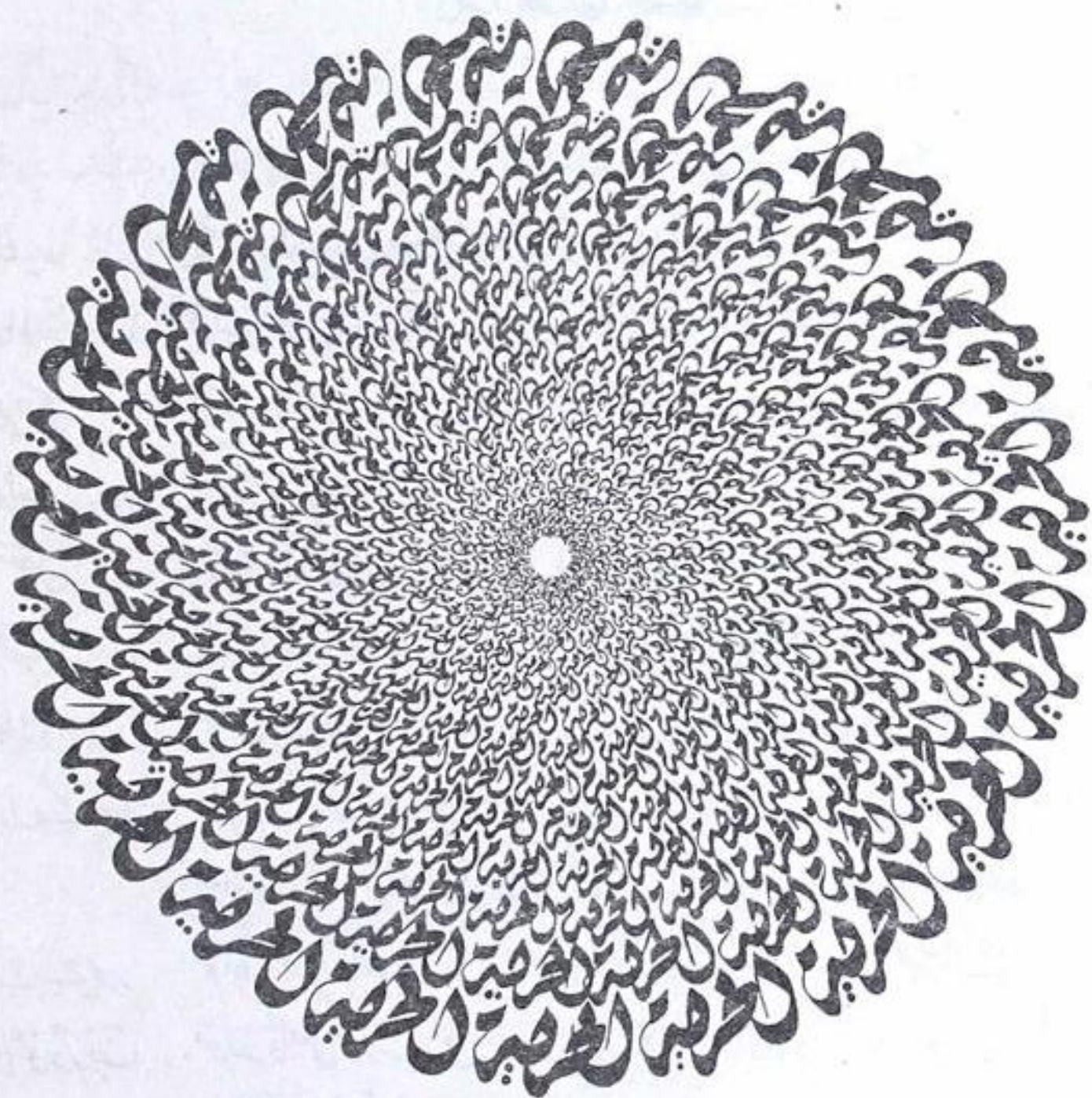
رضوی صاحب اپنی ابتداً اخبارات سے وابستگی اور پھر اپنے ذاتی پریس کی بنیاد کے بعد اس کی ترقی اور کامیابی کے لئے ایک مسلسل جدوجہد میں اتنے مشغول رہے کہ اپنے بچوں کی تربیت اور تعلیمی نگہداشت پر وہ توجہ نہ دے سکے جو انہیں دنیا چاہیے تھی اس لئے خانہ داری کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ بیگم رضوی نے یہ کام بھی ایسی توجہ اور انہماک سے انجام دیا کہ آج تک تینوں بیٹے فاران حیدر، رضوان حیدر اور کامران حیدر اور بیٹیاں فوزیہ، یاسمین اور عنبرین مثالی اولاد کے زمرے میں آتے ہیں یہ بچے بڑے مؤدب، فرمانبردار اور دین سے وابستگی رکھتے ہیں اور یہ سب بیگم رضوی کی توجہ کا ثمرہ ہے۔

اب یہی بھیجنا گا کہ انعام پانے والی ثروت جہاں دنیاوی عزت و احترام کے ساتھ ساتھ فرائض و ارکانِ دین کی انجام دہی میں ایسی مستغرق ہیں کہ نماز عشاء کے بعد بلا ناغہ قرآن کریم کی تلاوت اور اورواد و وظائف میں تا نماز فجر مشغول رہ کر کہیں کمر سیدھی کرنے کے لئے لیٹتی ہیں۔

امداد صابری

حوالہ جات

سفرنامہ	مؤلفہ برنیر	بیاض استاد چچا رشید مراد آبادی
نخم خانہ جاوید	مؤلفہ لالہ سری رام دہلوی	تواریخ الحامد
نخم خانہ جاوید	مؤلفہ قاضی جمشید علی جم	قصائد مدحیہ نظامیہ
تاج التواریخ	مؤلفہ مولوی نصرت علی دہلوی	تاریخ صحافت اردو
سخن الشعراء	مؤلفہ عبدالغفور نساح	روح صحافت
انوار العاشقین	مؤلفہ عاشق علی	اردو کے اخبار نویس
تلامذہ غالب	مؤلفہ مالک رام	۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء
میر سے زمانہ کی دلی	مؤلفہ ملا واحدی دہلوی	شہیدان وطن ضلع مراد آباد
اخبار نویسوں کے حالات	مؤلفہ منشی محمد دین فوق کشمیری	شہیدان آزادی
جام جم	مؤلفہ صوفی امبا پرشاد مراد آبادی	گلدستہ سخن
تذکرہ شعرائے جے پور	مؤلفہ احترام الدین	رسالہ مزو، امرتسر
روز درویشی عنی در نجف	مؤلفہ قاضی خورشید علی	اخبار منجر عالم، مراد آباد
کلید جعفر	مؤلفہ شیخ محمد مظفر حسین	اخبار آزاد، لاہور
مختصر سوانح عمری قاضی عبدالعلی عابد		رسالہ زبان، دہلی
اختر شہنشاہی		اخبار ذوالقرنین، بدایوں
	کرزن گزٹ، دہلی	۱۳ نومبر ۱۹۰۹ء
		۸ فروری ۱۹۰۹ء
		۱۳ اپریل، ۱۹۰۷ء
		۸ جنوری ۱۹۰۷ء
		دسمبر ۱۹۰۵ء
		مرتبہ ترقی اردو بورڈ، دہلی
		مرتبہ قاضی عبدالعلی عابد مراد آبادی



الحریتہ - لفظ الحریتہ (آزادی) کی خفی و جلی کتابت جس نے پھول کی شکل اختیار کر لی
 ہے۔ لبقلم حسن المستود مراکشی خوشنویس
 (تمام عربی خطاطی کے نمونے بہ شکریہ کتاب موسومہ کیلی گرانک عربی ویوانتے۔ فرانسیسی۔
 عربی۔ پیرس۔ مطبوعہ ۱۹۸۱ء سے لئے گئے)

Ms. A. 218.

RECEIVED
JAN 10 1913
KONK.



در کتابخانه

(در کتابخانه)

برای استفاده



برائے
 حکومت
 ہندوستان
 وزارت
 تعلیم
 اور
 اعلیٰ
 تعلیم
 کے
 امور



یہ کتابیں کتب خانہ کی طرف سے پیش کی گئی ہیں۔

جلد ۱۴

۱۳۳۵ھ

۱۲۵۵ھ

۱۲۵۵ھ

۱۲۵۵ھ

۱۲۵۵ھ

۱۲۵۵ھ

سولے چاندنی تریپاد قیتی
 کا

مفت و مفت (کتاب خانہ کی طرف سے پیش کی گئی ہیں۔)
 کتاب خانہ کی طرف سے پیش کی گئی ہیں۔
 کتاب خانہ کی طرف سے پیش کی گئی ہیں۔
 کتاب خانہ کی طرف سے پیش کی گئی ہیں۔



وہو



1890

17

515405

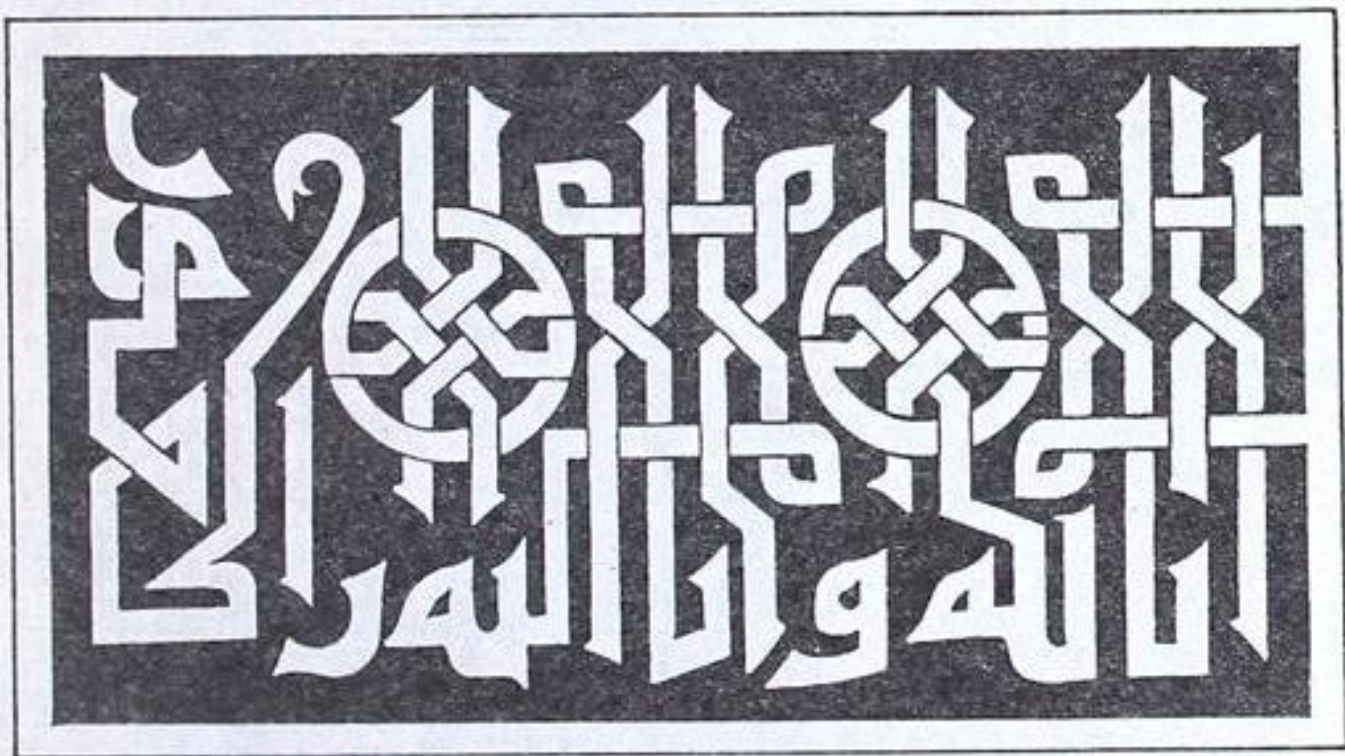
[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

میرزا علی و ابن میرزا

[illegible]

بروکلین





اَنَا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاكِعُونَ - ترکی میں تیرھویں صدی ہجری میں لکھا ہوا
کوئی خطاطی کا کتبہ تزئین کا پہلو نمایاں ہے۔